
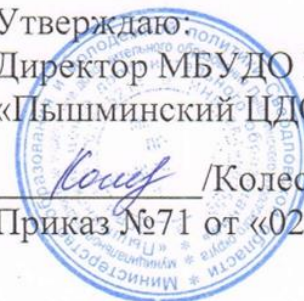


муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Пышминского городского округа
«Пышминский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МБУДО ПГО «Пышминский ЦДО»
Протокол №71 от «02» сентября 2024 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ПГО
«Пышминский ЦДО»
 /Колесова М.А.
Приказ №71 от «02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»

возраст учащихся 6,6 – 11 лет
срок реализации программы 4 года

Автор – составитель:
Иванова М.Н.,
педагог дополнительного
образования

пгт. Пышма
2024 год

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты мастерства» относится к художественной направленности, так как ориентирована на формирование у учащихся навыков работы с бумагой в различных техниках.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность общеразвивающей программы заключается в том, что у современных детей отмечается недоразвитие мелкой моторики.

Соответствует данным опроса детей, родителей, педагогов.

Занятия бумагопластикой требуют одновременной работы обеих рук, что, в свою очередь, развивает речь и интеллект. Работа с бумагой у детей развивает такие виды мышления, как пространственное и интуитивное, что очень важно для успешного обучения в школе

Программа способствует развитию мотивации к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Программа составлена на основе:

Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.-М.: Издательский Дом МСП,2007. –128с.: ил.

Отличительные особенности общеразвивающей программы.

В содержание программы включены темы позволяющие расширить знания учащихся, полученных на уроках окружающего мира, математики.

Доступность, простота техник исполнения работ позволяет развивать у учащихся исследовательские умения и навыки, вносит определенную новизну в творчество учащихся, делает его более увлекательным и интересным.

Адресат общеразвивающей программы – учащиеся 6,6 до 11 лет

Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У учащихся совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Количество учащихся в каждой группе 10-12 человек.

Комплектование учебных групп осуществляется по возрастным категориям:

1 год обучения – 6,6 - 8 лет;

2 год обучения – 8 - 9 лет;

3 год обучения – 9 -10 лет;

4 год обучения – 10-11 лет.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы - 272 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы - 4 года.

1 год обучения: 68 часа в год;

2 год обучения: 68 часа в год;

3 год обучения: 68 часа в год;

4 год обучения: 68 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса - модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 4 лет.

Перечень форм обучения - групповая.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы - беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: развитие творческих навыков в процессе овладения приемами техники работы с бумагой.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой.

Развивающие:

- развивать образное, пространственное мышление, воображение и фантазию ребенка;

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Воспитательные: воспитывать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Год обучения	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Аппликация из бумаги	14	1	13	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки
	Оригами	54	1	53	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки, тестирование
	Итог	68	2	66	
2	Торцевание	10	1	9	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки
	Оригами	48	1	47	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки, тестирование
	Аппликация из бумаги	10	1	9	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки, тестирование
	Итог	68	3	66	
3	Оригами	16	1	15	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки
	Бумагопластика	36	1	35	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки, тестирование
	Модульное оригами	16	1	15	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки, тестирование
	Итог	68	3	65	
4	Оригами	17	1	16	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки

	Скрапбукинг	17	1	16	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки, тестирование
	Изготовление изделий из бумаги (динамические игрушки с подвижными деталями)	18	1	17	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки
	Квиллинг	16	1	15	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки, тестирование
	Итого	68	4	64	
Всего по программе: 272 часа					

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Аппликация из бумаги	14	1	13	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки
2.	Оригами	54	1	53	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки, тестирование
	Итого:	68	2	66	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Аппликация из бумаги.

Теория: история возникновения. Разновидность аппликации. Инструменты, материалы, приспособления. Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и применении.

Практика: простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость. Способы создания плоской, обрывной и объемной аппликации. Основные признаки. Выполнение плоской, обрывной и объемной аппликации.

- Аппликация плоская «Яблоко»;
- Аппликация плоская «Кленовый лес»;
- Аппликация плоская «Зонт»;
- Аппликация плоская «Урожай овощей»;
- Аппликация обрывная «Береза осенью»;
- Аппликация обрывная «Ежик»;
- Аппликация обрывная «Перелетные птицы»;
- Аппликация обрывная «Подберезовик»;

- Аппликация объемная «Груша»;
- Аппликация объемная «Тыква»;
- Аппликация объемная «Заяц»;
- Аппликация объемная «Дом»;
- Аппликация объемная «Лиса».

2. Оригами.

Теория: история возникновения оригами. Инструменты, материалы, приспособления. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика: конструирование поделок путём сгибания бумаги. Складывание основных базовых форм.

