

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пышминского муниципального округа Свердловской области
«Пышминский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МБУДО ПМО СО
«Пышминский ЦДО»
Протокол №3 от «19» августа 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ПМО СО
«Пышминский ЦДО»
Колесова М.А.
Приказ №57 от «19» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

возраст учащихся 6,6 – 18 лет
срок реализации программы 5 лет

Автор – составитель:
Абрамова О.А.,
педагог дополнительного
образования

пгт. Пышма
2025 год

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» относится к художественной направленности, так как знакомит учащихся с музыкально – творческой деятельностью.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.

11. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).

12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).

13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

14. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм.от 29 декабря 2020 г.).

17. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

18. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв. Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

Актуальность общеразвивающей программы соответствует данным опроса детей, родителей, педагогов. Данная программа способствует физическому, эстетическому развитию учащихся, а также внимательности, аккуратности, усидчивости.

Музыка играет важную роль в жизни людей. А для учащихся первой возможностью выразить себя в мире, становятся - песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию

личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, личные качества формируются именно там.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Сегодня на первый план вышла проблема формирования личности гражданина, патриота своей страны. Молодой гражданин должен быть подготовлен к новым общественным отношениям, уметь адаптироваться в новых социокультурных условиях, найти своё место в этом обществе, стать полноценным гражданином своей страны, патриотом Родины, сохранять и преумножать её культуру, заботиться об её престиже в мире.

В репертуаре объединения не только современные эстрадные песни, но и песни патриотической направленности (о Родине, родном крае и его природе, военные песни, песни о мире, дружбе, доброте и т.п.)

Программа составлена на основе программ и методик:

- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург 2000 г.;
- Смолин К. О., Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва, 2007. - 64 с.;
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» - Волгоград, «Учитель», 2007 г.

Отличительная особенность общеразвивающей программы.

Программа отличается от вышеперечисленных программ тем, что:

- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- распевка по возрастам;
- применяются скороговорки для разработки артикуляционного аппарата;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий;
- для работы используются популярные детские современные песни.

Адресат общеразвивающей программы - учащиеся с 6,6-18 лет.

Условно детские голоса можно разделить на 3 группы в зависимости от возраста:

- детская группа (от самого младшего возраста до 10-11 лет). Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети

младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука, нет существенного развития между мальчиками и девочками. На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование;

- средняя (от 11-12 до 13-14 лет). Есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). Наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, миb II октавы;

- старшая (14-18 лет). В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского/мужского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание - смешанное. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

Занятия организованы в индивидуальной форме.

Режим занятий.

Занятия организуются 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут.

Объем общеразвивающей программы – 340 часов.

Продолжительность каждого года обучения составляет 68 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы – 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении 5 лет.

Перечень форм обучения - индивидуальная.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседы.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- теоретические знания: беседы, опросы, педагогическое наблюдение.

- практические навыки: творческий отчет: участие в отчетных концертах, районном смотре художественной самодеятельности, окружных и областных конкурсах.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы: развитие певческих способностей учащегося средствами музыкально – творческой деятельности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- формировать у учащегося устойчивый интерес к музыке и пению;
- нарабатывать практические навыки и умения при работе с голосовым аппаратом;

Развивающие:

- развивать творческие способности, музыкальность, в частности музыкальный слух, чувство ритма;

Воспитательные:

-воспитывать культуру поведения, чувство патриотизма и любовь к Родине.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)					Формы аттестации/ контроля
		Год обучения					
		1	2	3	4	5	
1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	2 (1/1)	2 (1/1)	1 (1/0)	1 (1/0)	1 (1/0)	Беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение.
2	Музыкально - исполнительская работа.	45 (5/40)	45 (5/40)	45 (5/40)	45 (5/40)	45 (5/40)	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, тест.
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	9 (3/6)	9 (3/6)	10 (4/6)	10 (4/6)	10 (4/6)	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа.
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	12 (0/12)	12 (0/12)	12 (0/12)	12 (1/11)	12 (1/11)	Прослушивание, беседа, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
	Итог	68 (9/59)	68 (9/59)	68 (10/58)	68 (11/57)	68 (11/57)	
Всего по программе: 340 часов							

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п.	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	Беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение.
2.	Музыкально исполнительская работа.	45	5	40	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, тест.
3.	Техника сценической речи.	9	3	6	Прослушивание,

	Артикуляционный аппарат.				педагогическое наблюдение, беседа.
4.	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	12	0	12	Прослушивание, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
	Итого:	68	9	59	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения.

