


муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Пышминского городского округа
«Пышминский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МБУДО ПГО «Пышминский ЦДО»
Протокол №71 от «02» сентября 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ПГО
«Пышминский ЦДО»
 /Колесова М.А.
Приказ №71 от «02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
возраст учащихся 6,6-15 лет
срок реализации программы 5 лет

разноуровневая программа: стартовый, базовый, продвинутый уровни

Автор-составитель:
Цепелева Е.И.,
педагог дополнительного
образования

пгт. Пышма
2024 год

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» относится к художественной направленности, так как ориентирована на эстетическое, этнокультурное воспитание детей путем приобщения к разным видам искусства и жанров художественного творчества.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).

11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

12. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм.от 29 декабря 2020 г.).

14. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

15. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв.Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

Актуальность общеразвивающей программы.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества». Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность, которая может в полной степени может удовлетворить потребности в творчестве.

Данная образовательная программа способствует становлению жизненных ориентации, воспитанию нравственных и моральных качеств человека, позволяет научить детей манипулировать разнообразными художественными материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, а также активно развивает творческий потенциал ребенка. В современных условиях жизни этот курс нужен и важен, так как приучает детей к труду, дарит детям радость творчества, знакомит с историей народных художественных промыслов, стилями и видами изобразительного искусства.

Работы детей принимают участие в выставках декоративно-прикладного и изобразительного искусства муниципального, регионального, что дает детям возможность сравнить результаты своей работы с работами сверстников.

При осуществлении программы реализуются потребности родителей (законных представителей) в занятости детей, в организации продуктивного, содержательного досуга во внеурочное время, в том числе и во время школьных каникул.

Программа составлена на основе:

- Образовательной программы «Изобразительное искусство». Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2012.- 157 с.

- Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательной организаций / [Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015 - 128с.

Отличительная особенность общеразвивающей программы от названных программ заключается в том, что по содержанию она охватывает изучение приемов работы с разнообразным художественным материалом, а также материал скомпонован по блокам и видам изобразительного искусства. Последовательность заданий в каждом разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Адресат общеразвивающей программы – учащиеся от 6.6-16 лет.

А. В. Бакушинский, русский и советский искусствовед, исследователь психологии творчества, обозначает особенности детского рисования по возрастам:

7 - 8 лет - учащийся рисует схематически то, что знает о предмете, а не то, что видит. Изобразительная деятельность детей этого возраста характеризуется большой динамикой образов: художественный замысел на этапе претворения в материале мгновенен, зыбок, повержен трансформации, стремится вобрать в себя различную информацию, идущую извне. Сам характер детского рисования, как процесса игры, способствует увеличению числа сюжетов и персонажей по мере воплощения первоначального замысла на листе бумаги.

9 - 10 лет - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

11-12 лет учащиеся воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами.

13-15 лет - учащийся ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Комплектование учебных групп осуществляется по возрастным категориям:

1 год обучения – 7 - 8 лет;

2 год обучения – 8 - 10 лет.

3 год обучения – 9 -12 лет;

4 год обучения – 11-13 лет;

5 год обучения – 12-15 лет.

Наполняемость групп от 10 до 12 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 136 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы -2 года обучения.

1 год обучения - 68 часа в год;

2 год обучения - 68 часа в год.

3 год обучения – 102 часа в год;

4 год обучения –102 часа в год;

5 год обучения – 102 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса: модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 5 лет.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, экскурсия.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: кроссворд, филворд, тест, педагогическое наблюдение.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: формирование художественно-образительной активности у учащихся через овладение искусством образительного творчества.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- освоение знаний образительного искусства, как способ эмоционально-практического освоения окружающего мира; знакомство с образным языком образительных искусств на основе творческого опыта.

- формирование навыков работы с разнообразными группами материалов через знакомство с основными выразительными средствами художественного языка, наиболее значимыми и доступными для учащихся.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности

- формирование устойчивого интереса к образительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Воспитательные:

- воспитание культуры восприятия произведений образительного, декоративно-прикладного искусства.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов (теория/практика) | | | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--------------------------------|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------------------------|
| | | Год обучения | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1. | Натюрморт | 12 (2/10) | 14 (4/10) | 9 (2/7) | 18 (2/16) | - | пед. наблюдение |
| 2. | Портрет | 14 (3/11) | 10 (2/8) | 21 (3/18) | 6 (1/5) | 9 (1/8) | пед. наблюдение, тест, |
| 3. | Пейзаж | 16 (2/14) | 18 (3/15) | 18 (3/15) | - | 9 (1/8) | пед. наблюдение, тест |
| 4. | Наследие художников Пышма пгт. | 2 (1/1) | 2 (1/1) | 3 (1/2) | 3 (1/2) | - | |
| 5. | Анималистический жанр | 4 (1/3) | - | - | 9 (1/8) | 12 (1/11) | пед. наблюдение |
| 6. | Декоративно прикладное | 20 (2/18) | 24 (4/20) | 21 (2/19) | 33 (3/30) | 42 (4/38) | пед. наблюдение, |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------|---------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------|-----------------------------|
| | творчество | | | | | | тест |
| 7 | Сюжетные композиции | - | - | 30 (3/27) | 33 (5/28) | 30 (3/27) | пед. наблюдение, тест |
| | Итого | 68 (11/57) | 68 (14/54) | 102 (14/88) | 102 (13/89) | 102 (10/92) | |
| Всего по программе: 442 часов | | | | | | | |

Учебный (тематический) план
1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Натюрморт | 12 | 2 | 10 | |
| 1.1 | Натюрморт в живописи | 8 | 1 | 7 | пед. наблюдение |
| 1.2 | Натюрморт в графике | 4 | 1 | 3 | пед. наблюдение |
| 2. | Портрет | 14 | 3 | 11 | |
| 2.1 | Портрет в живописи | 10 | 2 | 8 | пед. наблюдение |
| 2.2 | Портрет в графике | 4 | 1 | 3 | пед. наблюдение, кроссворд |
| 3. | Пейзаж | 16 | 2 | 14 | |
| 3.1 | Пейзаж в живописи | 10 | 1 | 9 | пед. наблюдение |
| 3.2 | Пейзаж в графике | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение |
| 4. | Наследие художников пгт. Пышма | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Анималистический жанр | 4 | 1 | 3 | пед. наблюдение |
| 6. | Декоративно прикладное творчество | 20 | 2 | 18 | |
| 6.1 | Лепка | 10 | 1 | 9 | пед. наблюдение |
| 6.2 | Роспись | 10 | 1 | 9 | пед. наблюдение, тест |
| | | 68 | 11 | 57 | |

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. Натюрморт.

1.1 Натюрморт в живописи

Теория: Цветовой спектр. Основные цвета и их смеси. Правила работы гуашью. Натюрморт. Правила композиционного построения натюрморта.

Практика: Смешивание и растяжка цвета. Составление композиции. Подбор палитры для натюрморта. Рисование с натуры.

1.2 Натюрморт в графике

Теория: Художественный уголь. Правила работы материалом. Композиция в натюрморте.

Практика: Упражнение работы художественным углем. Построение композиции в натюрморте.

2. Портрет.

2.1 Портрет в живописи

Теория: Портрет. Виды портретов. Правила изображения подгрудного портрета.

Практика: Составление композиции. Подбор палитры для портрета. Изображение подгрудного портрета.

2.2 Портрет в графике

Теория: Граттаж. Материалы и инструменты при работе в технике граттаж. Вид штриховки при работе в технике граттаж. Сюжет.

Практика: Нанесение специального грунта на формат. Выполнение портрета в технике граттаж.

3. Пейзаж.

3.1 Пейзаж в живописи

Теория: Пейзаж. Виды пейзажа. Основные правила выполнения пейзажа.

Практика: Подбор палитры для пейзажа. Выполнение пейзажа.

3.2. Пейзаж в графике

Теория: Инструменты и материалы для работы графикой. Правила работы художественным материалом (простой карандаш, фломастер). Виды штриховки.

Практика: Составление композиции классического пейзажа. Подбор цветовой гаммы. Штриховка фломастером.

4. Наследие художников пгт. Пышма.

Теория: Жанры выставочных экспонатов. Рассказ о художниках пгт. Пышма.

Практика: Экскурсия в Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта. Просмотр выставочных произведений в жанре натюрморт. Дидактическая игра «Сложи пазл выставочных произведений».

5. Анималистический жанр.

Теория: Художники анималисты и их творчество. Правила работы шариковыми ручками. Зендудл. Анималистический и зооморфный жанр.

Практика: Упражнение на штриховку. Построение композиции в анималистическом или зооморфном жанре.

6. Декоративно прикладное творчество.

6.1. Лепка.

Теория: Историческая справка «Филимоновская народная глиняная игрушка». Особенности народной глиняной игрушки.

Практика: Лепка по мотивам «Филимоновская народная глиняная игрушки».

6.2 Роспись

Теория: Историческая справка «Городецкая народная роспись».

Практика: Выполнение основных элементов народной росписи и составление узора для росписи разделочной доски. Роспись разделочной доски.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-----------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Натюрморт | 14 | 4 | 10 | |
| 1.1 | Натюрморт в живописи | 8 | 2 | 6 | пед. наблюдение |
| 1.2 | Натюрморт в графике | 6 | 2 | 4 | пед. наблюдение |
| 2. | Портрет | 10 | 2 | 8 | |
| 2.1 | Портрет в живописи | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение |
| 2.2 | Портрет в графике | 4 | 1 | 3 | пед. наблюдение |
| 3. | Пейзаж | 18 | 3 | 15 | |
| 3.1 | Пейзаж в живописи | 12 | 2 | 10 | пед. наблюдение, филворд |
| 3.2 | Пейзаж в графике | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение |
| 4. | Наследие художников пгт. Пышма | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Декоративно прикладное творчество | 24 | 4 | 20 | |
| 5.1 | Барельеф | 8 | 1 | 7 | пед. наблюдение |
| 5.2 | Дымковская глиняная игрушка | 4 | 1 | 3 | пед. наблюдение |

| | | | | | |
|-----|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|
| 5.3 | Хохломская роспись | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение |
| 5.4 | Петриковская роспись | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение, тест |
| | | 68 | 14 | 54 | |

Содержание учебного (тематического) плана

2 год обучения

1. Натюрморт

1.1. Натюрморт в живописи

Теория: Дополнительные, родственные, контрастные цвета в натюрморте. Правила работы гуашью. Нетрадиционными техниками и материалами для живописи. Эстамп.