- «Базовые формы»;
- «Собака»;
- «Кошка»;
- «Зайчик»;
- «Снежинка»;
- «Дед мороз»;
- «Снеговик»;
- «Елка»;
- «Новогодняя звезда»;
- «Синица»;
- «Дом»;
- «Снегирь»;
- «Медведь»;
- «Кораблик»;
- «Танк»;
- «Стакан»;
- «Карандаш»;
- «Сумочка»;
- «Подарок папе»;
- «Самолет»;
- «Конверт»;
- «Рыбка»;
- «Подарок маме»;
- «Тюльпан»;
- «Пингвин»;
- «Часы»;
- «Коробочка»;
- «Подсолнух»;
- «Ромашка»;
- «Ракета»;
- «Лягушка»;
- «Гадалка»;
- «Сердечко»;

- «Ромашка»;
- «Курочка»;
- «Мышка»;
- «Колечко»;
- «Очки»;
- «Подставка для телефона»;
- «Ракета»;
- «Лилия»;
- «Оригами-смайлики»;
- «Меч»;
- «Голубь»;
- «Цыпленок»;
- «Юла -движущаяся»;
- «Пенал»;
- «Акула»;
- «Пчела»;
- «Филин»;
- «Блокнотик»;
- «Паук»;
- «Бабочка»;
- «Роза».

Учебный (тематический) план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Торцевание	10	1	9	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки
2.	Оригами	48	1	47	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки, тестирование
3.	Аппликация	10	1	9	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки, тестирование
	Итого:	68	3	65	

Содержание учебного (тематического) плана
2 год обучения

1. Торцевание.

Теория: инструменты, материалы, приспособления. История возникновения техники торцевания.

Практика: виды и этапы торцевания.

- Контурное торцевание «Березовый лист»;
- Контурное торцевание «Мухомор»;
- Контурное торцевание «Помидор»;
- Торцевание на плоскости «Рыба»;
- Торцевание на плоскости «Одуванчик»;
- Торцевание на плоскости «Сирень»;
- Торцевание слоями «Лягушка»;
- Торцевание слоями «Колокольчик»;
- Торцевание слоями «Яблоко»;
- Торцевание слоями «Ягода».

2. Оригами.

Теория: инструменты, материалы, приспособления. Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика: складывание основных и более сложных базовых форм.

- «Базовые формы»;
- «Условные обозначения оригами»;
- «Прыгающий заяц»;
- «Попугай»;
- «Закладка угловая -зайчик»;
- «Тигр»;
- «Коробочка-лиса»;
- «Собака»;
- «Белка»;
- «Опята»;
- «Бант»;
- «Валенок»;
- «Снегурочка»;
- «Новогодняя игрушка»;
- «Снежинка»;
- «Телефон»;
- «Игрушка на пальчик, карандаш»;
- «Календарь»;
- «Коробочка-конфета»;
- «Мини блокнот из одного листа»;
- «Карандашница»;
- «Оригами открытка»;
- «Кошелек»;
- «Кольцо -роза»;
- «Мини книжка»;
- «Бесконечная открытка оригами»;
- «Курочка с яйцом»;
- «Жираф»;

- «Собака с открывающимся элементом»;
- «Конверт с застежкой»;
- «Волк»;
- «Слон»;
- «Панда»;
- «Утка»;
- «Гвоздика»;
- «Пароход»;
- «Петушок»;
- «Солнышко»;
- «Катамаран»;
- «Матрешка»;
- «Динозавр»;
- «Голубь»;
- «Автомобиль»;
- «Ловушка для пальцев»;
- «Гусеница прыгающая»;
- «Прыгающий котик»;
- «Прыгающая лягушка»;
- «Моторная лодка»;
- «Подсолнух».

3. Аппликация.

Теория: инструменты, материалы, приспособления.

Свойства бумаги. Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и примени.

Практика: способы создания орнаментальной, предметной, сюжетной аппликации. Основные признаки.

- Аппликация орнаментальная «Коврик»;
- Аппликация орнаментальная «Геометрические фигуры»;
- Аппликация орнаментальная «Цветы»;
- Аппликация орнаментальная «Из кругов»
- Аппликация предметная «Груша»;
- Аппликация предметная «Цветок»;
- Аппликация предметная «Весенняя поляна»
- Аппликация сюжетная «Зайцы на поляне»;
- Аппликация сюжетная «Рыбки в пруду».
- Аппликация сюжетная «Цветы».

Учебный (тематический) план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Оригами	16	1	15	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки
2.	Бумагопластика	36	1	35	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки, тестирование
3.	Модульное оригами	16	1	15	беседа, пед. наблюдение, тематические мини- выставки, тестирование
	Итого:	68	3	65	

Содержание учебного(тематического) плана
3год обучения

1. Оригами.

Теория: инструменты, материалы, приспособления. Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика: складывание основных и более сложных базовых форм.