1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория: знакомство детей с графиком работы детского объединения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене. Беседа «Пение, как вид музыкальной деятельности».

Практика: пропевание любой знакомой песни, простукивание ритмических рисунков.

2. Музыкально - исполнительская работа:

- Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: певческая установка. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

- Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

- Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Вокальная позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

- Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового диапазона.

Практика: прослушивание музыкальных произведений совместно с учащимися.

3. Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.

Теория: развитие артикуляционного аппарата.

Практика: работа над дикцией, работа над звукообразованием.

4. Работа над произведениями. Сценическое мастерство.

Практика: работа над движениями, мимикой, сценическим образом. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

- Выступления по плану, отчетные концерты.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№ п/п.	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	Беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение.
2.	Музыкально исполнительская работа. -	45	5	40	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, тест.
3.	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	9	3	6	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа.
4.	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	12	0	12	Прослушивание, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
Итого:		68	9	59	

Содержание учебного (тематического) плана

2 год обучения

1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория: график работы детского объединения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Беседа «Пение, как вид музыкальной деятельности». Положительная мотивация обучающихся.

Практика: пропевание заданных мелодий, простукивание ритмических рисунков.

2. Музыкально-исполнительская работа.

- Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: певческое дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

- Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Вокальная позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

- Диапазон голоса.

Нахождение примарного, рабочего и не рабочего диапазона голоса. Специальные упражнения на расширение диапазона.

- Дирижерские жесты.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

- Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: ровного звуковедения, правильное звукообразование, интонирование.

3. Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого произношения слов в музыкальном произведении.

4. Работа над произведениями. Сценическое мастерство.

Практика: работа над движениями, мимикой, сценическим образом. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

- Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: ровного звуковедения, эмоционально – выразительного исполнения.

- Выступления по плану, отчетные концерты.

Учебный (тематический) план

3 год обучения

№ п/п.	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	1	1	0	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Музыкально исполнительская работа.	45	5	40	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, тест.
3.	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	10	4	6	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа.
4.	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	12	0	12	Прослушивание, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
	Итого:	68	10	58	

Содержание учебного (тематического) плана

3 год обучения

1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория: беседа «Пение, как вид музыкальной деятельности». Положительная мотивация обучающихся.

2. Музыкально-исполнительская работа.

- Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

- Подбор репертуара.

Практика: прослушивание песен совместно с учащимся.

3. Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого произношения слов в музыкальном произведении.

4. Работа над произведениями. Сценическое мастерство.

Практика: работа над движениями, мимикой, сценическим образом. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

- Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: ровного звуковедения, эмоционально – выразительного исполнения.

- Выступления по плану, отчетные концерты.

Учебный (тематический) план

4 год обучения

№ п/п.	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	1	1	0	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Музыкально исполнительская работа.	45	5	40	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, тест.
3.	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	10	4	6	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа.
4.	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	12	1	11	Прослушивание, беседа, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
	Итого:	68	11	57	

Содержание учебного (тематического) плана

4 год обучения

1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория: беседа «Художественный образ в вокальном произведении».

2. Музыкально-исполнительская работа.

- Упражнения на дыхание и певческую позицию.

Практика: дыхательные упражнения и упражнения на закрепление певческой позиции.

- Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

- Подбор репертуара.

Практика: прослушивание песен совместно с учащимся, проработка проблемных мест.

- Перенос приобретённых навыков в работу над произведениями.

Практика: отработка изученного материала.

3. Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.

Теория: дикция и артикуляция, значение в вокальной работе.

Практика: упражнения для развития четкой дикции и артикуляции.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого произношения слов в музыкальном произведении.

4. Работа над произведениями. Сценическое мастерство.

Теория: характер исполняемого произведения.

- Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: ровного звуковедения, эмоционально – выразительного исполнения.

- Работа над образом и художественным воплощением.

Практика: воплощение художественного образа, работа над выразительностью исполнения.

- Выступления по плану, отчетные концерты.

Учебный (тематический) план

5 год обучения

№ п/п.	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение, как вид музыкальной деятельности.	1	1	0	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Музыкально исполнительская работа.	45	5	40	Прослушивание, педагогическое

					наблюдение, беседа, тест.
3.	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	10	4	6	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа.
4.	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	12	1	11	Прослушивание, беседа, педагогическое наблюдение, творческий отчет.
	Итого:	68	11	57	

Содержание учебного (тематического) плана

5 год обучения

1. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория: беседа «Эмоциональная скованность и мышечное напряжение.

Почему мешают свободно владеть своим голосом?»

3. Музыкально-исполнительская работа.

- Упражнения на дыхание и певческую позицию.

Практика: дыхательные упражнения и упражнения на закрепление певческой позиции.

- Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

- Работа над красотой и свободой звучания.

Практика: снятие мышечных горловых зажимов с помощью специального комплекса упражнений.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

- Подбор репертуара.

Практика: прослушивание песен совместно с учащимся, проработка проблемных мест.

- Перенос приобретённых навыков в работу над произведениями.

Практика: отработка изученного материала.

3. Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.

Теория: дикция и артикуляция, значение в вокальной работе.

Практика: упражнения для развития четкой дикции и артикуляции.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого произношения слов в музыкальном произведении.

4. Работа над произведениями. Сценическое мастерство.

Теория: характер исполняемого произведения.

- Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Закрепление различных песенных навыков: ровного звуковедения, эмоционально – выразительного исполнения.

- Работа над образом и художественным воплощением.

Практика: воплощение художественного образа, работа над выразительностью исполнения.

- Выступления по плану, отчетные концерты.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

1 год обучения:

Учащиеся должны знать:

1. Упражнения для распевания.
2. Тексты песен.

Учащиеся должны уметь:

1. Работать с микрофоном на стойке.
2. Чисто интонировать.

2 год обучения:

Учащиеся должны знать:

1. Упражнения для распевания;
2. Типы дыхания;
3. Тексты песен.

Учащиеся должны уметь:

1. Работать с микрофонной стойкой;
2. Понимать элементарные дирижерские жесты;
3. Соблюдать певческую установку.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	25.05.2026	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2025	25.05.2026	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09.2025	25.05.2026	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
I полугодие – 16 учебных недель II полугодие – 18 учебных недель Каникулы: 24-28, 30 декабря 2025 г.-08 января 2026 г.; 25 – 28 марта 2026 г.						

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

Обеспечивается образовательной организацией:

- Микрофон концертный (проводной) - требуется 3 единицы на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Синтезатор (музыкальный инструмент) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Акустическая система (колонки) - требуется 1 комплект на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Актальный зал (сцена есть) - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Микрофон концертный (радиомикрофон) - требуется 8 единиц на группу, используется 100% времени реализации программы;
- ноутбук - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Звукоусилительное оборудование - требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы учебного занятия
1 год обучения				
1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	Демонстрационный материал, ритмический рисунок.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация.	Практическое занятие, беседы.
2	Музыкально - исполнительская работа.	Демонстрационный материал, комплекс дыхательных упражнений: «Кошка», «Насос», «Воздушный шар», распевки по возрасту, музыкальные произведения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального произведения, работа над текстом. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию певческих навыков, знакомство с музыкальным произведением, его разучивание.	Практическое занятие, беседы.
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	Демонстрационный материал, чистоговорки и скороговорки, логоритмические упражнения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию артикуляционного аппарата, дикции.	Практическое занятие, беседы.
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	Демонстрационный материал, карточки с изображением эмоций.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: закрепление музыкального произведения.	Практическое занятие.
2 год обучения				
1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	Демонстрационный материал, ритмический рисунок.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация.	Практическое занятие, беседы.
2	Музыкально - исполнительская работа.	Демонстрационный материал, комплекс дыхательных	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального	Практическое занятие, беседы.

