

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Пышминского городского округа
«Пышминский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «15» июня 2021

Утверждаю:
Директор МБДО ПГО
«Пышминский ЦДО»
Бардина М.П.
Приказ № 34
от «15» июня 2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
возраст учащихся 6,6-15 лет
срок реализации программы 5 лет

Автор-разработчик:
Цепелева Елена Ивановна,
педагог дополнительного
образования

пгт. Пышма
2021 год

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» относится к художественной направленности, так как развивает художественно-изобразительные навыки у учащихся, через овладение искусством изобразительного творчества.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

9. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

10. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв. Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

Актуальность общеразвивающей программы соответствует данным опроса детей, родителей, педагогов.

Данная образовательная программа способствует становлению жизненных ориентации, воспитанию нравственных и моральных качеств человека, позволяет научить детей манипулировать разнообразными художественными материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, а также активно развивает творческий потенциал ребенка. В современных условиях жизни этот курс нужен и важен, так как приучает детей к труду, дарит детям радость творчества, знакомит с историей народных художественных промыслов, стилями и видами изобразительного искусства. При осуществлении программы реализуется потребность общества в занятии детей во внеурочное время. Работы детей принимают участие в выставках декоративно-прикладного и изобразительного искусства муниципального, регионального, федерального уровня, что дает детям возможность сравнить результаты своей работы с работами сверстников.

Программа составлена на основе:

- Образовательной программы «Изобразительное искусство». Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2012.- 157 с.

- Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательной организаций / [Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015 - 128с.

Отличительная особенность общеразвивающей программы от названных программ заключается в том, что по содержанию она охватывает изучение приемов работы с разнообразным художественным материалом, а также материал скомпонован по блокам и видам изобразительного искусства. Принципы отбора содержания для изучения в программу связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Программа соответствует различным потребностям детей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении учащимся, имеющим разный уровень способностей, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

Адресат общеразвивающей программы – учащиеся от 6,6-15 лет.

Программа соответствует различным потребностям детей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет

заниматься в объединении учащимся, имеющим разный уровень способностей, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Для развития изобразительного творчества у детей, А. В. Бакушинский делит их на основные периоды по возрастам:

6- 8 лет - учащийся рисует схематически то, что знает о предмете, а не то, что видит. Изобразительная деятельность детей этого возраста характеризуется большой динамикой образов: художественный замысел на этапе претворения в материале мгновенен, зыбок, повержен трансформации, стремится вобрать в себя различную информацию, идущую извне. Сам характер детского рисования, как процесса игры, способствует увеличению числа сюжетов и персонажей по мере воплощения первоначального замысла на листе бумаги.

9- 10 лет - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

11-12 лет учащиеся воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами.

13-15 лет - учащийся ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Возможен приём обучающихся от 8 лет на базовый уровень, учитывая возраст и имеющиеся навыки.

Комплектование учебных групп осуществляется по возрастным категориям:

1 год обучения – 6,6 - 8 лет;

2 год обучения – 8 - 10 лет;

3 год обучения – 9 -12 лет;

4 год обучения – 11-13 лет;

5 год обучения – 12-15 лет.

Наполняемость групп от 10 до 12 человек.

Режим занятий –

1-2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

3-5 год обучения – 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность учебного занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Объем общеразвивающей программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 442 часа.

1 год обучения - 68 часа в год;

2 год обучения - 68 часа в год;

3 год обучения – 102 часа в год;

4 год обучения –102 часа в год;

5 год обучения – 102 часа в год.

Срок освоения общеразвивающей программы -5 лет обучения.

Программа разбита на два уровня сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень».

«Стартовый уровень»- 1год обучения. Учащиеся узнают и научатся использовать основные выразительные средства живописи, графики, лепки, научатся организовывать свое рабочее место, для работы различными художественными средствами изобразительного искусства.

«Базовый уровень» -2;3;4;5 года обучения, предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности. Учащиеся ознакомятся с жанрами, видами, стилями изобразительного искусства, с историей изобразительных искусств и её выдающимися деятелями. Научатся использовать в работе различные виды художественных материалов в соответствии с жанром, самостоятельно разрабатывать и создавать тематические композиции, будут выполнять художественные изделия по мотивам народного изобразительного творчества.

Перечень форм обучения

«Стартовый уровень» - фронтальная, индивидуальная.

«Базовый уровень» - фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая

Перечень видов занятий

«Стартовый уровень» – комбинированное занятие, экскурсии, творческая мастерская.

«Базовый уровень» - беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, экскурсии, творческая мастерская.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» - тематическая выставка, мини выставка, педагогическое наблюдение, дидактическая игра, кроссворды, круглограммы.

«Базовый уровень» - защита творческого проекта, просмотр - выставка, конкурс изобразительного творчества, тематическая выставка, педагогическое наблюдение, филворды, тесты, дидактическая игра, кроссворды, круглограммы, рисуночные тесты.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: формирование художественно-изобразительной активности у учащихся через овладение искусством изобразительного творчества.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- освоение знаний изобразительного искусства, как способ эмоционально-практического освоения окружающего мира; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта.
- формирование навыков работы с разнообразными группами материалов через знакомство с основными выразительными средствами художественного языка, наиболее значимыми и доступными для учащихся.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Воспитательные:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Цель «Стартового уровня» - формирование основных художественно-изобразительных навыков учащихся выразительными средствами художественного языка.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний и умений основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знакомство с основными жанрами изобразительного искусства;

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование умений организовать рабочее место для творчества, освоения умений и практических навыков;

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Цель «Базового уровня» - формирование художественно-изобразительной культуры учащихся, как неотъемлемой части освоения окружающего мира, через устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- освоение различных видов и жанров изобразительного искусства;
- овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

Развивающие:

- освоение приемов работы различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование чувственно- эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитывающие:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

1.3 Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план
 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись	30	5	25	
1.1.	Цветоведение	6	1	5	пед.наблюдение
1.2.	Натюрморт	6	1	5	мини выставка
1.3.	Портрет	8	1	7	мини выставка
1.4.	Пейзаж	8	1	7	мини выставка
1.5	Наследие художников Пышмы	2	1	1	пед.наблюдение дидактическая игра
2.	Графика	18	4	14	
2.1.	Пейзаж	6	1	5	тематическая выставка
2.2.	Натюрморт	4	1	3	мини выставка
2.3.	Портрет	4	1	3	тематическая выставка
2.4.	Анималистический жанр	4	1	3	круглограмма
3.	Лепка	10	1	9	
3.1.	Филимоновская глиняная игрушка	10	1	9	мини выставка
4.	Декоративно прикладное творчество	10	1	9	
4.1.	Городецкая народная роспись	10	1	9	мини выставка
	итого	68	11	57	

Содержание учебного (тематического) плана
 1 год обучения

1. Живопись.