Практика: Составление композиции из листьев и травы. Упражнение работы в технике эстамп.

1.2. Натюрморт в графике

Теория: Правила построения предметов на плоскости. Стилизация. Правила и приемы работы пастелью.

Практика: Упражнение: пятно, точка, линия в жанре натюрморт. Построение композиции натюрморта.

2. Портрет

2.1 Портрет в живописи

Теория: Виды портрета. Законы и правила построения портрета в полный рост.

Практика: Составление палитры для выполнения портрета. Выполнение портрета в полный рост.

2.2 Портрет в графике

Теория: Виды и жанры портрета. Законы построения подгрудного портрета в графике. Изучение видов штриховки в портрете сухой художественной пастелью.

Практика: Работа сухой художественной пастелью. Составление композиции подгрудного портрета.

3. Пейзаж.

3.1. Пейзаж в живописи

Теория: Виды пейзажей. Нетрадиционные техники и материалы в живописи. Правила безопасной работы с художественными материалами и инструментами. Воздушная перспективой в изобразительном искусстве.

Практика: Составление композиции. Работа в технике набрызг.

3.2 Пейзаж в графике

Теория: Правила и приемы работы простым карандашом. Виды штриховки. Линейная перспектива.

Практика: Составление композиции с учетом линейной перспективы. Упражнения: пятно, точка, штрих, линия.

4. Наследие художников Пышмы.

Теория: Жанры выставочных экспонатов. Рассказ о художниках пгт. Пышма.

Практика: Экскурсия в Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта. Просмотр выставочных произведений в жанре пейзаж. Дидактическая игра «Сложи пазл выставочных произведений».

5. Лепка.

5.1. Барельеф.

Теория: Художники-скульпторы и их творчество. Виды скульптур. Барельеф. Материалы и инструменты при выполнении работы барельефа. Способы грунтовки и окраски барельефа.

Практика: Разработка эскиза и составление композиции. Набор общей массы барельефа. Доработка чернового варианта барельефа. Грунтовка и окраска барельефа.

5.2. Дымковская игрушка.

Теория: Историческая справка о народных глиняных игрушках «Дымково». Отличительные особенности Дымковской глиняной игрушки. Правила безопасности и приемы лепки из глины.

Практика: Подготовка материала для изготовления Дымковской глиняной игрушки. Растягивание, заглаживание, склеивание элементов, скручивание жгутиков, крепирование лент из глины. Лепка художественного изделия по мотивам «Дымково».

6. Декоративно-прикладное творчество

6.1. Хохломская роспись.

Теория: Историческая справка о народном декоративном творчестве «Хохломы». Материалы и инструменты для росписи под «Хохлому».

Практика: Составление эскиза. Отработка приемов росписи, элемента по мотивам «Хохломы». Роспись настенного панно по мотивам «Хохломы».

6.2. Петриковская роспись.

Теория: Историческая справка о народном декоративном творчестве «Петриковцев». Материалы и инструменты для росписи по мотивам народных мастеров «Петриковцев».

Практика: Составление эскиза. Отработка приемов росписи, элемента по мотивам «Петриковской росписи». Роспись разделочной доски, по мотивам «Петриковских» народных мастеров.

Учебный (тематический) план

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| 1. | Натюрморт | 9 | 2 | 7 | |
| 1.1 | Натюрморт | 9 | 2 | 7 | пед. наблюдение |
| 2. | Портрет | 21 | 3 | 18 | |
| 2.1 | Портрет в живописи | 9 | 1 | 8 | пед. наблюдение |
| 2.2 | Портрет в графике | 3 | 1 | 2 | пед. наблюдение |
| 2.3 | Портрет лепка | 9 | 1 | 8 | пед. наблюдение |
| 3. | Пейзаж | 18 | 3 | 15 | |
| 3.1 | Пейзаж в живописи | 12 | 2 | 10 | пед. наблюдение |
| 3.2 | Пейзаж в графике | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение, тест |
| 4. | Наследие художников пгт. Пышма | 3 | 1 | 2 | |
| 5. | Декоративно прикладное творчество | 21 | 2 | 19 | |
| 5.1 | Абашевская глиняная игрушка | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение |
| 5.2 | Урало-сибирская роспись | 15 | 1 | 14 | пед. наблюдение |
| 6. | Сюжетные композиции | 30 | 3 | 27 | |
| 6.1 | Бытовой жанр | 15 | 1 | 14 | пед. наблюдение |
| 6.2 | Батальный жанр | 15 | 2 | 13 | пед. наблюдение |
| | | 102 | 14 | 88 | |

Содержание учебного (тематического) плана

3 год обучения

1. Натюрморт

1.1. Натюрморт в живописи

Теория: Виды натюрморта. Натюрморта в стиле «Пуантилизм».

Азбука цветовой гаммы в импрессионизме.

Практика: Составление композиции. Создание цветовой палитры.

Упражнения на формирования стиля пуантилизма.

2. Портрет.

2.1 Портрет в живописи

Теория: Творчество классиков в портретной живописи.

Портрет, законы построения, пропорций человека. Цвет и оттенки для создания портрета

Практика: Выполнение портрета с натуры. Подбор цветовой гаммы для создания портрета.

2.2. Портрет в графике

Теория: Виды и жанры портрета. Законы построения подгрудного портрета три четверти. Правила работы художественным углем.

Практика: Построение портрета. Работа художественным углем, оттенки и растяжка цвета.

3. Пейзаж

3.1. Пейзаж в живописи

Теория: Классические пейзажи различных времен года. Воздушная и линейная перспектива в живописи

Практика: Выполнение композиции с учетом воздушной и линейной перспективы. Подбор цветовой палитры пейзажа, разбеливание и замутнение цвета.

3.2 Пейзаж в графике

Теория: Правила и приемы работы сухой художественной пастелью. Линейная и воздушная перспектива в графике.

Практика: Составление композиции с учетом линейной и воздушной перспективы. Подбор цветовой палитры по временам года и времени суток

4. Наследие художников Пышмы.

Теория: Жанры выставочных экспонатов. Рассказ о художниках пгт. Пышма.

Практика: Экскурсия в Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта. Просмотр и анализ выставочных произведений сюжетного жанра. Дидактическая игра «Определи по одному пазлу выставочное произведение».

5. Декоративное прикладное творчество.

5.1. Абашевская глиняная игрушка.

Теория: Историческая справка о народных глиняных игрушках «Абашево». Отличительные особенности Абашевской глиняной игрушки. Правила безопасности и приемы лепки из глины.

Практика: Разработка эскиза для лепки по мотивам Абашевских мастеров. Подготовка материала для изготовления Абашевской глиняной игрушки. Растягивание, заглаживание, склеивание элементов, скручивание жгутиков из глины. Лепка художественного изделия по мотивам «Абашево».

5.2. Урало-сибирская роспись.

Теория: Историческая справка о народном декоративном творчестве Урало-сибирских мастеров. Материалы и инструменты для росписи под «Урало-сибирскую роспись».

Практика: Составление эскиза. Отработка приемов росписи, элементов по мотивам «Урало-сибирской росписи». Упражнения: тенежка, оживка, разбеливание, подмалевок, прорисовка. Роспись доски в технике «Урало-сибирской росписи».

6. Сюжетные композиции.

6.1. Бытовой жанр.

Теория: Историческая справка о бытовом жанре. Художники и их произведения. Композиция и ее законы в сюжетных произведениях.

Практика: Разработка композиции. Прорисовка сюжетной композиции. Определение и подбор художественных материалов для выполнения композиции.

6.3. Батальный жанр.

Теория: Историческая справка о жанре «Батальный» в изобразительном искусстве. Пастель и ее возможности в изобразительном искусстве.

Практика: Составление композиции или разработка эскиза в батальном жанре. Правила безопасности и приемы работы сухой художественной пастелью.

Учебный (тематический) план 4 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|-----------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Натюрморт | 18 | 2 | 16 | |
| 1.1 | Натюрморт в стилизации | 9 | 1 | 8 | пед. наблюдение |
| 1.2 | Натюрморт в графике | 9 | 1 | 8 | пед. наблюдение |
| 2. | Портрет | 6 | 1 | 5 | |
| 2.1 | Портрет в стиле поп-арт | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение |
| 3. | Наследие художников пгт. Пышма | 3 | 1 | 2 | |
| 4. | Декоративно прикладное творчество | 33 | 3 | 30 | |
| 4.1 | Дагестанская глиняная игрушка | 6 | 1 | 5 | пед. наблюдение |
| 4.2 | Нижнетагильская роспись | 15 | 1 | 14 | пед. наблюдение |
| 4.4 | Лепка «Кошка» | 12 | 1 | 11 | пед. наблюдение |
| 5. | Сюжетные композиции | 33 | 5 | 28 | |
| 5.1 | Религиозный или исторический жанр | 15 | 2 | 13 | пед. наблюдение |
| 5.2 | Иллюстрирование произведения | 15 | 2 | 13 | пед. наблюдение |
| 5.3 | Приемы и техника письма «У-син» | 3 | 1 | 2 | пед. наблюдение |
| 6. | Анималистический | 9 | 1 | 8 | |

| | | | | | |
|------|----------------------|------------|-----------|-----------|--------------------|
| | жанр | | | | |
| 6.1. | Дикое животное Урала | 10 | 1 | 9 | пед. наблюдение |
| | | 102 | 13 | 89 | |

Содержание учебного (тематического) плана

4 год обучения

1. Натюрморт.