- «Базовые формы»;
- «Условные обозначения оригами»;
- «Кленовый лист»;
- «Опята»;
- «Угловая закладка-листик»;
- «Колосок»;
- «Журавль»;
- «Березовый лист»;
- «Венок из листьев»;
- «Лист рябины»;
- «Голова ящерицы»;
- «Божья коровка»;
- «Конверт сердечко»;
- «Подарочный пакет»;
- «Солдат»;
- «Робот».

2.Бумагопластика.

Теория: инструктаж по ТБ на занятиях детского объединения. Инструменты, материалы, приспособления. Виды вырезания из бумаги и картона. Виды разметки, способы соединения деталей.

Практика: конструирование, объемные композиции, приемы работы в данной технике.

- «Дом»;
- «Крокодил»;
- «Вертушка на палочке»;
- «Клоун из конуса»;
- «Мышка из конуса»;
- «Заяц из конуса»;
- «Лев из цилиндра»;
- «Открытка на новый год»;
- «Елка»;
- «Звезда»;
- «Объемная снежинка»;
- «Девочка на пружинке»;
- «Осьминог на пружинке»;
- «Гусеница -пружинка на палочках»;
- «Медведь из цилиндра»;
- «Пчела из цилиндра»;
- «Бабочкадвигающаяся»;
- «Лягушкадвигающаяся»;
- «Рыбадвигающаяся»;
- «Змеядвигающаяся»;
- «Лошадка качалка»;
- «Птичка качалка»;
- «Неваляшка качалка»;
- «Пароход качалка»;
- «Корова -щелевое соединение»;
- «Лось - щелевое соединение»;
- «Зебра - щелевое соединение»;
- «Кот - щелевое соединение»;
- «Скворечник на палочке»;
- «Цветок на палочке»;
- «Бабочка на палочке»;
- «Черепашка из бумажного стаканчика»;
- «Лошадка из бумажного стаканчика»;
- «Цветок из бумажного стаканчика».

3. Модульное оригами.

Теория: история развития техники модульного оригами. Инструменты и материалы. Виды и свойства бумаги. Разметка листов для изготовления модулей. Различные способы разметки.

Практика: складывание треугольных модулей. Соединение модулей между собой.

- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Сборка цветка»;
- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Сборка листика»;
- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Сборка кольца»;
- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Сборка гусеницы»;
- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Сборка рыбки»;
- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Сборка ягоды»;
- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Сборка сердечка»;
- «Изготовление треугольных модулей»;
- «Сборка бабочки».

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Оригами	17	1	16	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки
2.	Скрапбукинг	17	1	16	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки, тестирование
3.	Изготовление изделий из бумаги -динамические игрушки с подвижными деталями	18	1	17	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки
4.	Квиллинг	16	1	15	беседа, пед. наблюдение, тематические мини-выставки, тестирование
	Итого:	68	4	64	

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

1. Оригами.

Теория: инструктаж по ТБ на занятиях детского объединения. Инструменты, материалы, приспособления. Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика: складывание основных и более сложных базовых форм.

- «Базовые формы»;
- «Условные обозначения»;
- «Шкатулка для украшений»;
- «Кольцо-перевертыш»;
- «Смешные оригами-кубики»;
- Бесконечная открытка «Волшебное кольцо»;
- «Рюкзак»;
- «Хлопушка»;
- «Коробочка - сюрприз»;
- «Сюрикен»;
- «Космонавт»;
- «Лилия»;
- «Звезда- шестиконечная»;
- «Журавлик»;
- «Кит»;
- «Сова»;
- «Динозавр».

2. Скрапбукинг.

Теория: инструменты, материалы, приспособления. История возникновения техники скрапбукинг. Виды техник. Стили оформления.

Практика: изготовление открыток, оформление:

- «Анкета-книжка»;
- «Открытка ко дню рождения»;
- «Открытка к 8 марта»;
- «Открытка в технике поп -ап»;
- «Открытка с открывающимся элементом»;
- «Открытка с выдвигающимся элементом»;
- «Открытка с вращающимся элементом»;
- «Открытка с появляющимся элементом».
- «Открытка к 23 февраля»;
- «Открытка к новому году»;
- «Открытка к пасхе»;
- «Открытка к 9 мая»;
- «Открытка ко дню матери»;
- «Открытка ко дню смеха»;
- «Коробочка в технике поп-ап»;
- «Коробочка с сюрпризом, подарок другу»;
- «Открытка с выскакивающим элементом».

3. Изготовление изделий из бумаги - динамические игрушки с подвижными деталями.

Теория: инструменты, материалы, приспособления. История возникновения техники, совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам.

Практика: конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой: при помощи клея; соединение с помощью пуговиц и ниток, соединением деталей из конструкта; изготовление игрушки-сюрприз; разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке.