		упражнений: «Кошка», «Насос», «Свечи», «Воздушный шар», распевки по возрасту, вокальные упражнения, музыкальные произведения.	произведения, работа над текстом. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию певческих навыков, знакомство с музыкальным произведением, его разучивание.	
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	Демонстрационный материал, чистоговорки и скороговорки, деревянные палочки, логоритмические упражнения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию артикуляционного аппарата, дикции.	Практическое занятие, беседы.
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	Демонстрационный материал, карточки с изображением эмоций.	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: закрепление музыкального произведения.	Практическое занятие.
3 год обучения				
1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	Демонстрационный материал.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация.	Практическое занятие, беседы.
2	Музыкально - исполнительская работа.	Демонстрационный материал, комплекс дыхательных упражнений: «Кошка», «Насос», «Свечи», «Воздушный шар», распевки по возрасту, вокальные упражнения, музыкальные произведения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального произведения, работа над текстом. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию певческих навыков, знакомство с музыкальным произведением, его разучивание.	Практическое занятие, беседы.
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	Демонстрационный материал, скороговорки, деревянные палочки.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические:	Практическое занятие, беседы.

			упражнения по развитию артикуляционного аппарата, дикции.	
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	Демонстрационный материал, карточки с изображением эмоций.	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: закрепление музыкального произведения.	Практическое занятие.
4 год обучения				
1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	Демонстрационный материал.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация.	Практическое занятие, беседы.
2	Музыкально - исполнительская работа.	Демонстрационный материал, комплекс дыхательных упражнений: «Кошка», «Насос», «Свечи», «Обними плечи», «Воздушный шар», распевки по возрасту, вокальные упражнения, музыкальные произведения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального произведения, работа над текстом. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию певческих навыков, знакомство с музыкальным произведением, его разучивание.	Практическое занятие, беседы.
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	Демонстрационный материал, скороговорки.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию артикуляционного аппарата, дикции.	Практическое занятие, беседы.
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	Демонстрационный материал, карточки с изображением эмоций.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: закрепление музыкального произведения.	Практическое занятие, беседы.
5 год обучения				
1	Пение, как вид музыкальной	Демонстрационный материал.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение.	Практическое занятие,

	деятельности.		Наглядные: демонстрация.	беседы.
2	Музыкально исполнительская работа.	Демонстрационный материал, комплекс дыхательных упражнений: «Кошка», «Насос», «Свечи», «Обними плечи», «Воздушный шар», распевки по возрасту, вокальные упражнения, музыкальные произведения.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального произведения, работа над текстом. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию певческих навыков, знакомство с музыкальным произведением, его разучивание.	Практическое занятие, беседы.
3	Техника сценической речи. Артикуляционный аппарат.	Демонстрационный материал, скороговорки.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: упражнения по развитию артикуляционного аппарата, дикции.	Практическое занятие, беседы.
4	Работа над произведениями. Сценическое мастерство.	Демонстрационный материал, карточки с изображением эмоций.	Словесные: рассказ, беседа, объяснение. Наглядные: демонстрация, показ. Практические: закрепление музыкального произведения.	Практическое занятие, беседы.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В течение учебного года проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль. Контроль осуществляется по следующим показателям в соответствии с уровнем сформированности (низкий, средний, высокий):

№	Показатели	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1	Звукообразование.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.

2	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
3	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
4	Чистота интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, учащийся воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

Этапы педагогического контроля.

1 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Прослушивание.	Промежуточный контроль. Теория: тест. Практика: стараться петь чисто, выразительно мелодию произведения, двигаться на сцене, работать с микрофоном.	Декабрь
Творческий отчет.	Итоговый контроль. Тест. Знание всех изученных произведений.	Май

2 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
1. Сводные репетиции	Входящий контроль Теория: назвать типы дыхания. Практика: стараться петь чисто, без напряжения, протяжно.	Сентябрь - Октябрь
2. Концертная деятельность	Промежуточный контроль Теория: тест. Практика: петь чисто, выразительно, знание произведений концертной программы.	Декабрь _ Январь
3. Творческий отчет	Итоговый контроль Тест. Знание всех изученных произведений.	Апрель - Май