1.1. Натюрморт в стилизации

Теория: Виды натюрморта в стилизации. Стилизация. Натюрморта в стиле «Растра».

Азбука цветовой гаммы в импрессионизме.

Практика: Выполнение наброска. Составление композиции. Выполнение работы в выбранном жанре. Выбор художественного материала. Подбор цветовой палитры.

1.2 Натюрморт в графике

Теория: Виды графики в натюрморте. Стили заполнения рабочего пространства. Азбука штриховки для передачи объема: пятно, точка, линия.

Практика: Выполнение наброска. Составление композиции. Выполнение работы в выбранном жанре. Выбор художественного материала.

2. Портрет.

2.1 Портрет в стиле поп-арт.

Теория: Интерьерный вид искусства, через портрет.

Портрет, законы построения, пропорций человека. Цвет и оттенки для создания портрета.

Практика: Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы и контрастной палитры, для создания портрета.

3. Наследие художников Пышмы.

Теория: Жанры выставочных экспонатов. Рассказ о художниках пгт. Пышма.

Практика: Экскурсия в Пышминский музей истории земледелия и крестьянского быта. Просмотр и анализ выставочных произведений примитивного жанра. Дидактическая игра «Назови художественное произведение по иллюстрации выставочных экспонатов».

4. Декоративное прикладное творчество.

4.1. Дагестанская глиняная игрушка.

Теория: Историческая справка о народных глиняных игрушках «Дагестана». Отличительные особенности Дагестанской глиняной игрушки. Правила безопасности и приемы лепки из глины.

Практика: Разработка эскиза для лепки по мотивам Дагестанских мастеров. Подготовка материала для изготовления глиняной игрушки. Растягивание, заглаживание, склеивание элементов, скручивание жгутиков из глины. Украшение игрушки. Лепка художественного изделия по мотивам «Дагестана».

4.2. Нижнетагильская роспись.

Теория: Историческая справка о народном декоративном творчестве мастеров Нижнего Тагила. Материалы и инструменты для росписи под «Нижнетагильскую роспись».

Практика: Составление эскиза. Отработка приемов росписи, элементов росписи. Упражнения: тенежка, оживка, разбеливание, подмалевок, прорисовка. Роспись пластиковой тарелочки в технике «Нижнетагильской росписи».

4.3 Лепка «Кошка»

Теория: Виды скульптур. Материалы и инструменты, при выполнении работы малых форм скульптуры. Правила и приемы лепки из скульптурного пластилина. Способы грунтовки и окраски скульптуры.

Практика: Разработка эскиза. Набор общей массы скульптуры. Проработка деталей скульптуры. Грунтовка и окраска скульптуры.

5. Сюжетные композиции.

5.1. Религиозный или исторический жанр.

Теория: Историческая справка о жанрах. Художники и их произведения. Композиция и ее законы в сюжетных произведениях.

Практика: Разработка композиции. Эскиз. Прорисовка сюжетной композиции. Определение и подбор художественных материалов для выполнения композиции.

5.2. Иллюстрирование художественного произведения.

Теория: Книжная графика. Законы иллюстрирования. Ксилография, литография и картонграфия.

Практика: Выбор художественного произведения. Составление композиции и разработка эскиза иллюстрации художественного произведения. Выбор художественного материала. Выполнение работы.

5.3 Приемы и техника письма «У-син».

Теория: Историческая справка о живописи «У-син». Приемы и элементы письма в технике «У-син».

Практика: Отработка письма в технике «У-син». Выполнение цветочных композиций в техники живописи «У-син», «Лилии».

6. Анималистический жанр.

6.1. Дикое животное Урала.

Теория: Художники анималисты и их творчество. Правила работы в смешанной технике, графика и живопись в анималистическом и зооморфном жанрах.

Практика: Выбор животного Урала. Разработка эскиза. Построение рисунка. Упражнение на штриховку пастелью и прорисовку гуашью. Выполнение работы.

Учебный (тематический) план

5 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | контроля |
|-----|-------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--------------------|
| 1. | Портрет | 9 | 1 | 8 | |
| 1.1 | Портрет в графике | 9 | 1 | 8 | пед. наблюдение |
| 2. | Пейзаж | 9 | 1 | 8 | |
| 2.1 | Пейзаж в графике | 9 | 1 | 8 | пед. наблюдение |
| 3. | Сюжетные композиции | 30 | 3 | 27 | |
| 3.1 | Копирование произведений художников Пышмы | 15 | 1 | 14 | пед. наблюдение |
| 3.2 | Батальный или исторический жанр | 15 | 2 | 13 | пед. наблюдение |
| 4. | Декоративно прикладное творчество | 42 | 4 | 38 | |
| 4.1 | Лепка «Скульптура малых форм» | 9 | 1 | 7 | пед. наблюдение |
| 4.2 | Гжельская роспись | 12 | 1 | 11 | пед. наблюдение |
| 4.3 | Батик | 12 | 1 | 11 | пед. наблюдение |
| 4.4 | Арт. объект | 9 | 1 | 8 | пед. наблюдение |
| 5. | Анималистический жанр | 12 | 1 | 11 | |
| 5.1 | Сюжетная композиция с животными | 12 | 1 | 11 | пед. наблюдение |
| | | 102 | 10 | 92 | |

Содержание учебного (тематического) плана

5 год обучения

1. Портрет.

1.1 Портрет в графике.

Теория: Портрет, законы построения, пропорций человека в движении.

Практика: Серия набросков человека, с натуры в движении.

2. Пейзаж

2.1. Пейзаж в графике.

Теория: Этюды сельского пейзажа в графике. Виды штриховки простым карандашом.

Практика: Приемы работы простым карандашом для передачи настроения природы. Выполнение композиции с учетом воздушной и линейной перспективы в сельском пейзаже.

3. Сюжетные композиции.

3.1. Копирование произведений художников Пышмы.

Теория: Художники и их произведения. Законы и правила копирования произведений. Плановость произведения.

Практика: Перенос произведения по секторам или по сетке. Подбор палитры произведения. Работа в цвете.

3.2. Батальный жанр.

Теория: Историческая справка о жанре «Батальный» в изобразительном искусстве. Законы построения цветовой композиции в батальном жанре.

Практика: Составление композиции или разработка эскиза в батальном жанре. Выполнение работы в жанре живопись.

4. Декоративное прикладное творчество.

4.1. Лепка «Скульптура малых форм».

Теория: Историческая справка о «Скульптурах малых форм» Отличительные особенности в скульптурах. Материалы и инструменты. Правила безопасности во время работы над скульптурой.

Практика: Разработка эскиза, для лепки малой формы скульптуры. Выбор и подготовка материала для лепки.

4.2. Гжельская роспись.

Теория: Историческая справка о народном декоративном творчестве Гжельских мастеров. Материалы и инструменты для росписи под Гжель.

Практика: Составление эскиза. Отработка приемов росписи элементов, по мотивам Гжельских мастеров. Роспись кухонной утвари по мотивам «Гжели».

4.3 Батик

Теория: Историческая справка о «Батике». Виды батика. Материалы и инструменты для росписи ткани.

Практика: Составление эскиза для холодного батика. Перенос эскиза на ткань резервирующим материалом. Заливка цветом композиции. Проработка рисунка контуром.

4.4 Арт. Объект.

Теория: Арт объект. Виды и материалы для декорирования, и создание «Арт-объекта».

Практика: Разработка эскиза Арт. Объекта, как украшение новогоднего зала.

5. Анималистический жанр.

5.1 Сюжетная композиция с животными.

Теория: правила работы художественным материалом, пастель сухая, цветные и простые карандаши, уголь. Терминология графики и анималистического жанра.

Практика: разработка эскиза сюжета в анималистическом жанре. Рисунки по секторам.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностный и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка;
- группы цвета: основные цвета и их смеси, замутненные и разбавленные цвета, холодные и теплые;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический;
- техники декоративно-прикладного искусства: лепка, роспись;
- основные выразительные средства графики: штриховка;
- особенности выразительных средства художественных материалов и техник;
- творчество художников пгт. Пышма.

Учащиеся должны уметь:

- работать кистью, простым карандашом, гуашью, гелевой ручкой;
- работать с глиной;
- использовать в своем творчестве выразительные средства: цвет, штриховка.
- выполнять произведения в жанрах: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический.
- лепить Филимоновскую народную глиняную игрушку;
- выполнять Городецкую народную роспись
- выражать свои чувства и эмоции через художественные образы.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка;

- знание правил смешивания основных цветов и получение дополнительных цветов и оттенков, замутнение и разбеливание, контрастные цвета, родственные и их оттенки;

- основные выразительные средства графики: линия, пятно, точки, штриховка;

- особенности художественных материалов, техника и правила их применения.

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- техники декоративно-прикладного искусства: лепка, роспись;

- особенности выразительных средства художественных материалов и техник;

- творчество художников пгт. Пышма.

Учащиеся должны уметь:

- работать кистью, щеткой, губкой, сухой пастелью, углем, гуашью;

- работать с глиной;

- использовать в своем творчестве выразительные средства: цвет, линия, пятно, точки, штриховка;

- выполнять произведения в жанрах: натюрморт, портрет, пейзаж;

- лепить барельеф, Дымковскую глиняную игрушку;

- выполнять Хохломскую роспись, Петриковскую роспись;

- выражать свои чувства и эмоции через художественные образы.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка;

- название основных цветовых групп;

- название контрастных цветовых групп;

- название родственных цветовых групп и их оттенки;

- жанры изобразительного искусства живописи и графики: бытовой, батальный;

- творчество художников пгт. Пышма.

Учащиеся должны уметь:

- работать круглой и плоской кистью, простыми и цветными карандашами, гуашью, масляной и сухой художественной пастелью;

- работать с глиной;

- использовать в своем творчестве выразительные средства: цвет, штриховка.