- «Собачка»;
- «Собачка»;
- «Зайчик»;
- «Зайчик»;
- «Медведь»;
- «Медведь»;
- «Клоун»;
- «Клоун»;
- «Сова»;
- «Сова»;
- «Кошка»;
- «Кошка»;
- «Птица»;
- «Птица»;
- «Лиса»;
- «Лиса»;
- «Курочка»;
- «Курочка».

4. Квиллинг.

Теория: инструменты, материалы, приспособления; из истории квиллинга;

Практика: подготовка к работе, заготовка полосок, схема выполнения полосок, виды роллов, выполнение простых элементов, готовые изделия;

- «Заготовка бумажных полосок из бумаги»;
- «Гусеница»;
- «Заготовка бумажных полосок из бумаги»;
- «Цветок»;
- «Заготовка бумажных полосок из бумаги»;
- «Рыбка»;
- «Заготовка бумажных полосок из бумаги»;
- «Колосок»;
- «Заготовка бумажных полосок из бумаги»;
- «Улитка»;
- «Заготовка бумажных полосок из бумаги»;

- «Бабочка»;
- «Заготовка бумажных полосок из бумаги»;
- «Зайчик»;
- «Заготовка бумажных полосок из бумаги»;
- «Мороженое».

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

-разновидности аппликаций (плоская, обрыванием, объемная); названия различных видов, свойств бумаги и картона; некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах;

-названия инструментов и материалов, необходимые для аппликации;

-технологию выполнения аппликации; этапы и основные правила изготовления работы в технике аппликация;

-правила самостоятельной и коллективной работы над аппликацией из бумаги; показатели, по которым необходимо оценивать свою работу и работу у товарищей;

- условные обозначения, применяемые в оригами, термины, применяемые в оригами, складывание простых базовых форм.

Учащиеся должны уметь:

-соблюдать правила охраны труда, пользоваться необходимыми инструментами и материалами; организовывать свое рабочее место;

- выполнять аппликации из цветной бумаги (плоскую, обрыванием, объемную);

-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для аппликации и оригами;

- выполнять простые базовые формы и изделия из бумаги в технике оригами;

- оценивать свою работу и работу товарищей по различным показателям;

-работать коллективно создавать изделия, пользуясь схемами; самостоятельного планирования своих действий;

-следовать устным инструкциям.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

-историю возникновения техник- аппликации оригами и торцевания из бумаги;

-виды аппликаций (орнаментальная, предметная, сюжетная); названия различных видов, свойств бумаги и картона; некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах;

-виды торцевания;

-названия инструментов и материалов, необходимых для аппликации, оригами и торцевания;

-технологию, этапы и основные правила изготовления работы в технике аппликация, оригами и торцевание;

-правила самостоятельной и коллективной работы в данных техниках из бумаги; показатели, по которым необходимо оценивать свою работу и работу у товарищей;

- условные обозначения, применяемые в оригами, термины, применяемые в оригами, складывание более сложных базовых форм.

Учащиеся должны уметь:

-соблюдать правила охраны труда, пользоваться необходимыми инструментами и материалами; организовывать свое рабочее место;

- выполнять аппликации из цветной бумаги (орнаментальную, предметную, сюжетную);

-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для аппликации и оригами;

- выполнять более сложные базовые формы и изделия из бумаги в технике оригами;

- оценивать свою работу и работу товарищей по различным показателям;

-работать коллективно создавать изделия, пользуясь схемами; самостоятельного планирования своих действий;

-следовать устным инструкциям;

-использовать технику торцевания на сплошном рисунке и в контурном узоре.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

-историю возникновения техник- оригами, модульное оригами, бумагопластика из бумаги;

-названия различных видов, свойств бумаги и картона; некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах;

-названия инструментов и материалов, необходимых для оригами, модульного оригами, бумагопластики;

-технологию, этапы и основные правила изготовления работы в этих техниках;

-виды и сборку модулей в технике – модульное оригами;

-правила самостоятельной и коллективной работы в данных техниках из бумаги; показатели, по которым необходимо оценивать свою работу и работу у товарищей;

- условные обозначения, применяемые в оригами, термины, применяемые в оригами, складывание более сложных базовых форм;

Учащиеся должны уметь:

-соблюдать правила охраны труда, пользоваться необходимыми инструментами и материалами; организовывать свое рабочее место;

-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для оригами, модульного оригами, бумагопластики;

- выполнять более сложные базовые формы и изделия из бумаги в технике оригами;

- складывать треугольный модуль оригами, соединять модули между собой;

- конструировать и выполнять объемные работы из бумаги и картона, самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;

-создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (при изготовлении открыток, объемных изделий);

-работать с трафаретами, в технике бумагопластика; склеивать последовательно детали, собирать изделия;

- оценивать свою работу и работу товарищей по различным показателям;

- создавать изделия, пользуясь схемами; самостоятельного планирования своих действий;

-следовать устным инструкциям.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

-историю возникновения техник- оригами, скрапбукинга, изготовление динамических игрушек, квиллинга;

-названия различных видов, свойств бумаги и картона; некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах;

-названия инструментов и материалов, необходимых для данных техник;

-технологию, этапы и основные правила изготовления работы в этих техниках;

-правила самостоятельной и коллективной работы в данных техниках из бумаги; показатели, по которым необходимо оценивать свою работу и работу у товарищей;

- условные обозначения, применяемые в оригами, термины, применяемые в оригами, складывание более сложных базовых форм;

-в технике квиллинг знать виды роллов, завитков и элементов;

-правила безопасности работы;

-виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;

- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;

-способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);

-приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;

-технологию изготовления открыток;

-словарь терминов, применяемых при работе в данной технике.

