

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пышминского городского округа
«Пышминский центр дополнительного образования»

Педагогические чтения

«Единое образовательное пространство Пышминского городского
округа (обучение и воспитание): вчера, сегодня, завтра»

Доклад

**Тема: «Развитие творческой активности учащихся
средствами изобразительного искусства»**

педагог дополнительного образования
МБУДО ПГО «Пышминский ЦДО»
Цепелева Е.И.

пгт. Пышма, 2023 год

«Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить.
Потребность красоты и творчества,
воплощающего её — неразлучна с человеком,
и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете»

Ф.Достоевский.

Важную роль в воспитании подрастающего поколения в настоящее время играет дополнительное образование, оно подразумевает свободу выбора личности и предоставляет каждому ребенку возможность для саморазвития, самоопределения, развивает адекватную самооценку, формирует креативность мышления.

Каждый человек обладает определенным творческим потенциалом. Раскрыть, развить этот потенциал — важная и актуальная задача любого педагога.

А что такое творчество?

Творчество в самых различных его проявлениях - это удивительный мир, в котором способность к творческой деятельности продуцирует успех, а успех в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

Успешность через творческую деятельность определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные ими знания в реальной жизни.

Изобразительное искусство играет большую роль в развитии ребенка, как самая ранняя ступень самостоятельной фиксации воображения и творчества. Занимаясь творчеством, дети часто терпят неудачи и совершают те или иные ошибки. Эти переживания сковывают их в работе, и чтобы ребенок не остался в этом состоянии, ему нужно дать определенные навыки и умения. Такие возможности в нашем Центре дополнительного образования предоставляют детские объединения, в том числе и студия «Юный художник».

Многочисленна программа дополнительного образования детей «Юный художник» на 5 лет обучения, для возраста от 6-15 лет. Обучение по принципу «От простого, к сложному», направлено на развитие творческого мышления, воображения, эстетического вкуса, чувств, творческой активности. Формы, методы, приемы и средства представлены на слайде.

О роли и значении этих компонентов для развития **гармоничной** личности можно говорить бесконечно.

Программа компилятивная, за основу взяты программы: «Изобразительное искусство и художественный труд» Автор Б.М. Неменский - народный художник РФ, профессор, лауреат Государственной премии СССР и РФ, член Российской академии художеств; методические рекомендации научнопедагогических сотрудников ДМ г. Екатеринбурга О.Л. Ивановой и И.И. Васильевой, автора множества книг и методических рекомендаций «Как развивать ребенка».

Не малую роль при работе над программой сыграл и личный опыт педагогической работы. И я хочу поделиться с вами своими находками, интересными идеями, то есть всем тем, что, на мой взгляд, наиболее эффективно развивает в ребенке творческую активность. В своей работе использую разработки Анатолия Николаевича Лутошкина «Как вести за собой», Александра Николаевича Савенкова «Детская одаренность», это мои настольные книги.

Программа имеет свои образовательные блоки: живопись, графика, лепка, ДПИ. В каждом блоке изучаются виды изобразительного искусства, жанры и стили.

А что бы детям было легко воспринимать информацию, создан учебно-методический фонд: сказок, стихов, загадок, легенд. Кроссвордов, филвордов, иллюстраций произведений художников. Презентаций и видеоуроков. Упражнений, викторин, таблиц, подборок тематического раздаточного материала.

На занятиях веду большую работу над расширением словарного запаса детей, через терминологию изобразительного искусства, анализ произведений художников, самоанализ на просмотрах и мини выставках.

Развиваю практические навыки и приемы работы различными художественными материалами: акварелью, гуашью, художественной пастелью (сухой и масляной), сангиной, углем, цветными и простыми карандашами, фломастерами. А также пластическими материалами (пластилин, глина, соленое и бумажное тесто).

Очень часто используем не традиционные приемы работы художественными материалами: эстамп, набрызг, кляксография, грунто и линография.

Параллельно веду работу по развитию мелкой моторики, глазомера, памяти, внимания, фантазии, пространственного воображения при помощи упражнений.

-определи размер: на доске рисую отрезок и предлагаю детям определить и назвать его размер. Ответы детей, фиксирую на доске, а затем при них измеряю линейкой и определяем, чей ответ близок к истине.

-раздели отрезок на равные части две или три... Эти умения нужны художнику для построения рисунка на плоскости, например выполнение натюрморта, портрета или построения линейной перспективы в пейзаже.

-запомни предметы, перечисли их. Это скорее занимательная игра, через которую дети развивают зрительную память. В дальнейшем один из изобразительных приемов работы над произведением, рисование по памяти. Детям предлагаю поиграть: на плоскости приготовлены разные предметы

(учебно-канцелярские) прошу юного художника, за определенное время (5-10 секунд), запомнить, отвернуться и назвать эти предметы или убираю один, или несколько предметов и юный художник должен обнаружить недостачу, назвать.

-найди разницу в рисунках, упражнение на развитие и концентрацию внимания: в данной работе предлагаю юным художникам разной сложности рисунки (это зависит от года обучения), в которых нужно найти различия от 3 до 15.

-дорисуй изображение: развитие внимания, умения, логики, зрительной памяти, фантазии и пространственного воображения. Картинки могут быть предложены симметричные и асимметричные, с большей частью или меньшей частью изображения, половина или только какая-то частичка предполагаемого рисунка.

-зашумленные рисунки «Куча мала»: предлагаю рассмотреть рисунок, выполненный одной сплошной линией, в стилизованном варианте. Определить и перечислить изображенное: могут быть любые предметы, животные, насекомые, птицы, рыбы, земноводные, растения, игрушки, инструменты и тд. Ребенок получает багаж насмотренности стилизованного варианта изображений, развитие концентрации внимания и сосредоточенности.

-какой получится цвет...это упражнения для обучающихся 1 и 2 года обучения изостудии. Детям предлагаю по экспериментировать, естественно в рамках изучения цветоведения.

Предлагаю и вам поиграть в несколько упражнений:

-какой получится цвет? У нас есть белый цвет, какой нужно добавить цвет, что бы получился розовый цвет? ...

Посмотрите на эту картинку и - найдите изображенных 7 человек, 2 кошки и собаку?

- Кто здесь изображен? Подсказка есть. Попробуйте найти.

Дети, занимающиеся в студии, являются постоянными участниками и победителями конкурсов районного, областного и Федерального уровня, их работы украшают интерьеры учебных кабинетов, ЦДО, центральной библиотеки и детских садов. В данный момент в БИЦ действует выставка, работ юных художников по теме «Зимушка-зима!», можно посетить эту выставку. Дети своими руками изготавливают подарки и сувениры, открытки для родных, друзей, ветеранов и пожилых людей.

В 2021 году Мухлынина Игоря, выпускника студии «Юный художник», наградили премией Губернатора Свердловской области, за особые успехи в творческой деятельности, сейчас он обучается ГАПОУ СО "Уральский техникум Рифей" художественно графического отделения.

Некоторые выпускники студии, продолжили свое образование в высших учебных заведениях художественно графических отделений.

Есть уже дипломированные специалисты изобразительного творчества и ДПИ, которые успешно трудятся у нас в Пышминском районе и за его пределами.

Таким образом, можно сделать вывод: приемы, методы, технологии, которые применяю в образовательном процессе, эффективны и плодотворны.

В заключение хочется сказать, чтобы добиться положительных результатов, педагог сам должен развиваться, постоянно повышать свою компетентность, участвовать в профессиональных конкурсах, чтобы быть со временем в ногу.