1.1. Цветоведение

Теория:

- цветовой спектр, основные цвета и их смеси;
- получение других оттенков цвета;
- правила работы гуашью.

Практика:

- смешивание и растяжка цвета;

1.2. Натюрморт.

Теория:

- жанр – натюрморт;
- правила композиционного построения натюрморта.

Практика:

-компоновка и построение предметов на формате.

1.3. Портрет.

Теория:

-жанр – портрет;

Практика:

-изображение подгрудного портрета.

1.4. Пейзаж.

Теория:

-жанр - пейзаж;

-основные правила выполнения пейзажа

Практика:

- смешивание цвета и получение нужного оттенка цвета;

- палитра «радости» и «печали».

1.5. Наследие художников Пышмы.

Теория:

-жанры выставочных экспонатов.

Практика:

-просмотр выставочных произведений;

-дидактическая игра «Сложи пазл, выставочных произведений».

2. Графика.

2.1. Пейзаж.

- графика;

- инструменты и материалы для работы графикой;

- правила работы художественным материалом;

- виды штриховки.

Практика:

- упражнение по видам штриховки фломастером;

2.2. Натюрморт.

Теория:

-выразительное средство графики – художественный уголь;

- композиция в натюрморте.

Практика:

- упражнение работа художественным углем;

- пятно и растяжка цвета;

- построение композиции в натюрморте.

2.3. Портрет.

Теория:

-«гратаж»;

-материалы и инструменты при работе в технике «гратаж»;

-вид штриховки при работе в технике «гратаж»;

-что такое сюжет?

Практика:

-нанесение специального грунта на формат;

-выполнение портрета;

-штриховка.

2.4. Анималистический жанр.

- зендудл;

- художники анималисты и их творчество;

- правила работы шариковыми ручками.

Практика:

- упражнение штриховки;

- построение композиции в анималистическом или зооморфном жанре.

3. Лепка.

3.1. Филимоновская народная, глиняная игрушка.

Теория:

- историческая справка «Филимоновская народная, глиняная игрушка»;

- особенности народной глиняной игрушки;

- правила и инструменты, работы пластичными материалами.

Практика:

- лепка по мотивам «Филимоновской народной, глиняной игрушки».

4. ДПИ.

4.1. Городецкая народная роспись.

Теория:

- историческая справка о «Городецкая народная роспись».

Практика:

- выполнение основных элементов народной росписи и составление узора для росписи разделочной доски, грунтовка и подготовка досочки для росписи.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись	28	6	22	
1.1.	Натюрморт	8	2	6	просмотр работ
1.2.	Пейзаж	12	2	10	просмотр работ
1.3	Портрет	6	1	5	мини выставка
1.4	Наследие художников Пышмы	2	1	1	пед.наблюдение
2.	Графика	16	4	12	
2.1.	Пейзаж	6	1	5	мини выставка
2.3.	Натюрморт	6	2	4	просмотр работ
2.4.	Портрет	4	1	3	просмотр работ
3.	Лепка	12	2	10	
3.1.	Барельеф	8	1	7	мини выставка
3.2.	Дымковская глиняная игрушка	4	1	3	тематическая выставка

4.	Декоративно-прикладное творчество	12	2	10	
4.1.	Хохломская роспись	6	1	5	тематическая выставка
4.2.	Петриковская роспись	6	1	5	тематическая выставка
	итого	68	14	54	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

1. Живопись.

1.1. Натюрморт.

Теория:

- дополнительные, родственные, контрастные цвета в натюрморте;
- правила работы гуашью;
- нетрадиционными техниками и материалами для живописи;
- что такое эстамп?

Практика:

- составление композиции из листьев и травы;
- упражнение работы в технике эстамп.

1.2. Пейзаж.

Теория:

- виды пейзажей;
- нетрадиционные техники и материалы в живописи;
- техника безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- воздушная перспективой в изобразительном искусстве.

Практика:

- составление композиции;
- работа в технике «набрызг».

1.3. Портрет.

Теория:

- виды портрета;
- законы и правила построения портрета;

Практика:

- составление палитры для выполнения портрета;
- выполнение портрета.

1.4. Наследие художников Пышмы.

Теория:

- жанры и виды выставочных экспонатов.

Практика:

- просмотр выставочных произведений определение жанров;
- дидактическая игра «Сложи пазл, выставочных произведений».

2. Графика.

2.1. Пейзаж.

Теория:

- виды штриховки;
- линейная перспектива.
- правила и приемы работы художественными материалами графики.

Практика:

- составление композиции с учетом линейной перспективы;
- упражнения: пятно, точка, штрих, линия;

2.2. Натюрморт.

Теория:

- правила построения предметов на плоскости;
- плановость;
- что такое стилизация;
- правила и приемы работы художественными материалами графики.

Практика:

- упражнение: пятно, точка, линия в жанре натюрморт, фломастер;
- построение композиции, натюрморт.

2.3 Портрет.

Теория:

- виды и жанры портрета;
- изучение видов штриховки в портрете;
- законы построения подгрудного портрета в графике.

Практика:

- приемы работы сухой художественной пастелью.

3. Лепка.

3.1. Барельеф.

Теория:

- что такое «Барельеф»?
- художники скульпторы;
- виды скульптур;
- материалы и инструменты при выполнении работы в жанре «Скульптура»;
- сходства и различия в данном жанре;
- правила и законы при работе в жанре «Скульптура»;
- способы грунтовки и окраски «Барельефа».

Практика:

- разработка эскиза и составление композиции;
- набор общей массы «Барельефа»;
- доработка черного варианта «Барельефа»;
- грунтовка и окраска «Барельефа».

3.2. Дымковская игрушка.

Теория:

- историческая справка о народных глиняных игрушках «Дымково»;

-отличительные особенности «Дымковской» глиняной игрушки, в лепке и росписи;

-правила безопасности и приемы лепки из глины.

Практика:

-подготовка материала для изготовления игрушки «Дымково»;

-приемы работы с глиной - растягивание, заглаживание, склеивание элементов, скручивание жгутиков, крепирование лент из глины;

-лепка художественного изделия по мотивам «Дымково».

4. ДПИ.

4.1. Хохломская роспись, гуашь.

Теория:

-историческая справка о народном декоративном творчестве «Хохломы»;

-материалы и инструменты для росписи под «Хохлому».