Учащиеся должны уметь:

-соблюдать правила охраны труда, пользоваться необходимыми инструментами и материалами; организовывать свое рабочее место;

-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для оригами, скрапбукинга, изготовления динамических игрушек, квиллинга;

- выполнять более сложные базовые формы и изделия из бумаги в технике оригами;

- нарезать полоски из бумаги, скручивать роллы, разные элементы, выполнять различные изделия, панно в технике квиллинг;

-сборка и соединение деталей из картона при изготовлении динамических игрушек;

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- определять качество готового изделия.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	02.09.2024	23.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2024	24.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа
I полугодие – 16 учебных недель II полугодие – 18 учебных недель Каникулы: 24 декабря 2024 г.-08 января 2025 г.; 24-26, 29-30 марта 2025 г.						

Материально техническое обеспечение

Обеспечивается образовательной организацией:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы)
- Ножницы бытовые (12 штук на группу; 80% времени реализации программы)
- Карандаш простой (12 штук на группу; 80% времени реализации программы)

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы учебного занятия
1 год обучения				
1.	Аппликация из бумаги	Цветная бумага, картон, ножницы, клей карандаш. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
2.	Оригами	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы. Журналы, учебные пособия.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
2 год обучения				
1.	Торцевание	Цветная и гафрированная бумага, ножницы, клей карандаш, простой карандаш, ластик. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
2.	Оригами	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы. Журналы, учебные пособия.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
3.	Аппликация из бумаги	Цветная бумага, картон, ножницы, клей карандаш. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование,

		Журналы, учебные пособия.		практическая работа.
3 год обучения				
1.	Оригами	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
2.	Бумагопластика	Цветная бумага, картон, ножницы, клей карандаш, шаблоны. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
3.	Модульное оригами	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы. Журналы, учебные пособия.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
4 год обучения				
1.	Оригами	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы. Журналы, учебные пособия.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
2.	Скрапбукинг	Цветная бумага, картон, ножницы, клей простой карандаш, фигурные ножницы и дыроколы, элементы декора, трафареты. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
3.	Изготовление изделий из	Цветная бумага, картон, ножницы,	Беседа, обсуждение,	Беседа, педагогические

	бумаги	клей карандаш, проволока, нитки, пуговицы, шаблоны. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы.	объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.
4.	Квиллинг	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш, палочки для закручивания. Методическая копилка -физминутки, загадки, стихи, пословицы.	Беседа, обсуждение, объяснение, показ, физ.минутка, игра, самостоятельная и творческая работа.	Беседа, педагогические наблюдения, тематические мини-выставки; участие в выставках, тестирование, практическая работа.

2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии прогнозируемым результатом.

Формы контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного года в соответствии с разделами учебно-тематического плана образовательной программы по мере прохождения учебных тем, разделов.

Промежуточная аттестация определяет успешность творческого развития обучающегося и степень освоения им поставленных задач на определённом этапе. Проводится в форме теста (приложение №1,4,7,10), практическая работа (приложения №3,6,9).

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения практической работы (приложения № 3,6,9,12), в форме теста (приложение №2,5,8, 11).

3.Список литературы

Для педагога

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

9. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

Литература, использованная при составлении программы

Психолого-педагогическая литература

1. Минюрова С.А. Возрастная психология: детство, отрочество [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов/ С.А. Минюрова; Урал. Гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 176 с.

2. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009. – 208 с.

3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений/Под ред. В.А.Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.

4. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. М.: Народное образование, 2002., 176 с.

Методическая литература

1. Арронкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары: Практическое руководство / Пер. с итал. –М.: Издательство «Ниола –Пресс», 2007. –160с.: ил.

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурокдо сложных моделей. –СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 –224с., ил.

3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. –СПб.; Сфинкс СПб., 1997. –224
4. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.-М.: Мартин, 2011. –108 с.: ил.
5. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.-М.: Эксмо, 2011. –80 с.: ил. –(Азбука рукоделия)
6. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. –М.: Издательский Дом МСП, 2006 –96с.: ил.
7. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.-М.: Издательский Дом МСП, 2007. –128с.: ил.
8. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. –М.: Профиздат, 2006. –88с.
9. Латышева Ольга Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. –СПб.: Питер, 2013. –32с.: ил.
10. Скрапбукинг.-М.: АСТ, 2013.-160 с.: ил.-(Мир увлечений).
11. О.Щеглова, А. Щеглова Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех. 333 волшебные фигурки любой сложности. Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2008.-416с., с илл.

