

Здравствуйте. Меня зовут Темерева Анастасия Юрьевна, педагог дополнительного образования, хочу представить Вашему вниманию педагогический опыт работы по художественно эстетической направленности на тему: «Формирование у детей дошкольного возраста изобразительной грамотности в художественной деятельности.»

Изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают очень интересной. Все мы прекрасно знаем, что рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с его мышлением. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, сравнивать, воображать.

О пользе Изобразительной деятельности можно говорить бесконечно.

В своем послании президент Владимир Путин подчеркнул, что «..Каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов - это наша задача. В этом успех России»

И именно Дополнительное образование детей- создает условия для развития уникальности личности, и раскрытия ее различных способностей.

Но как раскрыть талант. Как сделать так, чтобы дети поверили в свои возможности? Прочность усвоения навыка достигается только при условии повторения и многократных упражнений. Но чтобы эти упражнения реализовать нужно заинтересовать, создать ситуацию успеха, чтобы ребенок поверил в свои силы и смог в дальнейшем грамотно развивать свои художественные навыки.

Мною реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нарисуй-ка» для детей 5-7 лет, составленная на основе парциальной программы Лыковой «Цветные ладошки» и программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Для разработки данной программы также использовались следующие нормативно-правовые документы.(слайд)

Цель и задачи программы направлены на Формирование художественных способностей учащихся через овладение искусством изобразительного творчества

На занятиях мною используются следующие технологии:

- игровая технология- поскольку является ведущей деятельностью у детей дошкольного возраста, используется либо игровой персонаж (у нас это постоянный житель Мишутка - мягкая игрушка), либо сказка, загадки и тд.
- здоровьесберегающие технологии- Согласно нормам СанПин проводится два занятия продолжительностью 25 минут с перерывом между занятиями 10минут. Перед каждым занятием проводится проветривание помещения занятием, во время занятия проводятся физминутки, соблюдается контроль за правильной осанкой детей при работе.
- личностно-ориентированные технологии - всегда учитываются индивидуальные особенности детей.
- технология проблемного обучения - постановка игровой проблемы, для решения которой детям необходимо выполнить рисунок.

- информационно-коммуникативные технологии- в процессе занятий устанавливаются ряд вопросов позволяющих стимулировать познавательную активность, развитие коммуникативных умений обучающихся;

С целью художественно-эстетического развития и развития интереса к изобразительному искусству **мною применяются следующие методы и приемы:**

- словесный (беседа, рассказ, словесное изложение, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация иллюстраций и наглядный показ этапов рисования, игровой персонаж)
- практический (выполнение рисунка)
- игровой (проблемная игровая ситуация, игровой персонаж)
- А так же используется **методы педагогического наблюдения** и педагогической оценки .

Для меня как педагога изобразительного искусства очень важно научить малыша не просто правильно держать кисть, но и дать грамотные знания в области изобразительного искусства. Несмотря на то что возраст для предоставления теории для малышей еще мал для грамотно усвоения всех тонкостей рисования, однако я стараюсь донести до детей через практические действия достаточно понятную детям основу, за счет чего мы можем получить выразительность рисунка. Выполненный рисунок рукой малыша, в тандеме с разработкой педагога-художника, в результате мы получаем бурю эмоций ребенка, веру в свои способности, восхищенные взгляды родителей. А это в результате приносит любовь к рисованию и развитию всех сопутствующих навыков и плюсов от этой деятельности.

Рисуем мы в основном гуашью поскольку она позволяет более быстро получить результат- те рисунок.

Так же используем , , маркер, карандаш, уголь

Акварель. пастель масляная, пластилин и тд.) Знакомимся с разными материалами, но ориентируясь на возрастные особенности, а нам нужен быстрый и эффектный результат, работаем в основном гуашью.

Очень часто я обращаюсь и вдохновляюсь рисункам иллюстраторов, мультипликаторов. Показываю детям, что мы рисуем именно как эти художники. Здесь рисунок как правило очень упрощен, что дает сходство с детским., используются простые, понятные для ребенка формы. И несмотря на то, что такие художники отходят от реалистичности их работы очень эффектны и интересны. Объясняю детям, что художник это не обязательно значит рисовать как на фотографии. Художник это фантазер и волшебник. Тут деревья могут быть с голубыми листьями, лисички могут кататься на коньках, а котики водить хоровод вокруг елочки.