- выполнять произведения в жанрах: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, бытовой;

- лепить Абашевскую народную глиняную игрушку;

- выполнять Урало-сибирскую народную роспись

- выражать свои чувства и эмоции через художественные образы.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка;
- терминология изобразительного искусства;
- группы цвета: название основных цветов и полученных дополнительных цветовых групп;
- контрастные цвета;
- родственные цвета и их оттенки;
- виды и жанры изобразительного искусства: анималистический, батальный, бытовой;
- виды скульптур: барельеф, горельеф.

Учащиеся должны уметь:

- работать кистью, щеткой, губкой, сухой пастелью, углем, гуашью;
- работать с глиной;
- использовать в своем творчестве выразительные средства: цвет, линия, пятно, точки, штриховка;
- выполнять произведения в жанрах: натюрморт, портрет, пейзаж;
- лепить горельеф, малые формы скульптур, Дагестанскую глиняную игрушку;
- выполнять Нижнетагильскую роспись;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению людей и животных в движении соблюдая их пропорции;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов.

5 год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные выразительные средства художественного языка;
- виды, стили изобразительного искусства;
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровые разновидности пейзажа, портрета, натюрморта;
- правила линейной и воздушной перспективы.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, лепки;
- выполнять элементы Гжельской росписи;
- выполнять холодный батик;
- создавать арт. объект;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы не сложных форм;
- изображать людей, животных в движении соблюдая их пропорции;
- применять правила воздушной и линейной перспективы в изображении батального или исторического жанра.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год | 02.09.2024 | 23.05.2025 | 34 | 34 | 68 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2 год | 02.09.2024 | 23.05.2025 | 34 | 34 | 68 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 3 год | 02.09.2024 | 23.05.2025 | 34 | 34 | 102 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 4 год | 02.09.2024 | 23.05.2025 | 34 | 34 | 102 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 5 год | 02.09.2024 | 23.05.2025 | 34 | 34 | 102 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| I полугодие – 16 учебных недель II полугодие – 18 учебных недель Каникулы: 24 декабря 2024 г.-08 января 2025 г.; 24-26, 29-30 марта 2025 г. | | | | | | |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Обеспечивается образовательной организацией:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) 1 единица на группу;
- Компьютер персональный – 1 штука на группу;
- Проектор с экраном (мультимедиа) – 1 штука на группу;
- Доска школьная (магнитно-маркерная), 1 штука на группу;
- Принтер (черно-белая печать) - 1 штука на группу;
- Мольберт – 12 штук на группу;
- Магнит для доски - 10 штук на группу;
- Палитра – 12 штук на группу;
- Стаканчик-непроливайка для рисования – 12 штук на группу;
- Простой карандаш - 12 штук на группу;
- Ластик - 12 штук на группу;
- Бумага А3 (белая) - 40 единиц на группу.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

| № п/п | Название раздела | Материально техническое оснащение, дидактико-методические материалы | Формы, методы, приемы обучения | Формы учебного занятия |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 | Натюрморт | Иллюстрации цветоведения: спектр Гете, основные цвета и их смеси; Иллюстрации жанров изобразительного искусства, презентации. | рассказ, показ, упражнение, игра | беседа, практическое занятие, комбинированное занятие |
| 2 | Портрет | Иллюстрации жанров изобразительного искусства, презентации. | рассказ, показ, упражнение | беседа, практическое занятие, комбинированное занятие |
| 3 | Пейзаж | Иллюстрации цветоведения: спектр Гете, основные цвета и их смеси, изображения в два плана (дальний, ближний) Иллюстрации жанров изобразительного искусства, презентации. | рассказ, показ, упражнение | беседа, практическое занятие, комбинированное занятие |
| 4 | Наследие художников пгт. Пышма | Выставочные экспонаты по живописи | рассказ, показ, игра | комбинированное занятие, экскурсия |
| 5 | Анималистический жанр | Иллюстрации жанров изобразительного искусства, презентации. | рассказ, показ | беседа, практическое занятие |
| 6 | Декоративно прикладное творчество | Иллюстрации жанров изобразительного искусства, презентации. | рассказ, показ, упражнение | беседа, практическое занятие, комбинированное занятие |
| 7. | Сюжетные композиции | Иллюстрации жанров изобразительного искусства, презентации. | рассказ, показ, упражнение | беседа, практическое занятие, комбинированное занятие |

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию;

- итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Цель аттестации: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами разработаны формы контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения. Для проведения промежуточной аттестации используются следующие формы: кроссворд, филворд, тест, педагогическое наблюдение (Приложение 1,3);

Итоговая аттестация проводится в мае. Цель аттестации: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы. Для проведения аттестации используются следующие формы: тест (Приложение 2), педагогическое наблюдение (Приложение 3).

Кроме этого, в течение года учащиеся участвуют в выставках и конкурсах.

3.Список литературы

Для педагога

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).

11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

12. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм.от 29 декабря 2020 г.).

15. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

16. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв.Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

Для педагога

1.Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия М.: Эксмо, 2011.-256с.

2. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 кн. / Под ред. К.М. Гуре-вича, В.И. Лубовского. М., 1982. Таллин. 1977. С. 206—225.
3. Барадулин В.А. «Уральская народная живопись», г. Свердловск. 1982г.-190с.
4. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры» М., 1988г.-144с.
5. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.-144 с., ил.
6. Давыдов Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть-1. Часть -2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-80с.
7. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка». – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011-92с.
8. Выготский Л. «Диагностика интеллекта методом рисуночного теста». М., 1994г.
9. Костерин Н.П. «Учебное рисование». М., «Просвещение». 1984г.-272с.
10. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», М., 1985г.

Для учащихся (родителей)

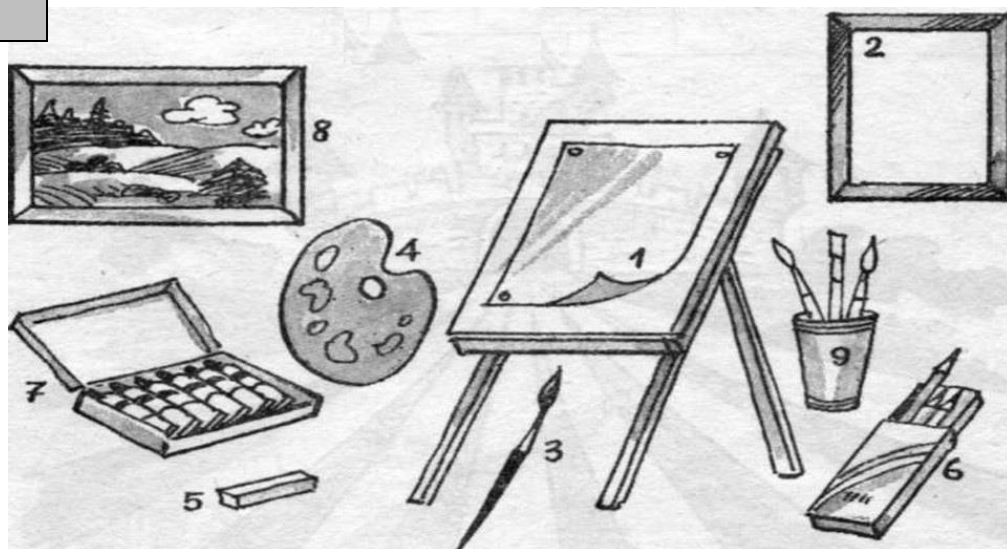
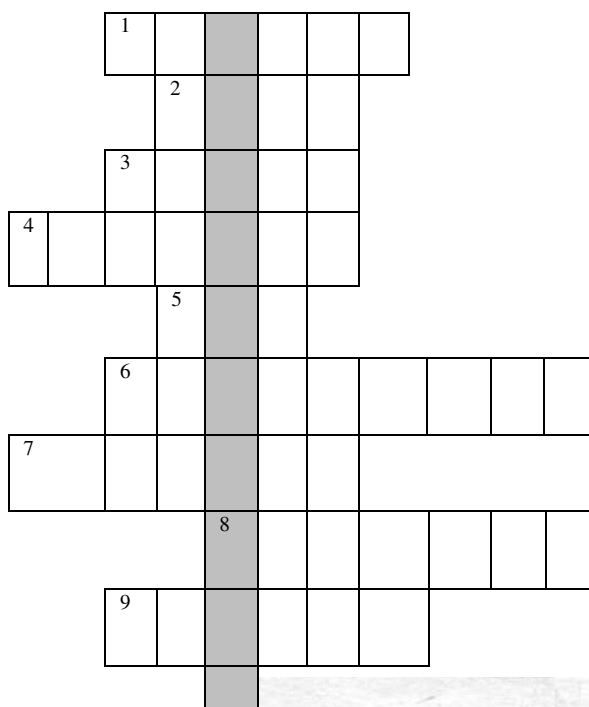
1. Газарян С. «Прекрасное - своими руками». Народные художественные ремесла. М., «Детская литература», 1987г – 157с.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004 -16с.
3. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М., 1987г.- 79с.
4. Соловьёва О. «Необыкновенное рисование». Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
5. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.