Для учащихся (родителей)

1. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. –М.: Эксмо, 2010. –64 с.: ил. –(Азбука рукоделия).
2. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс.-СПб.: Питер, 2013. –32 с.: ил.
3. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О.М. Климова. –М.: Издательство «Ниола –Пресс», 2008. –32 с.: ил. –(Новые идеи).
4. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. –М.: АСТ, 2007. –207с.: ил.
5. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. объёмные фигурки животных из бумаги / А.Э. Юртакова, Л. В. Юртакова.–М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009. –64 с.: ил. –(Азбука рукоделия).

интернет-ресурсы, ссылки:

<http://www.pinterest.ru/pin/>

<http://gretahome.ru/origami>

<http://olimero.ru/bloq/hobby>

<http://scrapodelie.ru>

[http:// www.swoimi-rukami.com](http://www.swoimi-rukami.com)

<http://malernplace.ru>

**Тест к промежуточной аттестации
1 год обучения
«Оригами»**

- 1) Где впервые появилось искусство оригами?**
1) в Китае;
2) в Японии;
- 2) Как нужно правильно передавать ножницы?**
1) передавать ножницы острыми концами;
2) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед;
- 3) Какие правильные сгибы бывают в технике оригами?**
1) сгиб «долиной», складка «молнией»;
2) наметить складку, сгиб «радугой»;
- 3) Какие базовые формы бывают в технике оригами?**
1) базовые формы- книжка, треугольник, дом;
2) базовые формы- книжка, заяц, дом;
- 4) Из какой формы формируются фигуры в оригами?**
1) из прямоугольника;
2) из квадрата;
- 5) Какие у квадрата стороны?**
1) у квадрата равные стороны;
2) у квадрата не равные стороны;
- 6) Инструменты и материалы используемые в технике оригами.**
1) ножницы, клей, бумага, карандаш;
2) клей, бумага, спица, ножницы;
- 7) Какой вид бумаги можно использовать в оригами?**
1) принтерную;
2) гофрированную;
- Уровни оценки знаний:**
7-6- правильных ответа – высокий уровень
5-3- правильных ответа – средний уровень
2-1- правильных ответа – низкий уровень

**Тест к итоговой аттестации
1 год обучения
«Оригами»**

1) Где впервые появилось искусство оригами?

- 1) в Китае;
- 2) в Японии;

2) Что означает тонкая основная линия в оригами?

- 1) контур заготовки;
- 2) линию сгиба;

3) Что нельзя делать при работе с ножницами?

- 1) держать ножницы острыми концами вниз;
- 2) передавать их закрытыми кольцами вперед;

4) Какие виды разметки ты знаешь?

- 1) сгибание;
- 2) сжимание;

5) Сколько базовых форм существует в оригами?

- 1) 11;
- 2) 20;

6) Базовые формы бывают (выбери правильный ответ):

- 1) двойной треугольник, двойной квадрат, дверь, рыба, птица;
- 2) воздушный змей, треугольник, блин, домик, катамаран, двойной прямоугольник;

Уровни оценки знаний:

- 6- правильных ответов – высокий уровень
- 5-3- правильных ответа – средний уровень
- 2-1- правильных ответа – низкий уровень

Практическая работа
1 год обучения
 Карта контроля практической работы

№ п/п	Технологическая операция	Баллы (1-2 балла)
1.	Соблюдение порядка на рабочем месте во время выполнения работы	
2.	Соблюдение правил ТБ (инструменты и материалы)	
3.	Соблюдение поэтапности выполнения работы	
4.	Качество выполнения работы (аккуратность, эстетичность)	
5.	Уровень самостоятельности в выполнении работы	
	Максимальное количество баллов	

Критерии оценивания по уровням:

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 балла – средний уровень

1- 4 балла – низкий уровень

**Тест к промежуточной аттестации
2 год обучения
«Оригами»**

1) Где впервые появилось искусство оригами?

- 1) в Китае;
- 2) в Японии;

2) Что означает тонкая основная линия в оригами?

- 1) контур заготовки;
- 2) линию сгиба;

3) Что нельзя делать при работе с ножницами?

- 1) держать ножницы острыми концами вниз;
- 2) передавать их закрытыми кольцами вперед;

4) Какие виды разметки ты знаешь?

- 1) сгибание;
- 2) сжимание;

5) Сколько базовых форм существует в оригами?