Практика:

-составление эскиза;

-отработка приемов росписи, элемента по мотивам «Хохломы»;

- роспись настенного панно по мотивам «Хохломы».

4.2. Петриковская роспись, гуашь.

Теория:

-историческая справка о народном декоративном творчестве «Петриковцев»;

-материалы и инструменты для росписи по мотивам народных мастеров «Петриковцев».

Практика:

-составление эскиза;

-отработка приемов росписи, элемента по мотивам «Петриковской росписи»;

- роспись разделочной доски, по мотивам «Петриковских» народных мастеров.

Учебный (тематический) план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись	39	6	33	
1.1.	Натюрморт	9	2	7	просмотр работ
1.2.	Портрет	9	1	8	просмотр работ
1.3.	Бытовой жанр	9	1	8	рисуночный тест
1.4.	Пейзаж	9	1	8	тематическая выставка
1.5.	Наследие художников Пышмы	3	1	2	пед.наблюдение

2.	Графика	24	4	20	
2.1.	Пейзаж	6	1	5	просмотр работ
2.2.	Портрет	3	1	2	просмотр работ
2.3.	Батальный жанр	9	1	8	тематическая выставка
2.4.	Сюжетная композиция	6	1	5	тематическая выставка
3.	Лепка	15	2	14	
3.1.	Абашевская глиняная игрушки	6	1	5	просмотр работ
3.2.	Портрет	9	1	8	тематическая выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество	24	2	22	
4.1.	Портрет	9	1	8	мини выставка
4.2.	Урало-сибирская роспись	15	1	14	филворды
	Итого	102	14	95	

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

1. Живопись.

1.1. Натюрморт.

Теория:

- натюрморт в стиле «Пуантилизм»;
- азбука цветовой гаммы в импрессионизме.

Практика:

- составление композиции;
- создание цветовой палитры;
- упражнение на формирования стиля пуантилизм.

1.2. Портрет.

Теория:

- творчество классиков в портретной живописи;
- портрет, законы построения, пропорций.

Практика:

- подбор цветовой гаммы для создания портрета в полный рост;
- наброски портрета в полный рост.

1.3. Бытовой жанр.

Теория:

- что такое бытовой жанр?
- лубочная живопись;
- материалы и инструменты для выполнения лубочной живописи.

Практика:

- разработка композиции;
- упражнение по заливке акварелью и проработка деталей.

1.4. Пейзаж.

Теория:

- обзор произведений художников - земляков;
- виды и стили в жанре пейзаж;
- способы и приемы копирования произведений.

Практика:

- выбор и копирования произведения.

2. Графика.

2.1 Пейзаж.

Теория:

- виды пейзажа;
- штриховка в стиле «зендудл».

Практика:

- составление композиции;
- упражнения по штриховке в стиле «зендудл».

2.2. Портрет.

Теория:

- историческая справка о стиле «Силуэт»;
- материалы и инструменты для работы в стиле «Силуэт».

Практика:

- выполнение упражнения тушью: линия, штрих, пятно;
- выполнение портрета в стиле «Силуэт».

2.3. Батальный жанр.

Теория:

- историческая справка о жанре «Батальный» в изобразительном искусстве;
- пастель и ее возможности в изобразительном искусстве.

Практика:

- составление композиции или разработка эскиза в батальном жанре;
- правила безопасности и приемы работы сухой художественной пастелью.

2.4. Сюжетная композиция в стиле силуэт.

Теория:

- правила работы художественным материалом: уголь, тушь, линер.

Практика:

- разработка сюжетной композиции;
- упражнения работы художественными материалами;

3. Лепка.

3.1. Абашевская народная глиняная игрушка.

Теория:

- историческая справка: глиняная народная игрушка «Абашево»;
- правила безопасности при работе с глиной.

Практика:

- лепка глиняной игрушки в стиле «Абашевских» мастеров;
- сушка, грунтовка и роспись изделия.

3.2. Портрет.

Теория:

- правила техники безопасности, приемы и способы лепки пластилином;
- отличительные особенности барельефа и горельефа.

Практика:

- лепка портрета в стиле «Барельеф»;
- грунтовка и окраска барельефа.

4. ДПИ.

4.1. Портрет.

Теория:

- что такое «Коллаж»;
- правила безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика:

- эскиз;
- подбор материала для выполнения портрета в стиле «Коллаж».

4.2. Урало-сибирская роспись, гуашь.

Теория:

- историческая справка о «Урало-сибирской росписи»;
- инструменты и материалы для выполнения росписи.

Практика:

- упражнения: тенежка, оживка, разбеливание, подмалевок, прорисовка;
- роспись доски в технике «Урало-сибирской росписи».

Учебный (тематический) план

4 год обучения

п/п	Название раздела, темы, материалы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись	36	4	32	
1.1.	Религиозный или исторический жанр	9	1	8	просмотр работ
1.2.	Приемы и техника письма «У-син»	9	1	8	рисуночный тест
1.3.	Иллюстрирование произведения, сюжетная композиция	12	1	11	просмотр работ
1.4.	Портрет в стиле поп-арт,	6	1	5	мини выставка
2.	Графика	27	4	23	
2.1.	Натюрморт «растров творчество»	9	1	8	мини выставка
2.2.	Натюрморт	9	1	8	просмотр работ
2.3.	Анималистический жанр,	6	1	5	мини выставка
2.4.	Портрет	3	1	2	тематическая выставка
3.	Лепка	21	3	18	

3.1.	Горельеф	9	1	8	просмотр
3.2.	Скульптура «Кошка»	6	1	5	тематическая выставка
3.3.	Дагестанская народная глиняная игрушка	6	1	5	тематическая выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество	18	2	16	
4.1.	«Батик»	9	1	8	тест
4.2.	Нижнетагильская роспись	9	1	8	тематическая выставка
	итога	102	13	89	

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

1. Живопись.

1.1. Религиозный или исторический жанр, гуашь.

Теория:

- историческая справка о жанрах «Религиозный» и «Исторический»;
- сюжеты из Библии и Евангелия;
- сюжетная плановость.

Практика:

- разработка эскиза;
- проработка деталей и выполнение работы гуашью.

1.2. Приемы и техника письма «У-син».

Теория:

- историческая справка о живописи «У-син»;
- инструменты и материалы для живописи;
- виды мазков и движений.

Практика:

- отработка мазков, движения кисти и руки;
- композиция с растительными элементами в техники живописи «У-син».

1.3. Иллюстрирование произведения, сюжетная композиция, гуашь.

Теория:

- историческая справка о художниках иллюстраторах;
- особенности и законы стилизации в иллюстрировании произведений.

