

Районные педагогические чтения
«Развитие системы образования Пышминского городского округа
в русле стратегической задачи сохранения образовательного
суверенитета страны»
25.01.2024 год

Тема выступления: «Формирование творческого потенциала подростков в процессе манипулятивного конструирования».

Добрый день уважаемые коллеги! Разрешите представиться, Пульникова Алиса Андреевна - педагог дополнительного образования Пышминском центра дополнительного образования.

Представляю вашему вниманию опыт работы на тему «Формирование творческого потенциала подростков в процессе манипулятивного конструирования».

Мною разработана и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Паперкрафт» технической направленности.

В детское объединение принимаются дети с 10 лет, так как требуются некоторые навыки использования специальных режущих инструментов.

Паперкрафт - это такой вид прикладного искусства, который подразумевает создание объёмной полигональной (многогранной) фигуры путём склеивания нескольких, заранее вырезанных из листа бумаги деталей между собой.

На занятиях занимаемся изучением геометрических фигур и тел. Учимся строить на плоскости простейшие развёртки этих тел, а затем превращаем их в объёмные объекты. Учимся работать с бумагой и картоном.

Собираем объёмные фигуры из отдельных похожих друг на друга элементов, путем некоторых манипуляций с ними - такое конструирование называется МАНИПУЛЯТИВНЫМ. Такая работа подразумевает у ребёнка математический склад ума.

Людам с математическим мышлением успешно даются алгебра, физика и другие точные науки. Как правило, им сложно проявить себя там, где необходимы фантазия и воображение. Но уникальность моей программы состоит в том, чтоб соединить конструирование с творчеством и мне это удаётся с помощью таких приёмов как:

1. Разработка эскиза и подбор референса. Создаём изделия под конкретный запрос и тему (чаще для участия в выставках и конкурсах).

Изначально продумывается назначение, внешний вид и форма изделия в эскизном варианте. Это могут быть маленькие наброски или же поиск готовых референсов. Тем самым развиваем насмотренность и фантазию. Затем поиск подходящей готовой развёртки, и если развёртка не совсем подходит - адаптируем под наши цели. Затем развёртку печатаем, вырезаем элементы и приступаем к сборке. После сборки приступаем к декорированию.

2. Создание образа при помощи декоративного оформления.

Придаём изделию законченный вид: подбираем цвет, декорируем основу, дополняем декоративными элементами. Такая работа развивает чувство меры и глазомер, обучающийся получает знания о цветоведении и основах композиции.

В некоторых случаях изделия выполняются коллективно, а это требует особого внимания и большего времени для создания сюжета в композиции. Ребята учатся уважать мнение друг друга. Дополняют идеи друг друга - настоящий мозговой штурм и сплошное ТВОРЧЕСТВО.

Таким образом на своих занятиях я соединяю креатив и творчество с традиционными способами конструирования из простейших материалов, даю возможность ребёнку проявить свои технические способности в творческой работе.

Педагог дополнительного образования Пульникова Алиса Андреевна