Промежуточная аттестация:

1 год обучения

Кроссворд

-Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



Критерии оценивания

Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-7 баллов

Высокий уровень: 8-9 баллов

2 год обучения

Филворды

Найдите название восьми предметов для рисования:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| п | а | с | т | е | л | ь | а | р | п |
| а | х | о | л | с | т | а | с | е | а |
| к | а | р | а | н | д | а | ш | к | л |
| и | а | к | с | т | е | м | п | а | и |
| с | к | р | т | у | г | о | л | ь | т |
| т | в | а | и | г | у | а | ш | ь | р |
| ь | а | с | к | а | б | у | м | а | а |

Критерии оценивания

Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-6 баллов

Высокий уровень: 7-8 баллов

3 год обучения
Филворды

Найдите название восьми видов искусства:

| | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|----|---|---|----|
| г. | ф. | о | а | ф | д. | в | и | ж |
| р | а | т | р | и | и | о | п | и |
| с. | ф | о | г. | я | з | а | й | с |
| к | и | а | к | и | а | р | н | ь |
| у | к | р | м | н | о | х | и | т |
| л | а | у | а | р | у | т | к | е |
| ь | п | т | а | к | ы | з | у | м. |

Критерии оценивания

Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-6 баллов

Высокий уровень: 7-8 баллов

Филворды

Найдите название пяти жанров изобразительного искусства:

| | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|---|---|----|
| .А | Й | З | .И | С | Т | А | Н. |
| Н | Е | А | Ж | Т | Ю | Р | М |
| И | .П | И | З | О | Т | Р | О |
| М | А | Л | М | Р | И | Ч | Е |
| А | Б | Ы | .П | О | Р | Й | С |
| Б | А | Т | Е | Р | Т | И | К |

Критерии оценивания

Низкий уровень: 1-2 балла

Средний уровень: 3-4 баллов

Высокий уровень: 5 баллов

5

год обучения

Филворды

Найдите девять фамилий великих художников России:

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|----|----|---|
| К | С | .А | .Л | Е | В | .С | У | Р |
| И | В | Й | .П | Н | И | .В | В | И |
| Й | О | В | О | А | Т | Р | О | К |
| .Ш | З | А | Л | Е | Н | У | Б | Е |
| И | Ш | К | О | В | О | Р | О | Л |
| Е | .С | И | Н | П | И | О | .К | Ь |
| Р | О | В | .Р | Е | Н | В | И | Н |

Критерии оценивания

Низкий уровень: 1-3 балла

Средний уровень: 4-7 баллов

Высокий уровень: 8-9 баллов

Итоговая аттестация

1 год обучения

Тест

1. Выберите группу основных цветов:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

2. Выбери тёплые цвета:

- а) жёлтый
- б) оранжевый
- в) красный
- г) синий
- д) голубой
- е) фиолетовый

3. Выбери холодные цвета:

- а) жёлтый
- б) оранжевый
- в) красный
- г) синий
- д) голубой
- е) фиолетовый

4. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет
- г) граффити

5. Как называется картина, на которой изображается человек?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет
- г) граффити

6. Как называется картина, на которой изображены предметы?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет
- г) граффити

7. Определите Филимоновскую игрушку



а)



б)



в)

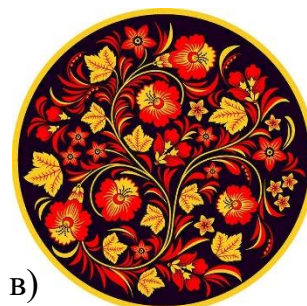
8. Определите городецкую роспись



а)



б)



в)

Критерии оценивания

Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-6 баллов

Высокий уровень: 7-8 баллов

Тест
2 год обучения

1. Определите дополнительные цвета

- а) Оранжевый
- б) Красный
- в) Фиолетовый
- г) Желтый
- д) Черный
- е) Белый
- ж) зеленый

2. Определите родственные цвета

- а) Оранжевый
- б) Красный
- в) Фиолетовый
- г) Желтый
- д) Черный
- е) Белый
- ж) зеленый

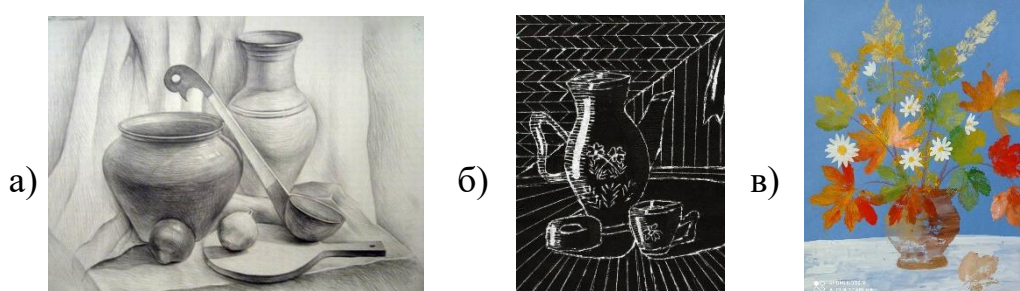
3. Определите контрастные цвета

- а) Оранжевый
- б) Красный
- в) Фиолетовый
- г) Желтый
- д) Черный
- е) Белый
- ж) зеленый

4. Определите работу в технике набрызг



5. Определите натюрморт в технике эстамп



6. Определите Дымковскую игрушку



а)



б)



в)

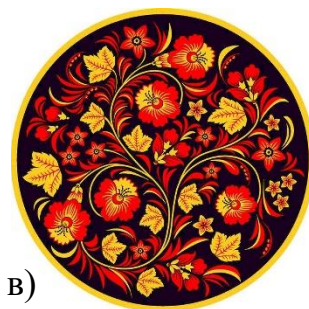
7. Определите Городецкую роспись



а)



б)



в)

Критерии оценивания

Низкий уровень: 1-3 балла

Средний уровень: 4-5 баллов

Высокий уровень: 6-7 баллов

Тест

3 год обучения

1. Определите символику красного цвета

- а) красота – красивый, война - кровь
- б) солнце и золото – долголетие, желтые цветы – нелюбовь
- в) небо – таинственность, вода – чистота

2. Какой цвет получится, если смешать красный и зеленый цвета?

- а) черный
- б) коричневый
- в) белый

3. Назови три основных хроматических цвета в живописи?

- а) красный, желтый, синий
- б) черны, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, желтый, зеленый

4. Как называется картина, на которой изображены только неодушевлённые предметы?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

5. Определите самый популярный способ передачи объема в изобразительном искусстве

- а) светотень
- б) перекрашивание несколько раз
- в) обведение рисунка несколько раз

6. Правило перспективы

- а) на линии горизонта предметы становятся больше
- б) на линии горизонта предметы превращаются в точку
- в) на линии горизонта предметы сильно увеличиваются

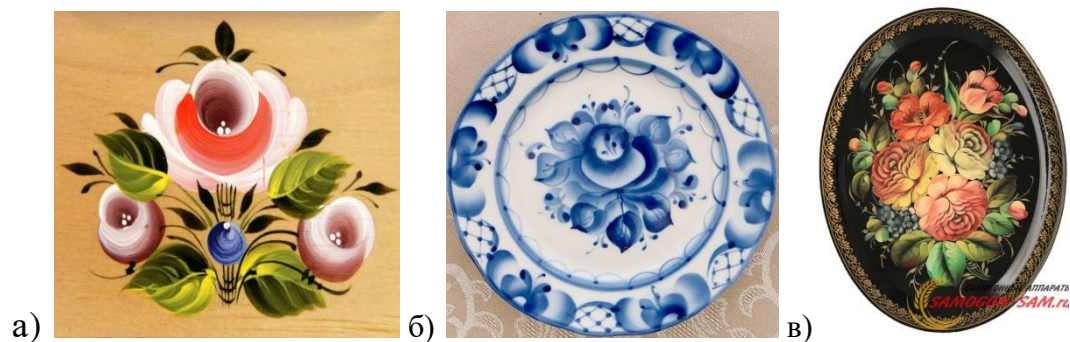
7. Как называют художника, работающего в жанре портрета?

- а) анималист
- б) маринист
- в) пейзажист
- г) портретист

8. Определи Абашевскую глиняную игрушку



9. Определи Урало-сибирскую роспись



10. Может ли быть в произведениях изобразительного искусства сюжет?

- а) нет, сюжет характерен музыке и литературе
- б) да, это событие, изображенное в произведении

11. Определи картину бытового жанра



Правильный ответ 1б.

Низкий уровень: 1-4 балла

Средний уровень: 5-8 баллов

Высокий уровень: 9-11 баллов

Тест

4 год обучения

Из предложенных вариантов ответов выбери правильный.

1. Черные, белые, серые цвета как их называют?

- а) ахроматические
- б) хроматические

2. Как называют цвета: красный, желтый, синий

- а) цветные
- б) основные

3. Как называются цвета, которые можно получить при смешивании основных

- а) производные
- б) смешанные

4. Как называют цвета в цветовом спектре: синий, фиолетовый, зеленый?

- а) теплые
- б) горячие
- в) холодные

5. Как называются цвета, резко отличающиеся друг от друга?

- а) гармоничные
- б) нейтральные
- в) контрастные

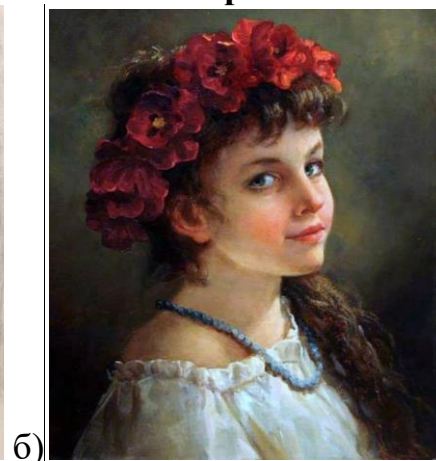
6. Как называется распределение предметов и фигур в пространстве?

- а) композиция
- б) натюрморт
- в) галерея

7. Определи, к какому термину это относится: обобщенность, символичность, красочность и простота формы в изображении

- а) стилизация
- б) контраст
- в) композиция

8. Определите портрет в стиле поп-арт



9. Определи Дагестанскую глиняную игрушку



а)



б)



в)

10. Определи Нижнетагильскую роспись



а)



б)



в)

11. Определи религиозный жанр



а)



б)



в)

12. Определи анималистический жанр



а)



б)

правильный развернутый ответ 1 б

Низкий уровень: 1- 3 балла;

Средний уровень: 4-8 балла;

Высокий уровень: 9-12 баллов.

Тест

5 год обучения

Из предложенных вариантов ответов выбери правильный.

1. Определи, к какому термину это относится: художественно-образная, содержательно-формальная целостность, в которой все элементы органично связаны между собой

- а) композиция
- б) стилизация
- в) орнамент

2. Определи батальный жанр



а)

б)



3. Определи исторический жанр



а)

б)



в)

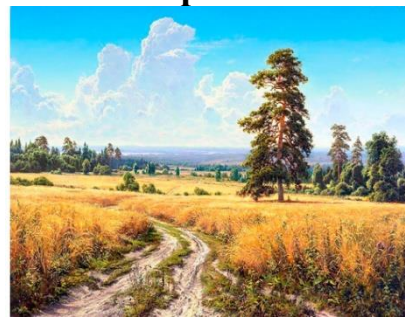


5. Определи произведение в стиле импрессионизм



а)

б).