Практика:

- выбор произведения и составление эскиза;
- выполнение иллюстрации к произведению.

1.4. Портрет в стиле поп-арт, гуашь.

Теория:

- историческая справка о стиле в жанре живопись «Поп-арт»;
- выдающиеся художники и их произведения.

Практика:

- выполнение работы в два цвета, с натуры (фото мамы или друга).

2. Графика.

2.1. Натюрморт «растров творчество».

Теория:

- что такое растровое творчество;
- инструменты и материалы для творчества;
- правила и особенности растрового творчества.

Практика:

- разработка композиции;
- выполнение работы в цвете.

2.2. Натюрморт, зендудл, гелиевые ручки.

Теория:

- виды и жанры натюрморта;
- стилизация и предметы;
- передача объема при помощи преобразования линий.

Практика:

- разработка эскиза;
- построение предметов на плоскости с применением стилизации.

2.3 Анималистический жанр.

Теория:

-историческая справка о «Анималистическим жанром» и и его выдающиеся деятели;

Практика:

- выбор героя «Красной книги»;
- изображение животных.

2.4. Портрет.

Теория:

- историческая справка о портретах и портретистах;
- правила работы художественным материалом: уголь;
- знакомство с понятием ахроматические группы цвета.

Практика:

- передача объема при помощи преобразования и растяжки пятна;
- работа углем - растяжка цвета и тона.

3. Лепка.

3.1. Горельеф.

Теория:

- скульптура, материалы форм и их возможности;
- сходства и различия в скульптуре.

Практика:

- разработка эскиза;
- деталирование и лепка по эскизу.

3.2. Скульптура «Кошка».

Теория:

- анималистический жанр в скульптуре;
- инструменты и материалы в работе с глиной;

Практика:

-разработка эскиза и лепка;

3.3. Дагестанская народная глиняная игрушка.

Теория:

-историческая справка о народной глиняной игрушке Дагестана.

Практика:

- разработка эскиза и лепка.

4. ДПИ.

4.1. «Батик».

Теория:

-историческая справка о «Батике»;

-виды батика;

-материалы и инструменты для работы с батиком.

Практика:

-разработка эскиза;

-выбор ткани и прорисовка сюжет;

-заливка цвета холодный способ;

- закрепление цвета.

4.2. Нижнетагильская роспись, гуашь.

Теория:

-историческая справка о «Нижнетагильских подносах»;

-материалы и инструменты для росписи.

Практика:

-разработка эскиза;

-упражнение по отработке мазков и элементов в стиле «Нижнетагильских мастеров»;

-роспись разделочной досочки.

Учебный (тематический) план

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы, материалы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись	39	3	36	
1.1.	Копирование произведений художников Пышмы	18	1	17	тест
1.2.	Этюды природы	3	1	2	просмотр работ
1.3.	Батальный или исторический жанр	18	1	17	защита творческого проекта
2.	Графика	24	3	21	
2.1.	Анималистический жанр	6	1	5	тематическая выставка
2.2.	Портрет	9	1	8	просмотр работ
2.3.	Пейзаж	9	1	8	мини выставка
3.	Лепка	15	1	14	

3.1.	Скульптура малых форм	15	1	14	мини выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество	24	3	21	
4.1.	Гжельская роспись	9	1	8	тематическая выставка
4.2.	Батик	6	1	5	тематическая выставка
4.3.	Арт- объект новогодний	9	1	8	мини выставка
	итого	102	10	92	

Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения

1. Живопись.

1.1. Копирование произведений художников Пышмы.

Теория:

- материалы и инструменты: мастихин;
- законы воздушной и линейной перспективы.

Практика:

- анализ произведения;
- выбор и копирование произведения.

1.2. Этюды природы, гуашь.

Теория:

- Этюд;
- знакомство с яркими представителями этюда;
- понятие пленэр.

Практика:

- пленэр, этюд.

1.3. Батальный или исторический жанр.

Теория:

- виды и жанры изобразительного искусства: батальный и исторический;
- понятия о композиции и перспективе.

Практика:

- батальный или исторический жанр: смешанная техника работа гуашью, акварелью, акрилом.

2. Графика.

2.1. Анималистический жанр.

Теория:

- правила работы художественным материалом, пастель сухая, цветные и простые карандаши, уголь;
- терминология графики.

Практика:

- анималистический жанр, рисуем по секторам.

2.2. Портрет, простой карандаш.

Теория:

-правила работы художественным материалом.

Практика:

-портрет работа простым карандашом, по секторам.

2.3. Пейзаж, пастель, уголь.

Теория:

- правила работы художественным материалом.

Практика:

-рисование по представлению.

3. Лепка.

3.1. Скульптура малых форм, глина.

Теория:

-основы лепки, элементы скульптуры;

-виды и стили в произведениях скульптуры и архитектуры;

- материалы и приспособления для создания скульптур, малых форм.

Практика:

- сказочное существо (характер).

4. ДПИ.

4.1. Гжельская роспись, гуашь.

Теория:

-история развития народного прикладного творчества «Гжель».

Практика:

- «Гжель» по мотивам народных мастеров роспись посуды.

4.2. Батик.

Теория:

-история развития искусства «Батик»;

-виды и возможности «Батика».

Практика:

- художественная обработка ткани.

4.3. Арт. объект новогодний.

Теория:

- учащиеся ознакомятся с видами и материалами для создания «Арт-объекта».

Практика:

- Арт - объект новогоднее украшение зала.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностный и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Предметные результаты:

«Стартовый уровень»

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка;
- группы цвета: основные цвета и их смеси, замутненные и разбавленные цвета, холодные и теплые;
- основные выразительные средства графики: линия, пятно;
- особенности выразительных средства художественных материалов и техник.

Учащиеся должны уметь:

- работать кистью, простым карандашом;
- использовать в своем творчестве разнообразные материалы и выразительные средства: бумагу, цветные карандаши, гуашь;
- уметь эмоционально настраиваться на создание образа, атмосферы своей работы;
- выражать свои чувства и эмоции через художественные образы;
- активно и эмоционально откликаться на события в соответствии своих возрастных и физических возможностей.

«Базовый уровень»

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка;
- группы цвета: знание правил смешивания основных цветов и получение дополнительных цветов и оттенков, замутнение и разбеливание, контрастные цвета, родственные и их оттенки;
- основные выразительные средства графики: линия, пятно, точки,

штрих;

- особенности художественных материалов, техника и правила их применения.