- 1) 11;
- 2) 20;

6) Базовые формы бывают (выбери правильный ответ):

- 1) двойной треугольник, двойной квадрат, дверь, рыба, птица;
- 2) воздушный змей, треугольник, блин, домик, катамаран, двойной прямоугольник;

Уровни оценки знаний:

- 6- правильных ответов – высокий уровень
- 5-3- правильных ответа – средний уровень
- 2-1- правильных ответа – низкий уровень

**Тест к итоговой аттестации
2 год обучения
«Аппликация»**

1) Что обозначает слово –аппликация?

- 1)накладывание;
- 2)пришивание;

2) Аппликация, это:

- 1)вид декоративно прикладного искусства;
- 2)вид строительной деятельности;

3) Материалы и используемые в аппликации из бумаги:

- 1)бумага разных видов;
- 2) бумага, только определенных видов;

4) Инструменты, используемые в технике аппликация:

- 1)ножницы, карандаш, клей;
- 2) ножницы, шило, клей;

5) Виды аппликаций бывают:

- 1)плоская, предметная, объемная, сюжетная, орнаментальная;
- 2) плоская, объемная, предметная, объемная, красочная, орнаментальная;

6) Объемная аппликация, это когда:

- 1) изображения предметов или их деталей крепятся на фон только полностью на плоскость;
- 2)изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости;

7) Предметная аппликация, это:

- 1)состоящая из нескольких предметов, находящихся в движении;
- 2)выполняется из геометрических, растительных или других форм;

Уровни оценки знаний:

- 7-6- правильных ответа – высокий уровень
- 5-3- правильных ответа – средний уровень
- 2-1- правильных ответа –низкий уровень

Практическая работа
2 год обучения
 Карта контроля практической работы

№ п/п	Технологическая операция	Баллы
1.	Соблюдение порядка на рабочем месте во время выполнения работы	
2.	Соблюдение правил ТБ (инструменты и материалы)	
3.	Соблюдение поэтапности выполнения работы	
4.	Качество выполнения работы (аккуратность, эстетичность)	
5.	Уровень самостоятельности в выполнении работы	
	Максимальное количество баллов	

Критерии оценивания по уровням:

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 балла – средний уровень

1- 4 балла – низкий уровень

**Тест к промежуточной аттестации
3 год обучения
«Бумагопластика»**

1) Бумагу, можно:

- 1) сминать, резать, мочить, рвать, вытягивать, жечь, скатывать;
- 2) резать, сминать, жечь мочить, рвать, пилить, вытягивать;

2) Основные приемы работы с бумагой:

- 1) складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- 2) вырезание, гофрирование, выжимание, складывание, склеивание, сгибание;

3) Основные техники в работе с бумагой:

- 1) оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование, модульное оригами, квиллинг;
- 2) канзаши, папье-маше, оригами, квиллинг, плетение из газетных трубочек, выжигание;

4) Правила обращения с ножницами:

- 1) работать тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением; держать ножницы лезвиями вверх; оставлять ножницы в открытом виде;
- 2) не резать ножницами на ходу, передавать закрытые ножницы кольцами вперед;

5) Правила обращения с клеем:

- 1) при работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой; наносить клей на изделия аккуратно; при попадании клея в глаза промыть чистой водой;
- 2) при попадании клея в глаза можно не промывать водой, а вытереть рукой; клей можно держать открытым, не закрывая колпачком;

6) Правила обращения с бумагой:

- 1) обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место; о края бумаги можно порезаться;
- 2) обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, можно не экономно расходовать место, потому что, бумаги много; о края бумаги нельзя порезаться;

7) Виды бумаги бывают (выбрать правильный ответ):

- 1) писчая, газетная, гофрированная, калька, оберточная, мелованная, папирусная, креповая, бархатная;
- 2) калька, оберточная, бархатная промокательная, целлюлозная, папирусная, гофрированная;

Уровни оценки знаний:

- 7-6- правильных ответа – высокий уровень
5-3- правильных ответа – средний уровень
2-1- правильных ответа – низкий уровень

**Тест к итоговой аттестации
3 год обучения
«Модульное оригами»**

1) Модульное оригами, это:

- 1) искусство складывания фигур из бумаги;
- 2) искусство выкладывания фигур из бумаги;

2) Искусство модульного оригами пришло, из:

- 1) древней Японии;
- 2) древнего Китая;

3) Где была изобретена бумага?