в)



7. Что изображают художники маринисты?

- а) сельский пейзаж
- б) индустриальный пейзаж
- в) морской пейзаж

8. Что такое графика?

- а) произведение, выполненное с помощью линий, штриховки и пятен, которые рожают тональные нюансы
- б) основное выразительное средство - цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения.
- в) произведения выполнены преимущественно из природного материала

9. В каком стиле работал художник Л. Афремова

- а) примитивизм
- б) классицизм
- в) импрессионизм

10. Определите, кто автор произведения «Всадница»?



- а) Леонид Афремов
- б) Карл Брюллов
- в) Никас Сафронов

правильный развернутый ответ 1 б

Низкий уровень: 1- 3 балла;

Средний уровень: 4-6 балла;

Высокий уровень: 7-10 баллов

Приложение №3

Критерии оценивания практических навыков, умений учащихся

1 года обучения

| раздел | жанр | Подготовка учащихся | Низкий уровень 1-3б. | Средний уровень 4-7б. | Высокий уровень 8-10б. |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| натюрморт | живопись | Поэтапное построение предметов натюрморта на плоскости. Подбор цветовой палитры для натюрморта. Смешивание и растяжка цвета в натюрморте. | Испытывает затруднение в построении предметов на плоскости, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает небольшое затруднение в построении предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру для натуры. | Большую часть выполняет самостоятельно: построение предметов на плоскости и подбор цветовой палитры для натуры. |
| | графика | Поэтапное построение предметов натюрморта на плоскости. Пятно и растяжка цвета, от темного до светлого тона предметов натюрморта. | Испытывает затруднение в построении предметов на плоскости, с трудом набирает цветное пятно, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает небольшое затруднение в построении предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко выполняет растяжку цвета. | Самостоятельно выполняет построение предметов на плоскости, легко выполняет растяжку и набор цвета. |
| пейзаж | живопись | Поэтапное построение пейзажа. Подбор простейшей цветовой палитры в соответствии с изображаемым временем года. | Испытывает затруднения в построении необходимых предметов пейзажа, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает небольшие затруднения в подборе цветовой палитры и иногда обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет построение рисунка пейзажа, подбор цветовой палитры в соответствии с изображаемым временем года. |

| | | | | | |
|---------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | графика | Поэтапное построение пейзажа. Передача плановости в изображении простейшего пейзажа. Подбор цветовой палитры для пейзажа. Выполнение в работе разнообразных видов штриховки фломастерами. | Испытывает затруднения в построении необходимых предметов пейзажа. С трудом подбирает цветовую палитру для пейзажа. Применяет однообразную, не аккуратную штриховку в работе фломастером. | Испытывает небольшие затруднения в подборе цветовой палитры и иногда обращается за помощью к педагогу. Частично работу выполняет не аккуратно. | Самостоятельно выполняет построение рисунка пейзажа, подбор цветовой палитры. Применяет разнообразную штриховку фломастерами. |
| портрет | живопись | Поэтапное построение подгрудного портрета на плоскости. Подбор простейшей цветовой палитры для портрета. Смешивание и растяжка цвета для портрета. | Испытывает затруднение в построении подгрудного портрета на плоскости, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Частично испытывает затруднение в построении подгрудного портрета на плоскости и иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает простейшую цветовую палитру для портрета. | Большую часть выполняет самостоятельно построение подгрудного портрета на плоскости, легко выполняет подбор цветовой палитры для портрета. |
| | графика | Подготовка грунта для выполнения портрета в технике граттаж. Поэтапное построение портрета на плоскости в технике граттаж. | Испытывает затруднения в изготовлении грунта для работы в технике граттаж. Постоянно обращается за помощью к педагогу при построении подгрудного портрета на плоскости. | Самостоятельно изготавливает грунт для работы в технике граттаж. Испытывает затруднение в построении портрета на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу | Самостоятельно выполняет грунтовку формата для работы в технике граттаж, построение подгрудного портрета на плоскости, легко выполняет штриховку по грунту. |

| | | | | | |
|----------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| анималистический жанр | графика | Поэтапное построение композиции в анималистическом или зооморфном жанре цветными шариковыми ручками. | Испытывает затруднение в изображении животного, постоянно обращается за помощью к педагогу. Штриховка однообразная, не аккуратная. | Испытывает затруднение в изображении животных, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко выполняет разнообразную штриховку. | Самостоятельно изображает животных на плоскости. Применяет разнообразную и аккуратную штриховку в работе. |
| | лепка | Лепка и роспись простейшей игрушки из глины, по мотивам Филимоновских мастеров. | С трудом выполняет простейшие манипуляции с глиной, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает трудности в работе с глиной, иногда обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет работу по созданию простейшей игрушки из глины по мотивам Филимоновских мастеров. |
| декоративно прикладное искусство | роспись | Выполнение традиционного алгоритма росписи досочки, по мотивам Городецких мастеров. Составление композиции из элементов растительного и животного мира в соответствии особенностей Городца. | Испытывает затруднение в построении композиции для украшения разделочной доски. Самостоятельно выполняет подмалевок, но оживку и чертешку выполнить не может, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет композицию для росписи. Частично испытывает затруднения в подборе цветовой палитры и иногда обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно выполняет оживку и чертешку в росписи. | Самостоятельно выполняет композицию для росписи, подбор палитры для росписи, выполняет подмалевок, но не большие затруднения испытывает в выполнении оживки и чертешки. |
| | | | | | |

2 год обучения

| раздел | жанр | Подготовка учащихся | Низкий уровень 1-3б. | Средний уровень 4-7б. | Высокий уровень 8-10б. |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| натюрморт | живопись | Поэтапное построение предметов натюрморта на плоскости. Подбор цветовой палитры дополнительных, родственных, контрастных цветов для натюрморта. Смешивание и растяжка цвета в натюрморте. | Испытывает затруднение в построении предметов на плоскости, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Частично испытывает затруднение в построении предметов на плоскости и иногда обращается за помощью к педагогу для определения дополнительных или контрастных цветов для выполнения натюрморта. | Большую часть выполняет самостоятельно построение предметов на плоскости и подбор цветовой палитры для натуры. |
| | графика | Поэтапное построение предметов натюрморта на плоскости с учетом плановости. Работа фломастером для скетчинга: растяжка, плавный переход от одного тона в другой. | Испытывает затруднение в построении предметов на плоскости, с трудом набирает цветное пятно, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет построение предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко выполняет растяжку цвета. | Самостоятельно выполняет построение предметов на плоскости, легко выполняет растяжку и набор цвета. |
| пейзаж | живопись | Поэтапное построение пейзажа. Подбор простейшей цветовой палитры с учетом воздушной перспективы, в соответствии с изображаемым временем года. | Испытывает затруднения в построении необходимых предметов пейзажа, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает небольшие затруднения в подборе цветовой палитры для изображения перспективы, иногда обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет построение рисунка пейзажа, подбор цветовой палитры с учетом воздушной перспективы, в соответствии с изображаемым временем года. |

| | | | | | |
|---------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | графика | <p>Поэтапное построение пейзажа. Передача плановости в изображении простейшего пейзажа. Подбор цветовой палитры для пейзажа. Выполнение в работе разнообразных видов штриховки фломастерами для скетчинга.</p> | <p>Испытывает затруднения в построении необходимых предметов пейзажа. С трудом подбирает цветовую палитру для пейзажа. Применяет однообразную, не аккуратную штриховку в работе фломастером.</p> | <p>Испытывает небольшие затруднения в подборе цветовой палитры и иногда обращается за помощью к педагогу. Частично работу выполняет не аккуратно.</p> | <p>Самостоятельно выполняет построение рисунка пейзажа, подбор цветовой палитры. Применяет разнообразную штриховку фломастерами.</p> |
| портрет | живопись | <p>Поэтапное построение портрета на плоскости в ракурсе профиля. Подбор простейшей цветовой палитры для портрета. Смешивание и растяжка цвета для портрета.</p> | <p>Испытывает затруднение в построении подгрудного портрета на плоскости, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Частично испытывает затруднение в построении подгрудного портрета на плоскости и иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает простейшую цветовую палитру для портрета.</p> | <p>Большую часть выполняет самостоятельно построение подгрудного портрета на плоскости, легко выполняет подбор цветовой палитры для портрета.</p> |
| | графика | <p>Поэтапное построение портрета на плоскости. Подборка цветовой палитры, художественного материала пастель.</p> | <p>Испытывает затруднения в построении портрет. Постоянно обращается за помощью к педагогу во время подборки цветовой палитры для портрета.</p> | <p>Самостоятельно выполняет построение портрета на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу, во время подборки палитры для портрета.</p> | <p>Самостоятельно выполняет построение подгрудного портрета на плоскости, легко выполняет подбирает цветовую палитру для портрета.</p> |

| | | | | | |
|----------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| декоративно прикладное искусство | лепка | <p>Лепка и роспись простейшей игрушки из глины, по мотивам Дымковских мастеров.</p> | <p>С трудом выполняет простейшие манипуляции с глиной, постоянно обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Испытывает трудности в работе с глиной, иногда обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Самостоятельно выполняет работу по созданию простейшей игрушки из глины по мотивам Дымковских мастеров.</p> |
| | | <p>Разработка эскиза для барельефа. Набор пластилиновой массы для барельефа, применяя простейшие геометрические формы. Проработка форм, грунтовка, и применение патинирования.</p> | <p>С трудом выполняет эскиз, набор массы для барельефа. Постоянно обращается за помощью к педагогу за проработкой простейших форм. Самостоятельно выполняет грунтовку, но с трудом выполняет патинирование</p> | <p>Легко выполняет эскиз, набор массы из пластилина, но обращается за помощью к педагогу, при проработке форм. Самостоятельно выполняет грунтовку и патинирование барельефа.</p> | <p>Самостоятельно разрабатывает эскиз, выполняет работу по набору и проработки форм, грунтовку, патинирование.</p> |
| | роспись | <p>Выполнение традиционного алгоритма росписи предмета, по мотивам Хохломских и Петриковских мастеров. Составление композиции из элементов растительного орнамента в соответствии особенностей Хохломы и Петриковской росписи.</p> | <p>Испытывает затруднение в построении композиции для украшения бытового предмета, с трудом выполняет простейшие элементы Кудрины, постоянно обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Самостоятельно выполняет композицию для росписи. Частично испытывает затруднения в выполнении элементов Хохломской и Петриковской росписи, иногда обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Самостоятельно выполняет композицию для росписи. Выполняет роспись бытового предмета, применяя простейшие элементы Хохломских и Петриковских мастеров.</p> |

