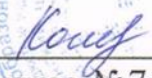


муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Пышминского городского округа  
«Пышминский центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
методического совета  
МБУДО ПГО «Пышминский ЦДО»  
Протокол №71 от «02» сентября 2024 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ПГО  
«Пышминский ЦДО»  
 /Колесова М.А.  
Приказ №71 от «02» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«ДОМИСОЛЬКА»**

возраст учащихся 5-11 лет  
срок реализации программы 2 года

Автор – составитель:  
Абрамова О.А.,  
педагог дополнительного  
образования

пгт. Пышма  
2024 год

## **1. Основные характеристики**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» относится к художественной направленности, так как знакомит учащихся с музыкально – творческой деятельностью.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.

11. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).

12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).

13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

14. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм. от 29 декабря 2020 г.).

17. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

18. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв. Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

19. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Актуальность общеразвивающей программы** соответствует данным опроса детей, родителей, педагогов. Данная программа способствует физическому, эстетическому развитию учащихся, а также внимательности, аккуратности, усидчивости.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. Дети очень любят петь, поют охотно, с

удовольствием. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, личные качества формируются именно там.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Сегодня на первый план вышла проблема формирования личности гражданина, патриота своей страны. Молодой гражданин должен быть подготовлен к новым общественным отношениям, уметь адаптироваться в новых социокультурных условиях, найти своё место в этом обществе, стать полноценным гражданином своей страны, патриотом Родины, сохранять и преумножать её культуру, заботиться об её престиже в мире.

В репертуаре объединения не только современные эстрадные песни, но и песни патриотической направленности (о Родине, родном крае и его природе, военные песни, песни о мире, дружбе, доброте и т.п.)

Программа составлена на основе программ и методик:

- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург 2000 г.;

- Смолин К. О., Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва, 2007. - 64 с.;

- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» - Волгоград, «Учитель», 2007 г.

#### **Отличительная особенность общеразвивающей программы.**

Программа отличается от вышеперечисленных программ тем, что:

- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- распевка по возрасту;

- артикуляционные упражнения;

- логоритмические упражнения;

- применяются скороговорки для разработки артикуляционного аппарата;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий;

- для работы используются популярные детские современные песни.

**Адресат общеразвивающей программы** – учащиеся с 5 до 11 лет.

В старшем дошкольном возрасте голосовой аппарат у ребёнка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей несильный, но порой звонкий. Дети

этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне - ре I – до II октавы. Удобными звуками чаще всего являются ми, фа, си - I октавы. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

На начальном этапе вокального воспитания закладываются певческие навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

Занятия организованы в групповой форме. Данная форма обучения предполагает от 3 до 10 человек.

**Режим занятий.**

Занятия организуются 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия у 1 года обучения - 25 минут.

Продолжительность занятия у 2 года обучения - 40 минут.

**Объем общеразвивающей программы – 68 часов.**

**Срок освоения общеразвивающей программы – 2 года.**

**Особенности организации образовательного процесса** модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 2 лет.

**Перечень форм обучения** - групповая.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседы.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- теоретические знания: беседы, опросы, педагогическое наблюдение.
- практические навыки: творческий отчет: участие в отчетных концертах, районном смотре художественной самодеятельности, окружных и областных конкурсах.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель общеразвивающей программы:** развитие певческих способностей учащихся, средствами музыкально – творческой деятельности.

**Задачи общеразвивающей программы:**

*Обучающие:*

- формировать у учащихся устойчивый интерес к музыке и пению;
- формировать певческие умения, способствующие выразительному исполнению;

*Развивающие:*

- развивать творческие способности, музыкальность, в частности музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру поведения, чувство патриотизма и любовь к Родине.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/ контроля
		Год обучения		
		1	2	
1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	1 (1/0)	1 (1/0)	Беседа, педагогическое наблюдение.
2	Музыкально - исполнительская работа.	20 (4/16)	20 (4/16)	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, тест.
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	6 (1/5)	6 (1/5)	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа.
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	7 (0/7)	7 (0/7)	Прослушивание, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
	Итого	34 (6/28)	34 (6/28)	
Всего по программе: 68 часов				

### Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п.	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	1	1	0	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Музыкально - исполнительская работа.	20	4	16	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, тест.
3.	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	6	1	5	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа.
4.	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	7	0	7	Прослушивание, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
	Итого:	34	6	28	

## Содержание учебного (тематического) плана

1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

**Теория:** знакомство детей с графиком работы детского объединения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене. Беседа «Пение, как вид музыкальной деятельности».

2. Музыкально - исполнительская работа:

- Певческая установка, дыхание.

**Теория:** типы дыхания.

**Практика:** певческая установка. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

- Артикуляция, дикция.

**Теория:** подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

**Практика:** работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

- Звукообразование, звуковедение.

**Теория:** голосовые регистры. Вокальная позиция.

**Практика:** упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

- Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового диапазона.

- Подбор репертуара.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений совместно с учащимся.

3. Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.

**Теория:** развитие артикуляционного аппарата.

**Практика:** работа над дикцией, работа над звукообразованием.

4. Работа над произведениями. Сценическое мастерство.

