

1. Добрый день уважаемые коллеги, разрешите представить выступление на тему «Развитие певческих навыков на занятиях детского объединения «Жемчужинки».

Музыка играет важную роль в жизни людей. А для учащихся первой возможностью выразить себя в мире, становятся - песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс певческих навыков: звуковедение, дикция, дыхание, умение петь в ансамбле, выразительность исполнения, певческая установка. Развитие певческих способностей - одна из главных задач музыкального воспитания детей.

Занятия в детском объединении «Жемчужинки» ведутся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

2. Цель программы «Развитие певческих способностей учащегося средствами музыкально – творческой деятельности». Для достижения поставленной цели, были сформулированы следующие задачи, которые представлены на слайде.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

При формировании групп, принимаются все дети, которые желают посещать объединение вне зависимости от их возможностей. На начальных этапах работы сталкиваюсь с рядом проблем. В настоящее время возросло количество детей с невнятным произношением, значительными речевыми нарушениями; часто присутствует застенчивость и боязнь сцены; пение имеет кричащий характер. Работа с такими детьми требует значительных усилий.

При подборе репертуара, я обязательно учитываю вокальные возможности и навыки детей.

Опираясь на современные методики, информацию вы можете отсканировать по QR коду на экране (Емильянов Виктор Вадимович Развитие голоса. СПб. 200г; Смолин К.О. «Вокал для всех» ООО Росаудиосервис 2003г.; Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Изд-во «Учитель» 2009г.) и рекомендации известных педагогов, была выстроена система работы по развитию певческих способностей у учащихся.

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме, состоят из теоретической и практической части. В теоретическую часть входит ознакомление с текстом произведения, его автором и исполнителем. О практической части, расскажу чуть подробнее.

4.В процессе обучения детей в своей профессиональной деятельности использую следующие методы вокальной педагогики:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. На первом этапе обучения вокальная работа начинается целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускается напряжения в голосе, усталости, сила голоса соизмеряется с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

Объяснительно-иллюстративный метод, включает в себя традиционные методы: объяснение и показ. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться лёгкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Данные методы организации музыкальной деятельности создают благоприятные условия для развития музыкальных способностей детей.

И перед тем как перейти непосредственно к разучиванию музыкальных произведений, мною проводится комплекс дыхательной и артикуляционной гимнастик, целью которых является подготовка голосового аппарата к пению.

5. Дыхательная гимнастика способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний. Упражнения проводятся по методике Александры Николаевны Стрельниковой.

В процессе занятий я поощряю инициативу детей, и иногда мы меняемся местами. Разминку они проводят сами, тем самым овладевают умением ведущего. На данном видео, дети выполняют дыхательное упражнение «Воздушный шар», они представляют, что в животе находится воздушный шар и очень медленно со звуком «С» выдыхают воздух. Задача ведущего, проконтролировать чтобы все выполняли задание правильно, без добора воздуха. Данное упражнение помогает детям экономно расходовать воздух при выдохе и направлено на увеличение длительности выдоха.

7. Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

(«Улыбка» Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5; «Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5; «Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз; «Иголочка» Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5; «Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз; «Лошадка» Открыть рот. Пошелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.)

Следующий обязательный этап при подготовке к занятию вокала или выступлению, это распевка. 8. Как спортсмен не совершивший разминку может получить травму во время соревнования, так и вокалист без распевки подвергается риску повредить голосовые связки. Распевка является зарядкой для голоса, помогает отрабатывать новые техники. На начальных этапах учащиеся учатся правильно дышать, соблюдать певческую установку. Также распевки положительно сказываются на технике вокалиста и с каждым разом голос будет становится всё более податливым.

Пение для детей очень полезно, оно напрямую влияет на здоровье ребенка. В пении важно не только правильность интонирования, но и выразительность исполнения, то, насколько ребенок эмоционально переживает исполняемую им песню. И поэтому в своей педагогической деятельности применяю ряд методических приёмов, направленных на осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- приём вслушивания и анализ услышанного;
- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания воображения детей ярких и живых образов (приём развития образного мышления);
- приём мысленного исполнения песни;
- приём инсценирования песни.

При исполнении музыкального произведения происходит обмен эмоциями, и учащиеся должны хорошо понимать этот язык и уметь донести до зрителей смысл исполняемого.

9. На занятиях также использую работу со смайликами. И сейчас продемонстрирую данное упражнение. Для этого мне необходим один помощник.

Смайлики – это символы для передачи настроения. Работа с ними развивает коммуникативные качества, способствует снижению тревожности, страха публичных выступлений, учит детей распознавать настроения других. (Объясняю. Какая эмоция перед вами?) (Проворонила ворона воронёнка)

Также для развития звукопроизношения и дикции ребёнка, мною используются скороговорки. 10.

Чтобы научиться произносить скороговорку быстро и правильно, следуем нескольким правилам: произносить скороговорки медленно, но чётко, внятно и без запинок; выучить скороговорку наизусть, при заучивании произносить её в обычном темпе; ну а затем произносить скороговорку быстро, постепенно увеличивая темп.

Таким образом используемые методы и приёмы организации музыкальной деятельности детей взаимодополняют друг друга. Вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации) тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно, навыки развиваются постепенно.

О целесообразности и эффективности условий по развитию у детей певческих навыков в моей педагогической деятельности, свидетельствует мониторинг. 11. Контроль осуществляется по следующим показателям в соответствии с уровнем сформированности (низкий, средний, высокий). По всем показателям прослеживается стабильная динамика развития певческих навыков у учащихся.

№	Показатели	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1	Звукообразование.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.

2	Дикция.	Невыятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
3	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
4	Чистота интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, учащийся воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

Любая деятельность должна мотивироваться, иметь успех, поэтому учащиеся являются постоянными участниками мероприятий и конкурсов.12.

Начало моей педагогической деятельности в дополнительном образовании, совпало с пандемией. У ребят не было возможности выступления на сцене перед зрителями. И дети принимали участие в онлайн конкурсах различного уровня. Так как были отменены все массовые мероприятия и введено дистанционное обучение.13.

Обучение осуществлялось через мессенджер WhatsApp, для объяснения нового материала, ответов на вопросы, осуществления обратной связи. На дистанционном обучении учащимися дома выполнялись различные задания. Дети самостоятельно знакомились с музыкальными произведениями, выполняли упражнения по фотографиям и по видео. Присылали видеозаписи с выполнением заданий. А также были и тестовые задания.

Таким образом, можно сделать вывод: что использование мной современных образовательных методик позволило добиться положительных результатов в развитии певческих способностей у учащихся.

Спасибо за внимание! Готова ответить на ваши вопросы. 14.

Аристова, С. В. Современные технологии в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста / С. В. Аристова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 4 (294). — С. 268-270. — URL: <https://moluch.ru/archive/294/66798/> (дата обращения: 07.01.2023).