Учащиеся должны уметь:

- приемы работы кистью, щеткой, губкой;

- использовать в своем творчестве разнообразные материалы и выразительные средства: уголь, цветные карандаши, пастель сухая и масляная, гуашь;

- уметь эмоционально настраиваться на создание образа, атмосферы своей работы;

- выражать свои чувства и эмоции через художественные образы;

- активно и эмоционально откликаться на события.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка и терминология изобразительного искусства;

- группы цвета: название основных цветов и полученных дополнительных цветовых решений, знание контрастных цветов;

- родственных и их оттенков.

Учащиеся должны уметь:

- приемы работы с художественными материалами;

- способы работы с материалами и инструментами для лепки, живописи, графики, ДПИ.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка и терминология изобразительного искусства;

- группы цвета: название основных цветов и полученных дополнительных цветовых решений, знание контрастных цветов, родственных и их оттенков;

- виды и жанры изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- способы работы с материалами и инструментами для лепки, живописи, графики, ДПИ;

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, лепки, народно-декоративного прикладного искусства в своем творчестве;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы не сложных форм, людей, животных в движении и их пропорции, с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;

- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций.

5 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка, терминология, виды, стили изобразительного искусства;

- группы цвета: название основных цветов и полученных дополнительных цветовых решений, знание контрастных цветов, родственных и их оттенков, цветовых гамм;

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;

- жанровые разновидности пейзажа, портрета, натюрморта;

- правила линейной и воздушной перспективы.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, лепки, народно-декоративного и прикладного искусства в своем творчестве;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы не сложных форм, людей, животных в движении и их пропорции, с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;

- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций;

- проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений изобразительного искусства;

- применять правила воздушной и линейной перспективы в изображении пейзажа;

- проявлять творческую активность и художественно-практическую компетентность в выборе средств художественной выразительности и овладение ими.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом

наглядности. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). В учебном помещении необходимо иметь специальный методический и демонстрационный фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии:

-таблицы для цветовой грамоты, на электронных и бумажных носителях: хроматические и ахроматические, контрастные, родственные, первичные и вторичные цвета, теплые и холодные оттенки, оттенки времен года;

-тематические подборки тестов для проверки знаний и умений: филворды, кроссворды, круглограммы, загадки;

- игровые задания;

-для индивидуальной работы карточки с заданиями;

-таблицы с поэтапной работой над изображением;

-стенды: виды изобразительного и прикладного искусства, жанров, стили;

тематические подборки стихов, сказок, игр;

-для осуществления здоровья сберегающей технологии физминутки: общеукрепляющие, для пальчиков, для рук, гимнастика для глаз;

-тематические подборки трафаретов и силуэтов: животных, человека, фруктов, овощей, посуда и геометрические фигуры.

-для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

-для эстетического воспитания и глубокого прочувствование художественных образов музыкальные произведения П.Чайковского,

Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов.

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В течение учебного года на каждом занятии проводится текущий контроль, с целью выявления уровня освоения учащимися темы занятия.

Формы текущего контроля:

«Стартовый уровень»

-мини выставка: самоанализ, композиция, цветовое решение, главный герой произведения;

-педагогическое наблюдение: самостоятельность во время работы, самоанализ, на уровне, что получилось и что не получилось;

«Базовый уровень»

-просмотр работ: самооценка работы, композиция, цветовое решение, главный герой произведения, решены ли поставленные задачи;

-педагогическое наблюдение: самостоятельность во время работы, композиционное решение, выбор художественного материала, адекватная самоанализ и самооценка;

-дидактическая игра: собрать пазл художественного произведения ранее изученного, назвать произведение, автора произведения (жанр и стиль произведения для старшекурсников).

Программой предусмотрено промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в декабре (приложение №1).

Итоговая аттестация в конце учебного года, в мае (приложение №2).

3.Список литературы

Для педагога

1.Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия М.: Эксмо, 2011.-256с.

2.Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 кн. / Под ред. К.М. Гуре-вича, В.И. Лубовского. М., 1982. Таллин. 1977. С. 206—225.

3. Барадудин В.А. «Уральская народная живопись», г. Свердловск. 1982г.-190с.

4. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры» М., 1988г.-144с.

5. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.-144 с., ил.

6. Давыдов Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть-1. Часть -2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-80с.

7. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка». – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011-92с.

8. Выготский Л. «Диагностика интеллекта методом рисуночного теста».

М., 1994г.

9. Костерин Н.П. «Учебное рисование». М., «Просвещение». 1984г.- 272с.

10. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», М., 1985г.

Для учащихся (родителей)

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.

2. Газарян С. «Прекрасное - своими руками». Народные художественные ремесла. М., «Детская литература», 1987г – 157с.

3. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004 -16с.

4. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М., 1987г.- 79с.

5. Коньшева Н.М. «Секрет мастерства» (Ремесла древние и современные) Учебник по трудовому обучению для учащихся 4 класса четырехлетней школы. -3-е издание -М.: Ассоциация XXI век АО «Московские учебники и Картолитография» 2000.-128с.

6. Коньшева Н.М. «Наш рукотворный мир» (От мира природы -к миру вещей) Учебник по трудовому обучению для учащихся 3 класса четырехлетней школы. -3-е издание -М.: Ассоциация XXI век АО «Московские учебники и Картолитография» 2000.-160с.

7. Коньшева Н.М. «Чудесная мастерская» Учебник по трудовому обучению для учащихся 1 класса трехлетней школы и 2 класса четырехлетней начальной школы. -3-е издание -М.: Ассоциация XXI век АО «Московские учебники и Картолитография» 2000.-160с.

8. Соловьёва О. «Необыкновенное рисование». Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.

7. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.

Информационное обеспечение:

<https://yadi.sk/i/dRWmyoJgUP5vIQ>

<https://yadi.sk/i/a5wTLVUPEYvAEg>

<http://fotki.yandex.ru/users/nightfox47/view/57274?page=3>

<http://fotki.yandex.ru/users/kteshka/view/69161/?page=2>

<http://fotki.yandex.ru/users/vicktorento/view/120708/?page=0>

<http://fotki.yandex.ru/users/vikt-rub/view/186823/?page=3>

<http://fotki.yandex.ru/users/wellderg/view/90055/?page=1>

<http://fotki.yandex.ru/users/molgeyzer/view/5399/?page=0>

<http://www.photosight.ru/photos/2684863/>

<http://fotki.yandex.ru/users/s-irt/view/122288/?page=8>

<http://fotki.yandex.ru/users/evg52223046/view/41294/?page=0>

<http://fotki.yandex.ru/users/mapunka2006/view/6861/?page=1>

<http://fotki.yandex.ru/users/blacksea40/view/120249/?page=0>
<http://fotki.yandex.ru/users/ale18391/view/185520/?page=0>
<http://artwork.in.ua/vector/1091-шаблон>