- 1) в Китае;
- 2) в Японии;

4) Простой модуль, используемый в данной технике:

- 1) треугольный;
- 2) четырехугольный;

5) Простой модуль складывается, из:

- 1) квадратных листочков бумаги;
- 2) прямоугольных листочков бумаги;

6) Как называется специальная бумага для оригами:

- 1) «гами»;
- 2) «ками»;

7) Инструменты, используемые в модульном оригами:

- 1) клей, линейка, канцелярский нож, бумага, ножницы, декоративные детали;
- 2) канцелярский нож, бумага, декоративные детали, клей, дырокол, ножницы;

8) Наиболее подходящая бумага для модульного оригами:

- 1) офисная, блоки для записей, журнальная;
- 2) журнальная, гофрированная, офисная;

9) Размер листочков бумаги для складывания модулей может быть:

- 1) большим или маленьким;
- 2) различных размеров;

Уровни оценки знаний:

9-7- правильных ответа – высокий уровень

6-4- правильных ответа – средний уровень

3-1- правильных ответа – низкий уровень

Практическая работа
3 год обучения
 Карта контроля практической работы

№ п/п	Технологическая операция	Баллы
1.	Соблюдение порядка на рабочем месте во время выполнения работы	
2.	Соблюдение правил ТБ (инструменты и материалы)	
3.	Соблюдение поэтапности выполнения работы	
4.	Качество выполнения работы (аккуратность, эстетичность)	
5.	Уровень самостоятельности в выполнении работы	
	Максимальное количество баллов	

Критерии оценивания по уровням:

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 балла – средний уровень

1- 4 балла – низкий уровень

**Тест к промежуточной аттестации
4 год обучения
«Скрапбукинг»**

1) Скрапбукинг, это:

- 1) оригинальная техника декорирования и оформления;
- 2) оригинальная техника вышивания и плетения;

2) История возникновения этой техники берет свое начало:

- 1) В Германии и Англии;
- 2) Во Франции и Германии;

3) Самые распространенные примеры техники скрапбукинг, это:

- 1) открытки, различные ежедневники фотоальбомы;
- 2) изделия, изготовленные из различных материалов;

4) Инструменты и материалы:

- 1) можно использовать любые инструменты и материалы по желанию;
- 2) нужно использовать только определенные инструменты и материалы;

5) Самый распространенный и популярный формат бумаги в данной технике:

- 1) 40 на 40;
- 2) 30 на 30;

6) Элементы для декора:

- 1) можно приобрести только в магазинах;
- 2) можно приобрести в магазинах и изготовить своими руками;

Уровни оценки знаний:

- 6- правильных ответа – высокий уровень
5-3- правильных ответа – средний уровень
2-1- правильных ответа – низкий уровень

**Тест к итоговой аттестации
4 год обучения
«Квиллинг»**

1) Что означает техника «квиллинг»?

- 1) создание композиций из скрученных в спирали тонких и длинных полосок;
- 2) создание композиций из скрученных в спирали тонких и коротких полосок;

2) Какой материал служил для композиций в стародревние времена?

- 1) птичье перо;
- 2) птичий пух;

3) Искусство квиллинга также известно под названием:

- 1) бумажная многогрань;
- 2) бумажная филигрань;

4) Инструменты для скручивания полос:

- 1) игла для квиллинга, игла с проушиной, бамбуковые палочки разной толщины, шило;
- 2) игла для квиллинга, игла с проушиной, бамбуковые палочки разной толщины, швейная игла;

5) Другие материалы и инструменты:

- 1) ножницы, пинцет, нож для бумаги, доска для резания, клей ПВА, карандаш, линейка, доска для квиллинга;
- 2) пинцет, нож для бумаги, линейка, доска для квиллинга, клей ПВА, спица, дырокол;

6) Какая бумага больше подходит для нарезания и скручивания полосок в технике квиллинг?

- 1) офисная белая и цветная;
- 2) обычная цветная бумага, альбомные листы;

7) Инструменты и материалы для эскизов и монтажа:

- 1) миллиметровка, циркуль, транспортир, карандаш, булавки, машинка для нарезания бахромы, линейка;
- 2) транспортир, карандаш, булавки, машинка для нарезания бахромы, линейка, степлер, миллиметровка, дырокол;

8) Основными элементами для квиллинга являются:

- 1) рулоны, завитки, эксцентрические рулоны;
- 2) рулоны, завитки, эксцентрические круги;

9) Виды рулонов (выбрать правильный ответ):

- 1) тугой рулон, свободная спираль, овал, молодая луна, сердечко, ландыш;
- 2) вытянутая петля, треугольник, щит, изогнутая капля, листик, круг;

Уровни оценки знаний:

- 9-7- правильных ответа – высокий уровень
6-4- правильных ответа – средний уровень
3-1- правильных ответа – низкий уровень

Практическая работа
4 год обучения
 Карта контроля практической работы

№ п/п	Технологическая операция	Баллы
1.	Соблюдение порядка на рабочем месте во время выполнения работы	
2.	Соблюдение правил ТБ (инструменты и материалы)	
3.	Соблюдение поэтапности выполнения работы	
4.	Качество выполнения работы (аккуратность, эстетичность)	
5.	Уровень самостоятельности в выполнении работы	
	Максимальное количество баллов	

Критерии оценивания по уровням:

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 балла – средний уровень

1- 4 балла – низкий уровень

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568836

Владелец Колесова Марина Александровна

Действителен с 13.03.2024 по 13.03.2025