3 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
	Входящий контроль	

1. Сводные репетиции	Теория: назвать типы дыхания. Практика: стараться петь чисто, без напряжения, протяжно.	Сентябрь - Октябрь
2. Концертная деятельность	Промежуточный контроль Теория: тест. Практика: петь чисто, выразительно, знание произведений концертной программы.	Декабрь - Январь
3. Творческий отчет	Итоговый контроль Тест. Знание всех изученных произведений.	Апрель - Май

4 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
1.Сводные репетиции	Входящий контроль Теория: назвать типы дыхания. Практика: петь чисто, без напряжения, протяжно.	Сентябрь - Октябрь
2.Концертная деятельность	Промежуточный контроль Теория: тест. Практика: петь чисто, выразительно, знание произведений концертной программы.	Декабрь - Январь
3.Творческий отчет	Итоговый контроль Тест. Знание всех изученных произведений. Умение воплощать художественный образ на сцене.	Апрель - Май

5 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
1.Сводные репетиции	Входящий контроль Теория: назвать типы дыхания. Практика: петь чисто, без напряжения, протяжно, в своей манере.	Сентябрь - Октябрь
2.Концертная деятельность	Промежуточный контроль Теория: тест. Практика: петь чисто, выразительно, знание произведений концертной программы.	Декабрь - Январь
3.Творческий отчет	Итоговый контроль Тест. Знание всех изученных произведений. Умение снимать эмоциональное напряжение и мышечные зажимы перед выступлением.	Апрель - Май

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)).
10. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» (до 2024 г.).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
12. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП.

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм.от 29 декабря 2020 г.).

15. Подпрограмма «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. - утв. Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

16. Подпрограмма «Искусство» государственной программы РФ «Развитие культуры» (с 16 апреля 2020 г. – утв. Постановлением правительства РФ от 31 марта 2020 г. №392).

17. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Литература, использованная при составлении программы

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург 2000 г.;

2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007;

3. Минюрова С.А. Возрастная психология: детство, отрочество [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов/ С.А. Минюрова; Урал. Гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 176 с.;

4. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений/Под ред. В.А.Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.;

5. Селевко Г.К., Социально-воспитательные технологии. М.: Народное образование, 2002., 176 с.;

6. Смолин К. О., Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва, 2007. - 64 с.;

7. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009. – 208 с.;

8. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - М., «Просвещение», 1998г.

9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» - Волгоград, «Учитель», 2009г.

10. Ховард Э.О. «Вокал для всех» - М., 2009г.

Литература для обучающихся (родителей)

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002г.;

2. Ховард Э.О. «Вокал для всех» - М., 2009г.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Тест

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:
 - 1) Сидя
 - 2) Стоя
 - 3) Лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
 - 1) Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 - 2) Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
 - 3) Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Мимика лица при пении
 - 1) Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
 - 2) Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
 - 3) Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

4. Что необходимо певцу?
 - 1) Хороший слух
 - 2) Хороший нюх
 - 3) Хорошее зрение
 - 4) Хороший аппетит

5. Насколько громко нужно петь?
 - 1) Петь громко, выразительно
 - 2) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
 - 3) Петь тихо, ласково, беречь голос

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

2 год обучения

Тест

1. Строение голосового аппарата. Отметь нужное
 - 1) Дыхательный аппарат
 - 2) Мышцы живота
 - 3) Резонаторная область
 - 4) Брюшной пресс
 - 5) Артикуляционный аппарат
 - 6) Гортань и голосовые связки
 - 7) Позвоночник

2. Виды голосовых регистров
 - 1) Верхний
 - 2) Средний
 - 3) Нижний

3. Положение нижней челюсти и языка при пении
 - 1) Челюсть поджата, язык напряжен
 - 2) Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
 - 3) Челюсть свободна, язык расслаблен

4. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - 1) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
 - 2) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
 - 3) Набрать немного воздуха, подняв плечи

5. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания
 - 1) Грудобрюшное (диафрагменное)
 - 2) Грудное
 - 3) Ключичное
 - 4) Брюшное