Критерии оценивания практических навыков, умений учащихся

3 года обучения

| раздел | жанр | Подготовка учащихся | Низкий уровень 1-3б. | Средний уровень 4-7б. | Высокий уровень 8-10б. |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| натюрморт | живопись | Поэтапное построение предметов натюрморта на плоскости. Подбор цветовой палитры для натюрморта в стиле «Пуантилизм». | Испытывает затруднение в построении предметов на плоскости, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает небольшое затруднение в построении предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру. | Большую часть выполняет самостоятельно: построение предметов на плоскости и подбор цветовой палитры для натюры |
| | | Поэтапное построение портрета на плоскости «Анфас» взгляд в низ. Подбор простейшей цветовой палитры для портрета. Смешивание и растяжка цвета для портрета. | Испытывает затруднение в построении подгрудного портрета на плоскости, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Частично испытывает затруднение в построении подгрудного портрета на плоскости и иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает простейшую цветовую палитру для портрета. | Большую часть выполняет самостоятельно построение подгрудного портрета на плоскости, легко выполняет подбор цветовой палитры для портрета. |
| портрет | живопись | Поэтапное построение портрета три четверти, на плоскости. Подборка цветовой палитры, художественного материала пастель. | Испытывает затруднения в построении портрет с разворотом и наклоном. Постоянно обращается за помощью к педагогу во время подборки цветовой палитры для портрета. | Самостоятельно выполняет построение портрета с разворотом, но затрудняется в выполнении пропорций в наклоне, иногда обращается за помощью к педагогу, во время подборки палитры для портрета. | Самостоятельно выполняет построение портрета три четверти с наклоном, легко подбирает цветовую палитру для портрета. |
| | | Поэтапное построение портрета на плоскости «Анфас» взгляд в низ. Подбор простейшей цветовой палитры для портрета. Смешивание и растяжка цвета для портрета. | Испытывает затруднение в построении подгрудного портрета на плоскости, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Частично испытывает затруднение в построении подгрудного портрета на плоскости и иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает простейшую цветовую палитру для портрета. | Большую часть выполняет самостоятельно построение подгрудного портрета на плоскости, легко выполняет подбор цветовой палитры для портрета. |

| | | | | | |
|--------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пейзаж | живопись | Поэтапное построение пейзажа с учетом воздушной и линейной перспективы. Подбор цветовой палитры в соответствии с изображаемым временем года. | Испытывает затруднения в построении необходимых предметов пейзажа, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает небольшие затруднения в подборе цветовой палитры с учетом воздушной перспективы и иногда обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет построение рисунка пейзажа, подбор цветовой палитры в соответствии с изображаемым временем года, линейной и воздушной перспективы. |
| | графика | Поэтапное построение пейзажа с учетом воздушной и линейной перспективы. Подбор цветовой палитры сухой художественной пастели с учетом воздушной и линейной перспективы | Испытывает затруднения в построении необходимых предметов пейзажа, в подборе цветовой палитры сухой художественной пастели с учетом воздушной и линейной перспективы постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает небольшие затруднения в подборе цветовой палитры сухой художественной пастели с учетом воздушной перспективы и иногда обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет построение рисунка пейзажа, подбор цветовой палитры сухой художественной пастели в соответствии с изображаемым временем года, линейной и воздушной перспективы. |

| | | | | | |
|----------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| декоративно прикладное искусство | лепка | <p>Разработка эскиза для изготовления глиняной игрушки по мотивам «Абашево» .Подготовка художественного материала «Глины», изготовление игрушки по эскизу, применяя простейшие геометрические формы. Проработка формы и деталей игрушки, грунтовка, роспись классическими мотивами народных мастеров</p> | <p>Выполняет эскиз, самостоятельно подготавливает художественный материал «Глина». Набор массы для изготовления простейших геометрических форм из глины, но постоянно обращается за помощью к педагогу, с трудом выполняя простейшие действия с художественным материалом. Самостоятельно выполняет грунтовку и роспись игрушки, но применяет самые простые орнаменты «Абашево»</p> | <p>Легко выполняет эскиз, набор массы из художественного материала «Глина», но обращается за помощью к педагогу, при проработке форм в индивидуальности и игрушки. Самостоятельно выполняет грунтовку игрушки, подбирает палитру для росписи, с учетом особенностей и традиций «Абашево». Для росписи подбирает простейшие элементы орнамента</p> | <p>Самостоятельно разрабатывает эскиз, выполняет работу по этапам. Самостоятельно выполняет лепку элементов особенностей «Абашевской» глиняной игрушки, грунтовку и роспись игрушки выполняет самостоятельно, применяя элементы индивидуального творчества.</p> |
| | роспись | <p>Выполнение традиционного алгоритма росписи предмета, по мотивам Урало-сибирских мастеров. Составление композиции из элементов растительного и зооморфного орнамента с учетом и соответствии особенностей росписи</p> | <p>Испытывает затруднение в построении композиции для украшения бытового предмета, с трудом выполняет простейшие элементы письма в два цвета, постоянно обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Самостоятельно выполняет композицию для росписи. Частично испытывает затруднения в выполнении элементов письма в два цвета, иногда обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Самостоятельно выполняет эскиз, роспись, подбор цветовой палитры. Композицию применяет с элементами зооморфного орнамента. Выполняет роспись бытового предмета, с учетом особенностей Урало-сибирской росписи.</p> |

| | | | | | |
|---------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| сюжетная композиция | бытовой жанр | <p>Поэтапное построение сюжетной композиции произведения. Подбор цветовой палитры художественного материала для сюжета произведения, с учетом воздушной и линейной перспективы и законов плановости произведения</p> | <p>Испытывает затруднение в разработке эскиза, сюжета бытового жанра. Не может самостоятельно выполнить построение предметов композиции, выполнить подбор цветовой палитры для сюжета, постоянно обращается за помощью к педагогу</p> | <p>Испытывает небольшие затруднения в разработке эскиза, композиции, в построении предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру для сюжета</p> | <p>Легко разрабатывает композицию для произведения «Бытового жанра». Большую часть выполняет самостоятельно: построение предметов на плоскости и подбор цветовой палитры для сюжета, но иногда обращается за помощью к педагогу.</p> |
| | исторический жанр | <p>Поэтапное построение сюжетной композиции произведения. Подбор цветовой палитры художественного материала «Пастель», для сюжета произведения с учетом плановости произведения в «Историческом жанре»</p> | <p>Испытывает затруднение в разработке эскиза, сюжета исторического жанра. Не может самостоятельно выполнить построение композиции, выполнить подбор цветовой палитры для сюжета, постоянно обращается за помощью к педагогу</p> | <p>Испытывает небольшие затруднения в разработке эскиза, композиции, в построении композиции, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру для сюжета</p> | <p>Легко разрабатывает композицию для произведения «Исторического жанра». Большую часть выполняет самостоятельно: построение композиции и подбор цветовой палитры для сюжета, но иногда обращается за помощью к педагогу.</p> |

Критерии оценивания практических навыков, умений учащихся

4 года обучения

| раздел | жанр | Подготовка учащихся | Низкий уровень 1-3б. | Средний уровень 4-7б. | Высокий уровень 8-10б. |
|-----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| натюрморт | живопись | Поэтапное построение предметов натюрморта на плоскости. Подбор цветовой палитры, для натюрморта применяя стилизацию реальных предметов. Подбор цветовой палитры художественного материала, с учетом стилизации | Испытывает затруднение в построении предметов на плоскости, в подборе цветовой палитры при смешивании красок, постоянно обращается за помощью к педагогу. | Испытывает небольшое затруднение в построении предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру. | Большую часть выполняет самостоятельно: построение предметов на плоскости и подбор цветовой палитры для натюрморта «Растрового» стиля. |
| | графика | Поэтапное построение предметов натюрморта на плоскости с учетом плановости. Работа фломастером для скетчинга: для передачи объема применения: пятно, точку, линию, штрих | Испытывает затруднение в построении предметов на плоскости, с трудом набирает цветное пятно, постоянно обращается за помощью к педагогу. С Затруднением выполняет построение предметов на плоскости. | Самостоятельно выполняет построение предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко выполняет построение предметов на плоскости. | Самостоятельно выполняет построение предметов на плоскости, с легкостью выполняет цветное решение композиции. |
| | графика | Поэтапное построение автопортрета в полный рост на | Испытывает затруднения в построении автопортрета в | Самостоятельно выполняет построение автопортрета в | Самостоятельно выполняет автопортрет, легко подбирает |