Теоретический материал по изобразительному искусству достаточно сложный (композиция, перспектива, и тд) малышам это трудно еще понять, в силу возраста.

Поэтому я не выделяю время на объяснение теории, все теоретические моменты озвучиваю в процессе выполнения работы. И озвучиваю на столько часто, что дети начинают запоминать.

И самое главное, что я выделяю, это работа со светотенью. Чтобы рисунок был эффективным- должен присутствовать объем. Свет, тень, падающая тень, блик, а так же сопутствующие мелкие детали. К концу первого года дети эти правила знают и понимают, что может оживить их рисунок

По материалам. В большинстве работ я использую тонированную цветную бумагу. Время ограничено, дети устают быстро, поэтому это очень упрощает работу, и мы можем больше уделить внимание деталям, а не фону. Поскольку нам нужен эффектный рисунок, нарисовав который ребенок бы захотел снова прийти на занятие. В основном формат берется А3, моторика рук еще слабая поэтому детям еще не легко выводить мелкие линии, детали.

Чтобы внести разнообразие иногда применяю аппликацию из газетного листа или другого цвета бумаги, для цвета кожи, например применяю крафт бумагу . С окраской фона мы работаем уже в середине учебного года и как правило я применяю метод правополушарного рисования. Растяжка цвета по вертикали, горизонтали, по кругу, градиент от светлого к темному и тд. И уже на фоне простые ,контрастные силуэтные детали. То, что для малышей понятно и просто в выполнении.

Так же в своей работе я часто использую так называемых «помощников». Поскольку в дошкольном возрасте детям сложно понять что такое композиция, как нарисовать определенную форму нужного размера, в помощь применяются трафареты, шаблоны. И уже шаблон ребенок без труда может расположить там где задумано. Так же используются в моей работе ватные палочки для создания ровных круглых бусин, работаем сухой кистью- щетинкой для создания пушистых форм, делаем набрызг и тд обращаюсь к нетрадиционным техникам рисования.. Беру все то, что может упростить работу, но дать эффектный результат.

Планируемый результат, который всегда мной по окончании курса достигается: дети имеют представление о светотени, имеют знания о работе в традиционной технике рисования кистью гуашью; владеют правилами смешивания цветов, умеют ориентироваться в пространстве листа, выполняют работу в заданное время.

Как результат нашей деятельности с детьми -это участие в различных конкурсах и выставках, где дети занимают призовые места. Что для меня как педагога вызывает огромную гордость. Так же проводится аттестация в форме выставок, педагогического наблюдения, рисуночного теста.(Дорисовывание фигур Дьяченко)

Немаловажную роль в развитии ребенка играют родители. И основная проблема это поддержка детей родителями. Были ситуации, когда родители холодно оценивали работу ребенка или не верили, что он сам нарисовал. Или такие высказывания, «сейчас ты нарисовал потому что тебе подсказывали, а так ты сам никогда не сможешь».

Я детям объясняю, что они только учатся и если что то не получается это все временно, нужно как в спорте тренироваться, чтобы кисточка начала слушаться. Говорю, что это не быстрый процесс. Писать , читать не за раз учатся, рисовать гораздо сложнее научиться грамотно. Я работаю над мотивацией, и если родитель приходит и просто все таким образом рушит. В таких ситуациях я конечно провожу беседы с родителями

Вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс значительно улучшает эмоциональное самочувствие детей и повышает их родительско педагогическую компетентность.

Используются такие формы взаимодействия как:

- мастер-классы,
- дни открытых дверей,
- консультации,
- индивидуальные беседы и др.

Так же ведется официальный сайт и в социальных сетях ВК имеется группа МБУУДО ПГО «Пышминский ЦДО», где родители могут следить за деятельностью учреждения. Создана родительская группа в Сферум для более тесного общения группы родителей детей , посещающих детское объединение «Нарисуй-ка», а так же создана мной группа в контакте «НАРИСУЙ-КА» Где родители, могут посмотреть короткие видеоролики с занятий, работы детей, а так же мастер классы если ребенку вдруг захочется порисовать дома самостоятельно или вместе с родителями.

Многие уверены, что для того чтобы научиться рисовать, нужен великий талант. Но это не так! Рисовать может каждый! И именно в дошкольном возрасте отличная возможность начать прививать детям уверенность в своих силах.