6. Самый распространенный жанр в вокале
 - 1) Романс
 - 2) Серенада
 - 3) Песня

7. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
 - 1) Диафрагмальное (брюшное)
 - 2) Рёберное (грудное)
 - 3) Смешанный (грудно-брюшной)

8. Унисон – это

- 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
- 2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

3 год обучения

Тест

1. Скорость исполнения в музыке - это...
 - 1) Темп
 - 2) Ритм
 - 3) Метр
 - 4) Размер
 - 5) Такт
 - 6) Доля
 - 7) Синкопа
2. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
 - 1) Диафрагмальное (брюшное)
 - 2) Рёберное (грудное)
 - 3) Смешанный (грудно-брюшной)
3. Окраска звука - это...
 - 1) Палитра
 - 2) Радуга
 - 3) Тембр
 - 4) Аккорд
 - 5) Лад
 - 6) Партитура
4. Сила звучания в музыке - это...
 - 1) Высота звука
 - 2) Динамика
 - 3) Громкость
 - 4) Мощность
 - 5) Величие
 - 6) Агогика
5. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...
 - 1) Темп
 - 2) Тембр

- 3) Акцент
- 4) Ритм
- 5) Метр
- 6) Сантиметр
- 7) Доля

6. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова это...

- 1) Дикция
- 2) Артикуляция
- 3) Модерация
- 4) Декламация
- 5) Фальсификация
- 6) Модификация

7. Унисон – это

- 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
- 2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время

8. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- 1) Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- 2) Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- 3) Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

4 год обучения

Тест

1. Что такое темп?

- 1) Громкость музыкального звучания
- 2) Скорость исполнения музыкального произведения
- 3) Согласованность и стройность исполнения при коллективном пении.

2. Человек, который сочиняет слова к песням, романсам, ариям и другим вокальным произведениям.

- 1) Поэт
- 2) Композитор
- 3) Певец

3. Как правильно берётся певческое дыхание?

- 1) В «живот» с опорой на диафрагму.
- 2) В «грудь» поднимая плечи.
- 3) Как придётся.

4. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса – это

- 1) Такт
- 2) Пауза
- 3) Мелизма

5. Виды голосовых регистров

- 1) Верхний
- 2) Средний
- 3) Нижний

6. На сколько громко нужно петь?

- 1) Петь громко, выразительно.
- 2) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука.
- 3) Петь тихо, ласково беречь голос.

7. Плавное, связанное исполнение это –

- 1) non legato
- 2) staccato
- 3) legato

8. Унисон – это

- 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
- 2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время

9. Базовые обозначения громкости в музыке

- 1) Форте, пиано
- 2) Staccato, legato

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

5 год обучения

Тест

1. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса – это
 - 1) Такт
 - 2) Пауза
 - 3) Мелизма

2. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова это...
 - 1) Дикция
 - 2) Артикуляция
 - 3) Модерация
 - 4) Декламация
 - 5) Фальсификация
 - 6) Модификация

3. Средства музыкальной выразительности - это
 - 1) Сикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее.
 - 2) Однообразное, скучное пение.
 - 3) Пение без музыки.

4. Базовые обозначения громкости в музыке
 - 1) Форте, пиано
 - 2) Staccato, legato

5. Скорость исполнения в музыке - это...
 - 1) Темп
 - 2) Ритм
 - 3) Метр
 - 4) Размер
 - 5) Такт
 - 6) Доля
 - 7) Синкопа

6. Дикция - это
 - 1) Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе на форте и пиано.
 - 2) Умение выделять главное слово.
 - 3) Умение петь на дыхании.

7. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
 - 1) Диафрагмальное (брюшное)
 - 2) Рёберное (грудное)

3) Смешанный (грудно-брюшной)

8. Канон – это

- 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
- 2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время

9. Плавное, связное исполнение это –

- 1) non legato
- 2) staccato
- 3) legato

10. Многоголосие – это

- 1) Координация изложения звуков для совместного одновременного звучания
- 2) Два человека поют одно произведение параллельно, один голос дублирует второй
- 3) Музыкальный склад, сводящийся к одной мелодии

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

Итоговая аттестация

1 год обучения

Тест

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
 - 1) Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 - 2) Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
 - 3) Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
2. Что необходимо певцу?
 - 1) Хороший слух
 - 2) Хороший нюх
 - 3) Хорошее зрение
 - 4) Хороший аппетит
3. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:
 - 1) Сидя
 - 2) Стоя
 - 3) Лежа
4. Насколько громко нужно петь?
 - 1) Петь громко, выразительно
 - 2) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
 - 3) Петь тихо, ласково, беречь голос
5. Какое должно быть дыхание?
 - 1) Прерывистое
 - 2) Чрезмерно длинное
 - 3) Ровное
 - 4) Короткое
6. Мимика лица при пении
 - 1) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
 - 2) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
 - 3) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
7. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
 - 1) Диафрагмальное (брюшное)
 - 2) Рёберное (грудное)
 - 3) Смешанный (грудно-брюшной)

8. Виды голосовых регистров
- 4) Верхний
- 5) Средний
- 6) Нижний

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

2 год обучения

Тест

1. Строение голосового аппарата. Отметь нужное
 - 1) дыхательный аппарат
 - 2) мышцы живота
 - 3) резонаторная область
 - 4) брюшной пресс
 - 5) артикуляционный аппарат
 - 6) гортань и голосовые связки
 - 7) позвоночник
2. Виды голосовых регистров
 - 1) Верхний
 - 2) Средний
 - 3) Нижний
3. Унисон – это
 - 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
 - 2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время
4. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - 1) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
 - 2) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
 - 3) Набрать немного воздуха, подняв плечи
5. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания
 - 1) Грудобрюшное (диафрагменное)
 - 2) Грудное
 - 3) Ключичное
 - 4) Брюшное

6. Положение нижней челюсти и языка при пении
- 1) Челюсть поджата, язык напряжен
 - 2) Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
 - 3) Челюсть свободна, язык расслаблен
7. Самый распространенный жанр в вокале
- 1) романс
 - 2) серенада
 - 3) песня
8. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
- 1) Диафрагмальное (брюшное)
 - 2) Рёберное (грудное)
 - 3) Смешанный (грудно-брюшной)
9. Обязательный этап при подготовке к вокалу (возможно несколько вариантов ответа)
- 1) Распевка
 - 2) Зарядка
 - 3) Дыхательные упражнения

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

3 год обучения

Тест

1. Скорость исполнения в музыке - это...
 - 1) Темп
 - 2) Ритм
 - 3) Метр
 - 4) Размер а
 - 5) Такт
 - 6) Доля
 - 7) Синкопа
2. Положение нижней челюсти и языка при пении
 - 1) Челюсть поджата, язык напряжен
 - 2) Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
 - 3) Челюсть свободна, язык расслаблен
3. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
 - 1) Диафрагмальное (брюшное)
 - 2) Рёберное (грудное)

- 3) Смешанный (грудно-брюшной)
4. Окраска звука - это...
 - 1) Палитра
 - 2) Радуга
 - 3) Тембр
 - 4) Аккорд
 - 5) Лад
 - 6) Партия
5. Сила звучания в музыке - это...
 - 1) Высота звука
 - 2) Динамика
 - 3) Громкость
 - 4) Мощность
 - 5) Величие
 - 6) Агогика
6. Обязательный этап при подготовке к вокалу (возможно несколько вариантов ответа)
 - 1) Распевка
 - 2) Зарядка
 - 3) Дыхательные упражнения
7. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...
 - 1) Темп
 - 2) Тембр
 - 3) Акцент
 - 4) Ритм
 - 5) Метр
 - 6) Сантиметр
 - 7) Доля
8. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова это...
 - 1) Дикция
 - 2) Артикуляция
 - 3) Модерация
 - 4) Декламация
 - 5) Фальсификация
 - 6) Модификация
9. Канон – это

- 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
 - 2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время
-
10. Базовые обозначения громкости в музыке
 - 1) Форте, пиано
 - 2) Staccato, legato
 11. Самый распространенный жанр в вокале
 - 1) Романс
 - 2) Серенада
 - 3) Песня
 12. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания
 - 1) Грудобрюшное (диафрагменное)
 - 2) Грудное
 - 3) Ключичное
 - 4) Брюшное