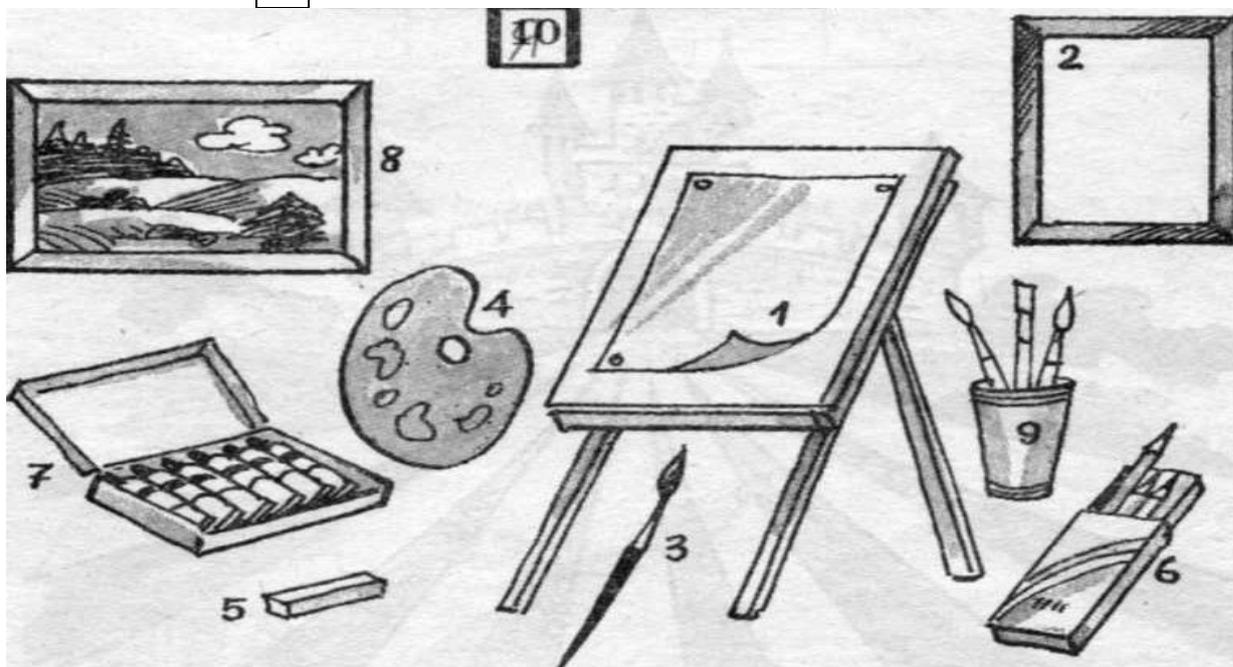
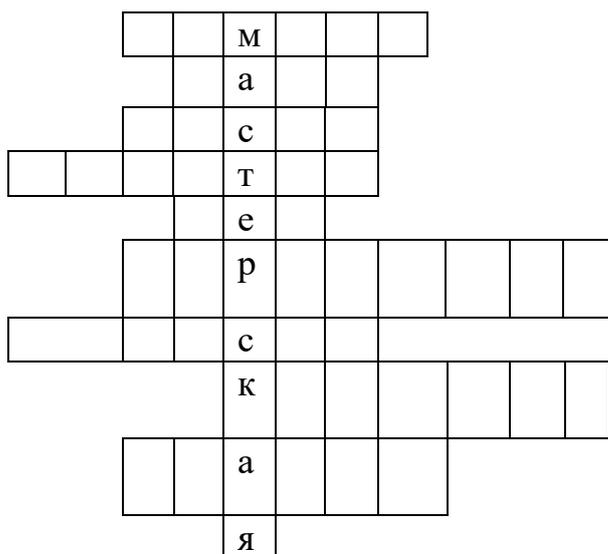
«Стартовый уровень»

Промежуточная аттестация:

1 год обучения

Кроссворд: назови предметы изобразительного искусства?

-Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-8 баллов

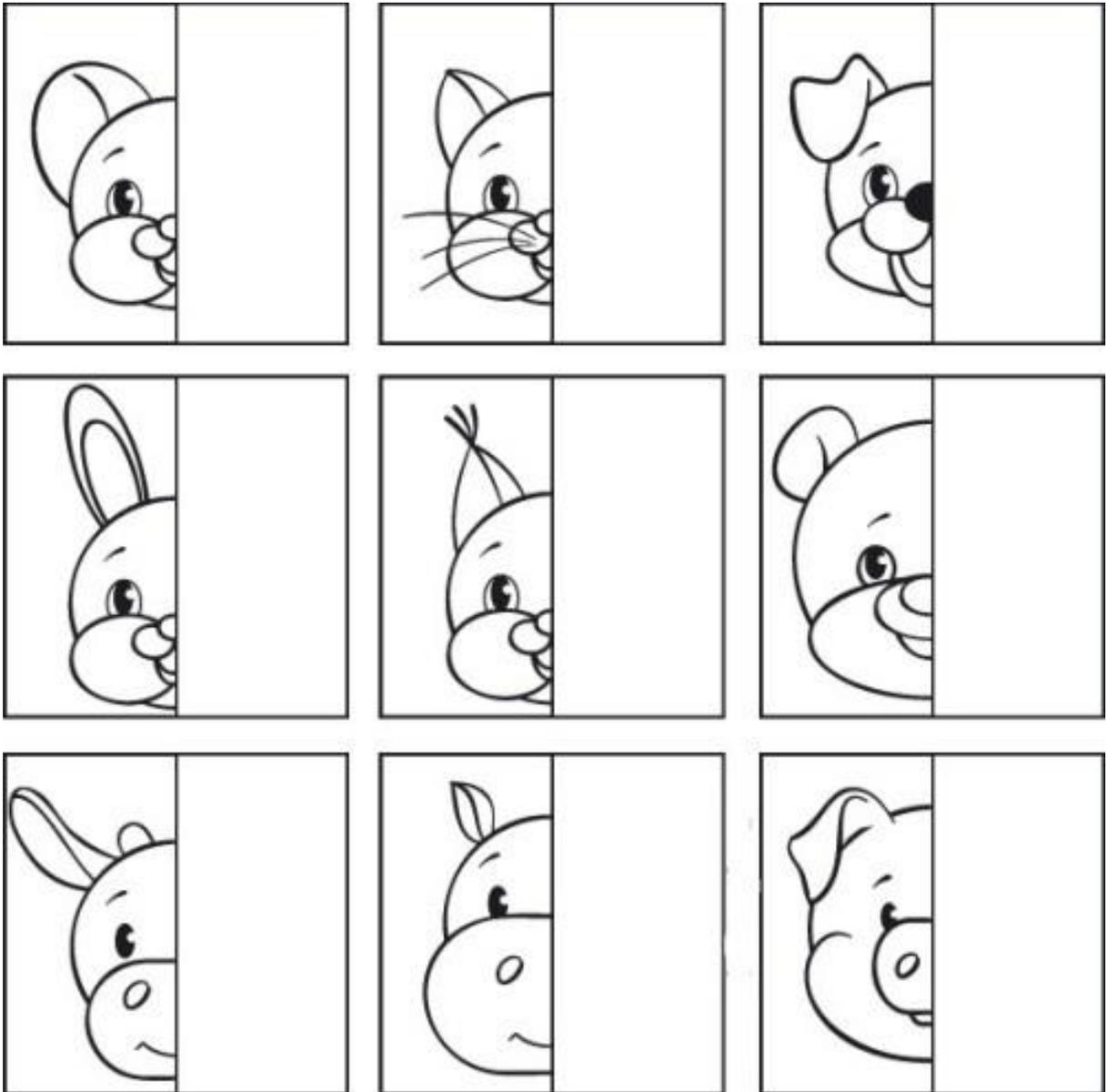
Высокий уровень: 9-10 баллов

«Базовый уровень»

2 год обучения
Рисуночный тест

Задание 1. Дорисуй картинку.

Правильность и аккуратность изображения: 2б за каждую картинку



Низкий уровень: 1-5 балла

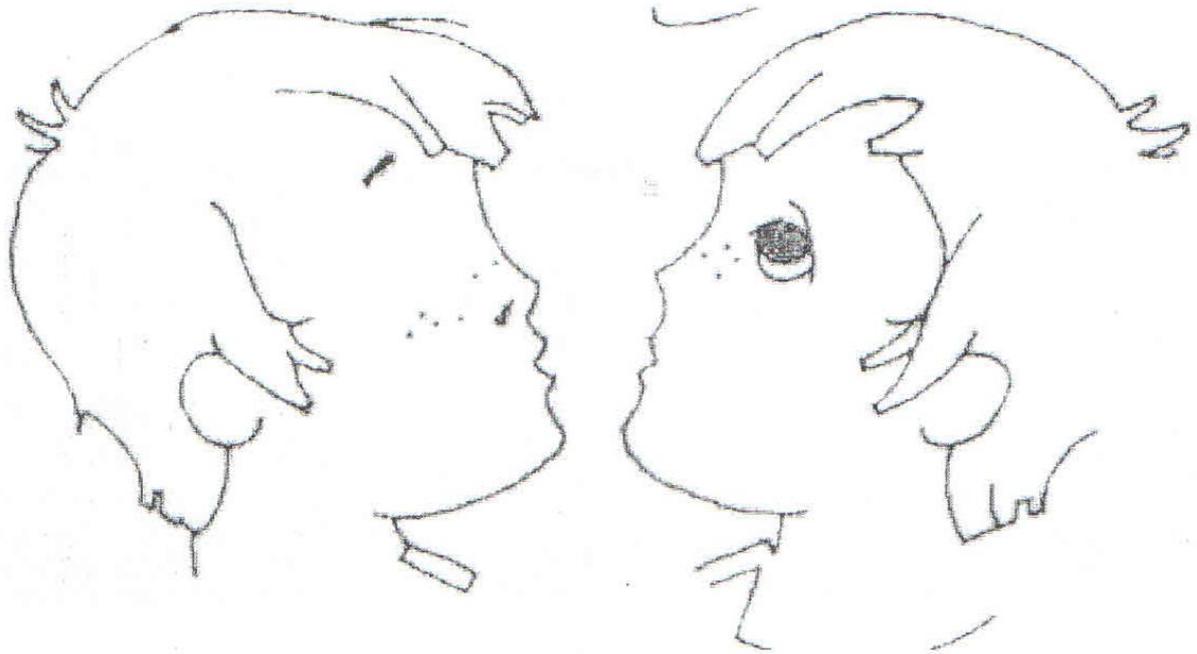
Средний уровень: 6-12 баллов

Высокий уровень: 13-18 баллов

3 год обучения
Рисуночный тест

Дорисуй и раскрась портрет мальчика.

- правильность 2б
- аккуратность 2б
- точность 2б
- цветовой решение 2б
- оригинальность 2б



Низкий уровень: 1-3 балла
Средний уровень: 4-7 баллов
Высокий уровень: 8-10 баллов

4 год обучения
Рисуночный тест

Дорисуй. Выполни в цветовом решении: гамма холодная или теплая, (гелиевые ручки).



-аккуратность и точность в симметрии-16

-цветовое решение, соблюдение гаммы: холодная или теплая-16 за каждый рисунок.

Низкий уровень: 1-6 баллов

Средний уровень: 7-12 баллов

Высокий уровень: 13-18 баллов

5 год обучения

Тест

Из предложенных вариантов ответов выбери правильный.

1. Черные, белые, серые цвета как их называют?
 - а) ахроматические
 - б) хроматические
2. Как называют цвета, такие как синий, красный и т.д.?
 - а) хроматические
 - б) радужные
3. Какие цвета нельзя получить из таких красок, как:
 - а) коричневый, зеленый, белый
 - б) красный, желтый, синий
4. Как называют цвета: красный, желтый, синий?
 - а) цветные
 - б) основные
5. Как называются цвета, которые можно получить при смешивании основных?
 - а) производные
 - б) смешанные
6. Как называют цвета в цветовом спектре: синий, фиолетовый, зеленый?
 - а) теплые
 - б) горячие
 - в) холодные
7. Как называются цвета, резко отличающиеся друг от друга?
 - а) гармоничные
 - б) нейтральные
 - в) контрастные
8. Как называются цвета, близко лежащие в цветовом спектре?
 - а) гармоничные
 - б) родственные
 - в) контрастные
9. Как называется плоскость, на которой художник смешивает краски?
 - а) палитра
 - б) доска
 - в) мольберт
10. Как называется распределение предметов и фигур в пространстве?
 - а) композиция
 - б) натюрморт
 - в) галерея

Низкий уровень: 1- 3 балла;