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| портрет | | плоскости. Подборка художественного материала пастель, уголь, гуашь | полный рост. Постоянно обращается за помощью к педагогу во время подборки цветовой палитры для портрета. | полный рост, но затрудняется в выполнении пропорций человека, иногда обращается за помощью к педагогу, во время подборки цветовой палитры. | цветовую палитру для портрета. |
| | декоративно прикладное искусство | лепка | Разработка эскиза для изготовления глиняной игрушки по мотивам «Дагестана» Подготовка художественного материала «Глины», изготовление игрушки по эскизу, применяя простейшие геометрические формы. Проработка формы и деталей игрушки, роспись классическими мотивами народных мастеров | Выполняет эскиз, самостоятельно подготавливает художественный материал «Глина». С трудом выполняет набор массы для изготовления простейших геометрических форм из глины, и постоянно обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно выполняет роспись игрушки, но применяет самые простые орнаменты «Дагестана» | Легко выполняет эскиз, набор массы из художественного материала «Глина», но обращается за помощью к педагогу, при проработке форм индивидуальности и игрушки. Самостоятельно выполняет игрушки, подбирает палитру для росписи, с учетом особенностей и традиций «Дагестана». |
| роспись | | Выполнение традиционного алгоритма росписи подноса, по мотивам Нижнетагильских мастеров. Составление композиции из элементов растительного орнамента, с учетом объема и многослойности росписи. | Испытывает затруднение в построении композиции для украшения бытового предмета, с трудом выполняет простейшие элементы «Нижнетагильской росписи», постоянно обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет композицию для росписи. Частично испытывает затруднения в выполнении элементов письма в два цвета, иногда обращается за помощью к педагогу. | Самостоятельно выполняет эскиз, роспись, подбор цветовой палитры. Выполняет роспись бытового предмета, с учетом особенностей «Нижнетагильской росписи». |

| | | | | | |
|---------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| сюжетная композиция | религиозный жанр | Поэтапное построение простейшей сюжетной композиции произведения. Подбор цветовой палитры художественного материала для сюжета произведения, с учетом законов плановости произведения | Испытывает затруднение в разработке эскиза, сюжета религиозного жанра. Не может самостоятельно выполнить построение предметов композиции, выполнить подбор цветовой палитры для сюжета, постоянно обращается за помощью к педагогу | Испытывает небольшие затруднения в разработке эскиза, композиции, в построении предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру для сюжета | Легко разрабатывает композицию для произведения «Религиозного жанра». Большую часть выполняет самостоятельно: построение предметов на плоскости и подбор цветовой палитры для сюжета, но иногда обращается за помощью к педагогу. |
| | книжная графика | Выбор произведения для иллюстрирования. Поэтапное построение сюжетной композиции произведения. Подбор цветовой палитры для художественного образа, по законам иллюстрирования произведения | Испытывает затруднение в разработке эскиза иллюстрации произведения. Не может самостоятельно выполнить построение композиции, выполнить подбор цветовой палитры для сюжета, постоянно обращается за помощью к педагогу | Испытывает небольшие затруднения в разработке эскиза, композиции, в построении композиции, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру для сюжета | Легко разрабатывает иллюстрацию к выбранному произведению. Большую часть выполняет самостоятельно: построение композиции и подбор цветовой палитры для сюжета, но иногда обращается за помощью к педагогу. |

| | | | | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | живопись «У-син» | Освоение пяти элементов письма Китайской живописи «У-син» Правила, законы и особенности живописи «У-син» Выполнение традиционных сюжетов живописи «У-син» «Ирис» «Лилия» «Бамбук» | Испытывает затруднение в работе китайской кистью для каллиграфии. С трудом выполняет синхронные движения руки, кисти и дыхания. Элементы письма, выполняет с трудом и при помощи педагога | Испытывает не большие затруднения в работе китайской кистью для каллиграфии, но с легкостью осваивает движения рукой, кистью и дыханием. Элементы письма, выполняет с небольшими затруднениями, обращается за помощью педагогу | Не испытывает затруднения в работе китайской кистью для каллиграфии, и с легкостью осваивает движения рукой, кистью и дыханием. Элементы письма, выполняет с первого раза, прослеживаются элементы творчества. |
| анималистический жанр | смешанная техника | Выполнение сюжета «Дикое животное Урала». Поэтапное построение композиции в анималистическом или зооморфном жанре. Техника исполнения смешанная. | Испытывает затруднение в изображении животного, постоянно обращается за помощью к педагогу, для построения композиции и сюжета. | Испытывает затруднение в изображении животных, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко выполняет сюжетную композицию. | Самостоятельно изображает животных на плоскости. В работе над композицией прослеживается творчество. |

Критерии оценивания практических навыков, умений учащихся

5 года обучения

| раздел | жанр | Подготовка учащихся | Низкий уровень 1-3б. | Средний уровень 4-7б. | Высокий уровень 8-10б. |
|---------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| портрет | графика | Наброски человека с натуры карандашом, в движении. Человек: сидящий, идущий, бегущий, прыгающий. Набросок человека с опорой на стул, стену. Художественный материал простой карандаш, уголь | Испытывает затруднения в технике «Набросок». Слабо развит глазомер, не соблюдает пропорции человека в набросках. Постоянно обращается за помощью к педагогу | Самостоятельно выполняет наброски человека с натуры в движении, но затрудняется в выполнении пропорций человека. Иногда обращается за помощью к педагогу | Самостоятельно выполняет серию набросков человека с натуры, в движении, но иногда ошибается в соблюдении пропорций человека |
| пейзаж | графика | Выполнение этюдов сельского пейзажа с соблюдением воздушной, линейной перспективы. Графические художественные материалы: простой карандаш, линер, тушь, уголь | Испытывает затруднения при выполнении этюдов сельского пейзажа, с трудом выбирает сюжет. Слабо развит глазомер, не соблюдает многоплановость в этюдах. Постоянно обращается за помощью к педагогу. Художественный материал выбирает простой в работе | Самостоятельно выполняет этюды, но затрудняется в выполнении многоплановости. Иногда обращается за помощью к педагогу. Художественный материал выбирает более сложный, такие как, тушь линер, уголь | Самостоятельно выполняет серию этюдов, различными художественным и материалами. Для композиции выбирает сложные сюжеты сельского пейзажа. |

| | | | | | |
|----------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| сюжетные композиции | живопись | Копирование произведений художников Пышмы. Выбор художественного произведения. Поэтапное копирование произведения (сегментное). Подбор цветовой палитры художественного материала для максимального сходства с подлинником. | Испытывает затруднение в выполнении правил копирования выбранного произведения. Не может самостоятельно выполнить подбор цветовой палитры, часто обращается за помощью к педагогу | Испытывает небольшие затруднения в соблюдении правил и законов копирования с иллюстрации художественного произведения. Обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру для копии | Легко выполняет копию художественного произведения, с соблюдений законов и правил копирования, но иногда обращается за помощью к педагогу. |
| | батальный жанр | Поэтапное построение сюжетной композиции произведения в «Батальном жанре». Подбор цветовой палитры художественного материала для сюжета произведения, с соблюдением законов плановости произведения | Испытывает затруднение в разработке эскиза, сюжета батального жанра. Не может самостоятельно выполнить построение предметов композиции, выполнить подбор цветовой палитры для сюжета, постоянно обращается за помощью к педагогу | Испытывает небольшие затруднения в разработке эскиза, композиции, в построении предметов на плоскости, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко подбирает цветовую палитру для сюжета | Легко разрабатывает композицию для произведения «Батального жанра». Большую часть выполняет самостоятельно: построение предметов на плоскости и подбор цветовой палитры для сюжета, но иногда обращается за помощью к педагогу. |
| декоративно прикладное искусство | лепка | Скульптура малых форм. Разработка эскиза для изготовления мини-скульптуры. Подготовка художественного материала «Пластилин», изготовление скульптуры по эскизу, применяя простейшие приемы лепки, резьбы. Проработка формы и детализирование скульптуры | Выполняет эскиз, самостоятельно подготавливает художественный материал. С трудом выполняет набор массы для изготовления простейших форм скульптуры и постоянно обращается за помощью к педагогу. | Легко выполняет эскиз, набор массы из художественного материала, но обращается за помощью к педагогу, при проработке форм скульптуры. | Самостоятельно разрабатывает эскиз, выполняет работу по этапам. Самостоятельно выполняет лепку скульптуры, применяя все способы работы над скульптурой, в работе присутствуют элементы творчества. |

| | | | | | |
|-----------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | роспись | <p>Выполнение традиционного алгоритма росписи домашней утвари, по мотивам мастеров «Гжели».</p> <p>Составление композиции из элементов растительного орнамента, с учетом объема и многослойности росписи.</p> | <p>Испытывает затруднение в построении композиции для украшения бытового предмета, с трудом выполняет простейшие элементы росписи.</p> <p>Постоянно обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Самостоятельно выполняет композицию для росписи.</p> <p>Частично испытывает затруднения в выполнении элементов письма в два цвета, иногда обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Самостоятельно выполняет эскиз, роспись, подбор цветовой палитры.</p> <p>Выполняет роспись бытового предмета, с учетом особенностей «Гжельской росписи».</p> |
| | батик | <p>Разработка эскиза сюжета с зооморфной композиции.</p> <p>Выполнение традиционного алгоритма росписи по ткани «Холодный батик».</p> | <p>Испытывает затруднение в разработке эскиза сюжетной композиции.</p> <p>Постоянно обращается за помощью к педагогу.</p> | <p>Самостоятельно разрабатывает композицию.</p> <p>Частично испытывает затруднения в выполнении сюжетной композиции, обращается за помощью к педагогу</p> | <p>Самостоятельно выполняет эскиз, роспись ткани, подбор цветовой палитры.</p> <p>В работе применяет элементы творчества.</p> |
| анималистический жанр | графика | <p>Выполнение сюжета «Наши братья меньшие».</p> <p>Поэтапное построение композиции в анималистическом или зооморфном жанре.</p> <p>Техника исполнения художественная сухая пастель.</p> | <p>Испытывает затруднение в изображении животного, постоянно обращается за помощью к педагогу, для построения композиции и сюжета.</p> | <p>Испытывает затруднение в изображении животных, иногда обращается за помощью к педагогу. Легко выполняет сюжетную композицию.</p> | <p>Самостоятельно изображает животных на плоскости.</p> <p>В работе над композицией прослеживается творчество.</p> |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568836

Владелец Колесова Марина Александровна

Действителен с 13.03.2024 по 13.03.2025