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

4 год обучения

Тест

1. На сколько громко нужно петь?
 - 1) Петь громко, выразительно.
 - 2) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука.
 - 3) Петь тихо, ласково беречь голос.
2. Что такое темп?
 - 1) Громкость музыкального звучания
 - 2) Скорость исполнения музыкального произведения
 - 3) Согласованность и стройность исполнения при коллективном пении.
3. Человек, который сочиняет слова к песням, романсам, ариям и другим вокальным произведениям.
 - 1) Поэт
 - 2) Композитор
 - 3) Певец
4. Плавное, связное исполнение это –

- 1) non legato
 - 2) staccato
 - 3) legato
5. Как правильно берётся певческое дыхание?
- 1) В «живот» с опорой на диафрагму.
 - 2) В «грудь» поднимая плечи.
 - 3) Как придётся.
6. Унисон – это
- 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
 - 2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время
7. Звуковедение – это
- 1) Процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра
 - 2) Способ связи звуков в процессе фonaции
8. Базовые обозначения громкости в музыке
- 1) Форте, пиано
 - 2) Staccato, legato
9. Одно из самых важных средств художественной выразительности и раскрытия музыкального образа - это
- 1) Дикция
 - 2) Артикуляция
 - 3) Произношение слов
10. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
- 1) Диафрагмальное (брюшное)
 - 3) Рёберное (грудное)
 - 4) Смешанный (грудно-брюшной)
11. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...
- 1) Темп
 - 2) Тембр
 - 3) Акцент
 - 4) Ритм
 - 5) Метр
 - 6) Сантиметр
 - 7) Доля

12. Сила звучания в музыке - это...

- 1) Высота звука
- 2) Динамика
- 3) Громкость
- 4) Мощность
- 5) Величие
- 6) Агогика

Низкий уровень – правильных ответов 2

Средний уровень – правильных ответов 3

Высокий уровень – правильных ответов 4-5

5 год обучения

Тест

1. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса – это

- 1) Такт
- 2) Пауза
- 3) Мелизма

2. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова это...

- 1) Дикция
- 2) Артикуляция
- 3) Модерация
- 4) Декламация
- 5) Фальсификация
- 6) Модификация

3. Средства музыкальной выразительности - это

- 1) Сикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее.
- 2) Однообразное, скучное пение.
- 3) Пение без музыки.

4. Базовые обозначения громкости в музыке

- 1) Форте, пиано
- 2) Staccato, legato

5. Скорость исполнения в музыке - это...

- 1) Темп
- 2) Ритм
- 3) Метр
- 4) Размер

5) Такт

6) Доля

7) Синкопа

6. Дикция - это

- 1) Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе на форте и пиано.
 - 2) Умение выделять главное слово.
 - 3) Умение петь на дыхании.
 7. Типы дыхания (возможно несколько вариантов ответа)
 - 1) Диафрагмальное (брюшное)
 - 2) Рёберное (грудное)
 - 3) Смешанный (грудно-брюшной)
 8. Канон – это
 - 1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
 - 2) Исполнение одной и той же песни в группах, вступающих в разное время
 9. Плавное, связное исполнение это –
 - 1) non legato
 - 2) staccato
 - 3) legato
 10. Многоголосие – это
 - 1) Координация изложения звуков для совместного одновременного звучания
 - 2) Два человека поют одно произведение параллельно, один голос дублирует второй
 - 3) Музыкальный склад, сводящийся к одной мелодии
 11. Сила звучания в музыке - это...
 - 1) Высота звука
 - 2) Динамика
 - 3) Громкость
 - 4) Мощность
 - 5) Величие
 - 6) Агогика
 12. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...
 - 1) Темп
 - 2) Тембр
 - 3) Акцент
 - 4) Ритм
 - 5) Метр
 - 6) Сантиметр
 - 7) Доля
 - 8)
- Низкий уровень – правильных ответов 2
Средний уровень – правильных ответов 3
Высокий уровень – правильных ответов 4-5

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857100

Владелец Колесова Марина Александровна

Действителен с 10.03.2025 по 10.03.2026