**Практика:** работа над движениями, мимикой, сценическим образом. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

- Выступления по плану, отчетные концерты.

## Учебный (тематический) план

2 год обучения

№ п/п.	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	1	1	0	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Музыкально - исполнительская работа.	20	4	16	Прослушивание, педагогическое

					наблюдение, беседа, тест.
3.	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	6	1	5	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа.
4.	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	7	0	7	Прослушивание, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
	Итого:	34	6	28	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 2 год обучения

#### 1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

**Теория:** график работы детского объединения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Беседа «Пение, как вид музыкальной деятельности». Положительная мотивация обучающихся.

#### 2. Музыкально-исполнительская работа.

- Певческая установка, дыхание.

**Теория:** типы дыхания.

**Практика:** певческое дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

- Звукообразование, звуковедение.

**Теория:** голосовые регистры. Вокальная позиция.

**Практика:** упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

- Диапазон голоса.

Нахождение примарного, рабочего и не рабочего диапазона голоса. Специальные упражнения на расширение диапазона.

- Дирижерские жесты.

- Разучивание произведений.

**Практика:** разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

- Работа над партиями.

**Практика:** пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения канона.

#### 3. Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.

**Теория:** подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

**Практика:** работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в ансамблевом (хоровом) произведении.



4. Работа над произведениями. Сценическое мастерство.

**Практика:** работа над движениями, мимикой, сценическим образом. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

- Разучивание произведений.

**Практика:** разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

- Выступления по плану, отчетные концерты.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **Метапредметные результаты:**

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение первичного опыта в вокально – творческой деятельности.

##### **Личностные результаты:**

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

##### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

##### *1 год обучения:*

*Учащиеся должны знать:*

1. Упражнения для распевания.
2. Тексты песен.

*Учащиеся должны уметь:*

1. Соблюдать при пении певческую установку.
2. Чисто интонировать.

##### *2 год обучения:*

*Учащиеся должны знать:*

1. Упражнения для распевания;
2. Понятия канон, унисон;
3. Тексты песен.

*Учащиеся должны уметь:*

1. Работать с микрофонной стойкой;
2. Понимать элементарные дирижерские жесты;
3. Чисто петь унисоном, каноном.

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 гг.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	23.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	02.09.2024	23.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу
I полугодие – 16 учебных недель II полугодие – 18 учебных недель Каникулы: 24 декабря 2024 г.-08 января 2025 г.; 24-26, 29-30 марта 2025 г.						

### 2.2. Условия реализации программы:

#### **Материально- техническое обеспечение:**

*Обеспечивается образовательной организацией:*

- Микрофон концертный (проводной) - требуется 3 единицы на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Синтезатор (музыкальный инструмент) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Акустическая система (колонки) - требуется 1 комплект на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Актный зал (сцена есть) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Микрофон концертный (радиомикрофон) - требуется 8 единиц на группу, используется 100% времени реализации программы;
- ноутбук - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Звукоусилительное оборудование - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы.

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

### Методические материалы:

№ п/п	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы учебного занятия
1 год обучения				
1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	Демонстрационный материал, ритмический рисунок.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение.	Беседа.
2	Музыкально исполнительская работа.	Демонстрационный материал, комплекс дыхательных упражнений: «Кошка», «Насос», «Воздушный шар», распевки по возрасту, музыкальные произведения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального произведения, работа над текстом. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию певческих навыков, знакомство с музыкальным произведением, его разучивание.	Практическое занятие, беседы.
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	Демонстрационный материал, чистоговорки и скороговорки, логоритмические упражнения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию артикуляционного аппарата, дикции.	Практическое занятие, беседы.
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	Демонстрационный материал, карточки с изображением эмоций.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: закрепление музыкального произведения.	Практическое занятие.
2 год обучения				
1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	Демонстрационный материал, ритмический рисунок.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация.	Практическое занятие, беседы.
2	Музыкально исполнительская работа.	Демонстрационный материал, комплекс дыхательных	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального	Практическое занятие, беседы.

		упражнений: «Кошка», «Насос», «Свечи», «Воздушный шар», распевки по возрасту, вокальные упражнения, музыкальные произведения.	произведения, работа над текстом. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию певческих навыков, знакомство с музыкальным произведением, его разучивание.	
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	Демонстрационный материал, чистоговорки и скороговорки, деревянные палочки, логоритмические упражнения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию артикуляционного аппарата, дикции.	Практическое занятие, беседы.
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	Демонстрационный материал, карточки с изображением эмоций.	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: закрепление музыкального произведения.	Практическое занятие.

## 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В течение учебного года проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль. Контроль осуществляется по следующим показателям в соответствии с уровнем сформированности (низкий, средний, высокий):

№	Показатели	Уровень		
		Низкий	средний	высокий
1	Звукообразование.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
2	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

3	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
4	Чистота интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, учащийся воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

### Этапы педагогического контроля.

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Прослушивание.	Промежуточный контроль. Теория: тест. Практика: стараться петь чисто, выразительно мелодию произведения, двигаться на сцене, работать с микрофоном.	Декабрь
Творческий отчет.	Итоговый контроль. Тест. Знание всех изученных произведений.	Май

### 3. Список литературы

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в

методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.

9. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).

10. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).

11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

12. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм.от 29 декабря 2020 г.).

15. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

16. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв. Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

17. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

*Литература, использованная при составлении программы*

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург 2000 г.;
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007;
3. Минюрова С.А. Возрастная психология: детство, отрочество [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов/ С.А. Минюрова; Урал. Гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 176 с.;
4. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений/Под ред. В.А.Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.;
5. Селевко Г.К., Социально-воспитательные технологии. М.: Народное образование, 2002., 176 с.;
6. Смолин К. О., Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва, 2007. - 64 с.;
7. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009. – 208 с.;
8. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - М., «Просвещение», 1998г.
9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» - Волгоград, «Учитель», 2009г.
10. Ховард Э.О. «Вокал для всех» - М., 2009г.

*Литература для обучающихся (родителей)*

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002г.;
2. Ховард Э.О. «Вокал для всех» - М., 2009г.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Тест

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:
  - 1) Сидя
  - 2) Стоя
  - 3) Лежа
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
  - 1) Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
  - 2) Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
  - 3) Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3. Мимика лица при пении
  - 1) Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
  - 2) Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
  - 3) Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
4. Что необходимо певцу?
  - 1) Хороший слух
  - 2) Хороший нюх
  - 3) Хорошее зрение
  - 4) Хороший аппетит
5. Насколько громко нужно петь?
  - 1) Петь громко, выразительно
  - 2) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
  - 3) Петь тихо, ласково, беречь голос

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

2 год обучения

Тест

1. Строение голосового аппарата. Отметь нужное
  - 1) Дыхательный аппарат
  - 2) Мышцы живота
  - 3) Резонаторная область
  - 4) Брюшной пресс
  - 5) Артикуляционный аппарат
  - 6) Гортань и голосовые связки
  - 7) Позвоночник



## 2. Виды голосовых регистров

1) Верхний

2) Средний

3) Нижний

### 3. Положение нижней челюсти и языка при пении

1) Челюсть поджата, язык напряжен

2) Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

3) Челюсть свободна, язык расслаблен

### 4. Как правильно брать вдох перед началом пения?

1) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

2) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

3) Набрать немного воздуха, подняв плечи

### 5. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

1) Грудобрюшное (диафрагменное)

2) Грудное

3) Ключичное

4) Брюшное

### 5. Самый распространенный жанр в вокале

1) Романс

2) Серенада

3) Песня

### 6. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)

1. Диафрагмальное (брюшное)

2. Рёберное (грудное)

3. Смешанный (грудно-брюшной)

### 7. Унисон – это

1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты

2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

Итоговая аттестация

1 год обучения

Тест

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
  - 1) Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
  - 2) Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
  - 3) Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
2. Что необходимо певцу?
  - 1) Хороший слух
  - 2) Хороший нюх
  - 3) Хорошее зрение
  - 4) Хороший аппетит
3. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:
  - 1) Сидя
  - 2) Стоя
  - 3) Лежа
4. Насколько громко нужно петь?
  - 1) Петь громко, выразительно
  - 2) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
  - 3) Петь тихо, ласково, беречь голос
5. Какое должно быть дыхание?
  - 1) Прерывистое
  - 2) Чрезмерно длинное
  - 3) Ровное
  - 4) Короткое
6. Мимика лица при пении
  - 1) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
  - 2) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
  - 3) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
7. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
  - 1) Диафрагмальное (брюшное)
  - 2) Рёберное (грудное)
  - 3) Смешанный (грудно-брюшной)
8. Виды голосовых регистров
  - 1) Верхний
  - 2) Средний
  - 3) Нижний

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

2 год обучения  
Тест

1. Строение голосового аппарата. Отметь нужное
  1. Дыхательный аппарат
  2. Мышцы живота
  3. Резонаторная область
  4. Брюшной пресс
  5. Артикуляционный аппарат
  6. Гортань и голосовые связки
  7. Позвоночник
2. Унисон – это
  1. Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.
  2. Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время.
  3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
    1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
    2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
    3. Набрать немного воздуха, подняв плечи
    4. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания
      1. Грудобрюшное (диафрагменное)
      2. Грудное
      3. Ключичное
      4. Брюшное
    5. Положение нижней челюсти и языка при пении
      1. Челюсть поджата, язык напряжен
      2. Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
      3. Челюсть свободна, язык расслаблен
    6. Самый распространенный жанр в вокале
      1. Романс
      2. Серенада
      3. Песня
    7. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
      1. Диафрагмальное (брюшное)
      2. Рёберное (грудное)
      3. Смешанный (грудно-брюшной)
    8. Обязательный этап при подготовке к вокалу (возможно несколько вариантов ответа)
      1. Распевка
      2. Зарядка
      3. Дыхательные упражнения

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568836

Владелец Колесова Марина Александровна

Действителен с 13.03.2024 по 13.03.2025