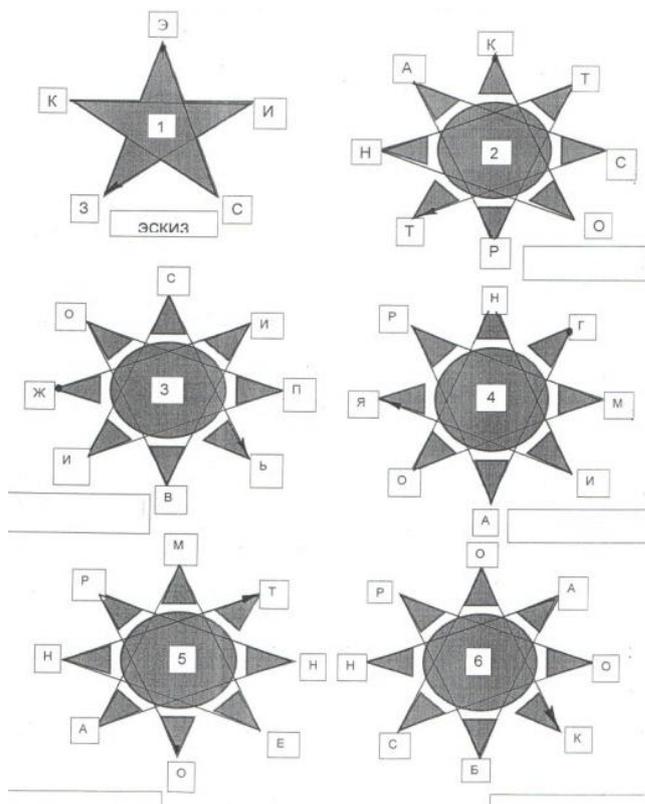
Средний уровень: 4-6 балла;

Высокий уровень: 7-10 баллов.

**«Стартовый уровень»
Итоговая аттестация
1 год обучения**

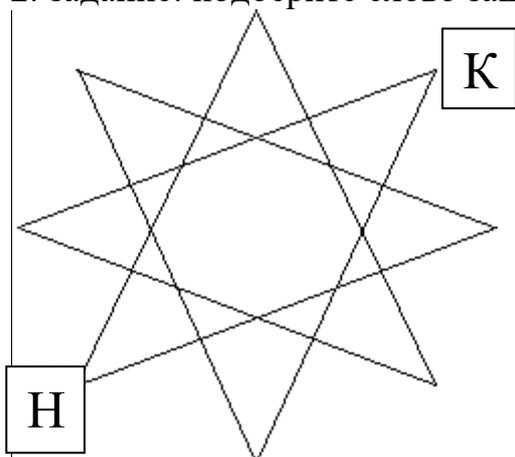
Круглограммы:

1. задание: прочитайте зашифрованные слова:



Правильный ответ 1б

2. задание: подберите слово зашифровано в данной звезде:



Правильный ответ-5б:

Низкий уровень 1-3 балла

Средний уровень 4-6 баллов

Высокий уровень 7-10 баллов

«Базовый уровень»

2 год обучения

Филворды

Найдите название восьми предметов для рисования.

п	а	с	т	е	л	ь	а	р	п
а	х	о	л	с	т	а	с	е	а
к	а	р	а	н	д	а	ш	к	л
и	а	к	с	т	е	м	п	а	и
с	к	р	т	у	г	о	л	ь	т
т	в	а	и	г	у	а	ш	ь	р
ь	а	с	к	а	б	у	м	а	а

Правильный ответ 2б.

Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-10 баллов

Высокий уровень: 11-16 баллов

3 год обучения
Филворды

Виды искусств:

г.	ф.	о	а	ф	д.	в	и	ж
р	а	т	р	и	и	о	п	и
с.	ф	о	г.	я	з	а	й	с
к	и	а	к	и	а	р	н	ь
у	к	р	м	н	о	х	и	т
л	а	у	а	р	у	т	к	е
ь	п	т	а	к	ы	з	у	м.

Правильный ответ 26.

Низкий уровень: 1-5 балла

Средний уровень: 6-10 баллов

Высокий уровень: 11-16 баллов

4 год обучения

Тест

Из предложенных четырех вариантов ответов выбери правильный. Если ты отметишь более вариантов, то ответ будет считаться не правильным.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
 - а) Эрмитаж
 - б) Третьяковская галерея
 - г) Лувр
2. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»:
 - а) батальный
 - б) анималистический
 - в) натюрморт
 - г) пейзаж
3. Что является основным в художественном языке живописи?
 - а) линия
 - б) штрих
 - в) декоративность
 - г) цвет
4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
 - а) гуашь
 - б) карандаш
 - в) глина
 - г) акварель
5. В какой художественной деятельности получил широкую известность И.И.Шишкин?
 - а) живопись
 - б) иконопись
 - в) архитектура
 - г) скульптура
6. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец?
 - а) В. Растрелли
 - б) И. Левитан
 - в) О. Роден
 - г) В.И. Баженов
7. Что из перечисленных является исторически сложившимся стилем искусства?
 - а) барокко
 - б) графика
 - в) композиция
 - г) натюрморт
8. В каком жанре изобразительного искусства прославился В.И.Суриков?
 - а) пейзаж

б) анималистический жанр

в) исторический жанр

г) натюрморт

9. Назови три основных хроматических цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий

б) черны, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый

г) красный, желтый, зеленый

10. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет

б) орнамент

в) колорит

г) формат

12. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

а) изделия народных промыслов

б) икона

в) скульптура

г) городской пейзаж

13. В произведениях, какого художника можно часто встретить сказочного героя?

а) В.М. Васнецов

б) В.И.Баженов

в) Ф.С. Рокотов

г) В.Ван Гог

Правильный ответ 1б.

Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-9 баллов

Высокий уровень: 10-12 баллов

5 год обучения
Вопросы для защиты творческого проекта.

1. Дать название своему произведению.
2. Назвать причину, почему именно этот вид изобразительного искусства выбрал учащийся.
3. Назвать вид, жанр и стиль своего произведения.
4. Дать краткую историческую справку о виде, жанре и стиле, выбранные для своей работы.
5. Перечислить оборудования, приспособления, материалы, используемые в своем произведении.
6. Обосновать выбор стиля, жанра и вида изобразительного искусства.
7. Рассказать о новых приобретенных знаниях и умениях при выполнении работы.
8. Проблемы и пути решения во время работы.
9. Что получилось и что не получилось на взгляд автора произведения.
10. Оценить свою работу и выслушать мнение комиссии.

№	ФИ учащегося	1 16	2 16	3 26	4 36	5 16	6 16	7 26	8 26	9 26	10 16	итого
1												
2												
3												

Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-10 баллов

Высокий уровень: 11-16 баллов