Здравствуйте уважаемые коллеги.

Я являюсь педагогом «Пышминского центра дополнительного образования» и руководителем детского объединения «Нарисуй-ка». Объединению всего 3 года, но несмотря на небольшой опыт у меня есть наблюдения и наработки.

На мой взгляд, изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности **дошкольников**. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего **развития детей**, раскрытия и обогащения его **творческих способностей**, познания мира и **развития** эстетического восприятия.

**Дошкольный** возраст - это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только одарённых, но и всех детей.

Все дети любят **рисовать**, когда это у них хорошо получается. **Рисование карандашами**, кистью требует высокого уровня владения **техникой рисования**, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие навыков быстро отстраняет ребенка от **рисования**, поскольку в результате его усилий рисунок не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Дети боятся **рисовать**, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Отсюда и паника.

Чтобы вдохновить детей на творчество, необходимо использование таких техник, которые создадут ситуацию успеха, сформулируют устойчивую мотивацию к **рисованию**.

Использование **нетрадиционных** техник позволяют ребёнку преодолевать чувство страха пред неудачей, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и **способами изображения предметов** или окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора у него появляется возможность создавать самые разнообразные образы, без опоры на существующие шаблоны, а их может быть столько, насколько **развиты у ребенка память,** мышление, фантазия и воображение.

Главное, **развивая у детей творческие способности** изобразительной деятельности самим верить, что художественное **творчество** не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни **технике**.

Актуальность **опыта заключается в том**, что современное общество нуждается в **творческой личности**. Многие **способности и чувства**, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно **развитыми и не раскрытыми**, а значит, и не реализованными. Поэтому **развитие творческих способностей** – одна из главных задач моего детского объединения «Нарисуй-ка». На занятиях дети используют цвет как **средство передачи настроения**, экспериментируют. При **непосредственном** контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твёрдость, вязкость это вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справится с процессом **рисования**. Техники изображения могут **способствовать** ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Хочется отметить, что **нетрадиционное рисование**, например, игра в кляксы, рисование мыльными пузырями увлекает детей, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он **сосредотачивается**.

Цель **педагогической деятельности**: **Способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования**, формировать уверенность в себе и своих **способностях**.

Задачи (вы можете увидеть на слайде)

- Познакомить с разными техниками **рисования**;

- **Способствовать развитию интереса к рисованию**;

- Создать условия для самостоятельной художественной деятельности детей;

- **Способствовать развитию мелкой моторики рук**.

В своей **работе** я попробовала многие **нетрадиционной техники рисования**, и все они пришлись по душе мне и детям.

• «пальчиковая живопись» *(краска наносится пальцем,****ладошкой****, кулачком)*;

• монотипия;

**• рисование свечой;**

**• рисование по мокрой бумаге;**

**• рисование** путем разбрызгивания краски;

• оттиски штампов различных видов;

• рисование мыльными пузырями; и др

• «точечный рисунок»;

• кляксография *(выдувание трубочкой,****рисование от пятна****)*;

• **рисование жесткой кистью**, губкой*(тычок)*;

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, **непосредственнее**, **развивает воображение**, даёт полную свободу самовыражения.

Успех обучения **нетрадиционными** техниками во многом зависит от того, какие **методы** и приёмы используются, чтобы донести до детей определённое содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для **творчества**.

Также я использовала дидактические игры:

* *«Сложи картинку из геометрических фигур»*,
* *«Необычные кляксы»*,
* *«Удивительные****ладошки****»*,
* *«Силуэт фигуры»*,
* *«Добрые - злые»*.

**Опыт работы показал**, что овладение **нетрадиционными техниками рисования доставляет дошкольникам истинную радость**.

Таким образом, на основе проделанной **работы я увидела**, что у детей возрос интерес к **рисованию**. Они стали **творчески** всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, постепенно приобретают **опыт** эстетического восприятия. Они стараются создавать новое, оригинальное, проявляют **творчество**, фантазию, реализуют свой замысел и стараются самостоятельно находить **средства для его воплощения**.

Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства.

Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Любая деятельность должна мотивироваться, иметь успех, поэтому воспитанники являются постоянными участниками муниципальных выставок, всероссийских и международных конкурсов, в которых коллектив детского объединения или отдельные учащиеся становятся победителями или занимают призовые места.

Хочу и в дальнейшей своей **работе использовать нетрадиционные техники рисования для развития творческих способностей детей**. Тем более, что со многими техниками нам ещё только предстоит познакомиться.