

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пышминского муниципального округа Свердловской области
«Пышминский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МБУДО ПМО СО
«Пышминский ЦДО»
Протокол №3 от «19» августа 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ПМО СО
«Пышминский ЦДО»
Колесова М.А.
Приказ №57 от «19» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ТЕКСТИЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ»

возраст учащихся 6,6 – 13 лет
срок реализации программы 5 лет

Автор – составитель:
Пальцева Н.М.,
педагог дополнительного
образования

пгт. Пышма
2025 год

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текстильные фантазии» относится к художественной направленности, так как ориентирована на обучение учащихся различным техникам работы с текстильными материалами.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Программа направлена на приобщение детей к таким традиционным народным ремёслам, как ткачество - изготовление гобеленов, аппликация из текстильных материалов и лоскутная мозаика, шитьё - от простых изделий до более масштабных - интерьерных, а также к более современным видам декоративно-прикладного искусства, такие как роспись по ткани - батик. Учащиеся знакомятся с опытом декоративно - прикладного искусства накопленным поколениями, имеют возможность попробовать свои силы в различных областях текстильного мастерства.

Данная программа формирует креативный взгляд на вещи и предметы, необходимый в любой сфере деятельности. Воспитывает любовь к проявлению гармонии в окружающем мире. Содержание программы тесно связано с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Знание своих истоков и традиций других народов, расположенность к творческим экспериментам, умение ярко выражать понимание стиля и чувство меры – качества необходимые любому современному человеку.

Программа составлена на основе:

- Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.,86 стр.

- Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Технология» для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011г.

- Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткачеств и ковроделия»). / Составитель Седова И. Г. - Шуя, ГОУ ВПО «ШГПУ», Изд-во «Весть», 2010.

Отличительной особенностью общеразвивающей программы является структура программы, которая предусматривает поэтапное знакомство учащихся с различными техниками художественной обработки текстиля от более простых техник к сложным: текстильной аппликацией, текстильным коллажем, лоскутной мозаикой, батиком и его видами, гобеленом. В процессе изучения каждого из разделов задания усложняются.

Программа включает в себя не только обучение по одному направлению прикладного творчества , но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста учащихся. Предполагается также выполнение творческих заданий повышенной сложности, которые дают возможность для творческого роста учащихся.

Адресат общеразвивающей программы: учащиеся 6,6-13 лет.

Младшие школьники 6,6-10 лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше

запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В младшем школьном возрасте активно развивается творческое воображение. Данный возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем и творческого. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Возрастной этап с 10 до 13 лет – пограничный между детством и отрочеством. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далёкие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Принцип формирования учебных групп осуществляется по следующим возрастным категориям:

- 1 год обучения - 6,6-8 лет.
- 2 год обучения - 8-10 лет.
- 3 год обучения - 9-12 лет.
- 4 год обучения - 10-12 лет.
- 5 год обучения - 11-13 лет.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.
- 4 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.
- 5 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объём общеразвивающей программы - 306 часов.

1 год обучения: 34 часа

2 год обучения: 68 часов

3 год обучения: 68 часов

4 год обучения: 68 часов

5 год обучения: 68 часов

Срок освоения общеразвивающей программы - 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса – модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении 5 лет.

Перечень форм обучения - групповая.

Перечень видов занятий - практическое занятие, беседа, мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы - педагогическое наблюдение, практическая работа, беседа, опрос, тестирование, выставка.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы - формирование художественной культуры на основе традиционных и современных видов работы с текстилем.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- Познакомить с основами материаловедения;

- Обучить практическим навыкам работы с текстильными материалами различных техниках.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер;

- Развивать пространственное воображение, творческую активность учащихся;

- Развивать цветовое восприятие, художественный вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- Формировать культуру труда;

- Воспитывать усидчивость, аккуратность.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Год обучения	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Материаловедение.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед.

					наблюдение
	Основы декоративной композиции.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Аппликация из ткани	16	2	14	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Шитьё и вышивка	24	2	22	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Текстильная игрушка	24	2	22	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого	68	8	60	
2	Общие сведения о тканях.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Основы декоративной композиции.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Аппликация из текстильных материалов	24	4	20	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Пальчиковые игрушки из текстиля	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Мягкая игрушка	22	3	19	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Плетение мандалы	10	2	6	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого	68	12	56	
3	Текстильные аксессуары	14	2	12	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Изонить	42	5	37	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Изделия из капрона	12	2	10	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого	68	9	59	
4	Вязание крючком	18	4	14	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Лоскутная мозаика	50	9	41	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение

	Итого	68	13	55	
5	Роспись по ткани	42	8	34	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Ткачество. Гобелен	26	4	22	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого	68	12	56	
Всего по программе: 306 часов					

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Материаловедение.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.	Основы декоративной композиции.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
3.	Аппликация из ткани.	16	2	14	
3.1.	Виды аппликации из ткани.	1	1	-	Беседа, пед. наблюдение
3.2.	Простая аппликация.	7	1	6	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
3.3.	Сюжетная аппликация.	8	-	8	Практическая работа, пед. наблюдение
4.	Шитьё и вышивка.	24	2	22	
4.1.	Ручные швы. Стежки.	4	2	2	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
4.2.	Игольница.	4	-	4	Практическая работа, пед. наблюдение
4.3.	Салфетки.	8	-	8	Практическая работа, пед. наблюдение
4.4.	Прихватки.	8	-	8	Практическая работа, пед. наблюдение
5.	Текстильная игрушка.	24	2	22	

5.1.	Плоская игрушка.	12	1	11	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
5.2.	Объёмная игрушка.	12	1	11	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого часов	68	8	60	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Материаловедение.

Теория: Правила безопасности труда и личная гигиена. Оборудование и организация рабочего места. Общие сведения о тканях. Виды волокон и их происхождение. Ткани для пошива текстильных изделий.

Практика: Просмотр образцов ткани и отделочного материала. Определение у ткани лицевой и изнаночной сторон. Подбор образцов тканей по виду, цвету и назначению.

2. Основы декоративной композиции.

Теория: Понятие о композиции. Законы композиции. Понятие о цвете. Понятие «эскиз». Понятие «масштаб». Понятие «натуральная величина» как масштаб 1:1. Виды орнаментов. Технология создания орнамента в круге, квадрате, в полосе.

Практика: Выполнение эскиза орнамента в определенной форме и в масштабе – создание орнамента в круге, квадрате, в полосе (по выбору). Работа над общей композицией орнамента. Раскрасить орнамент, используя теплую и холодную гамму цветов.

3. Аппликация из ткани.

3.1. Виды аппликации из ткани.

Теория: Определение термина аппликация из ткани. Виды аппликации. Простая аппликация. Объёмная аппликация. Съёмная аппликация. Многослойная аппликация. Технология выполнения аппликации из ткани (рисунок, шаблоны, подбор материалов, выкраивание деталей, раскладывание на фоне, закрепление на основе).

3.2. Простая аппликация.

Теория: Технология выполнения простой аппликации. Последовательность изготовления деталей панно. Правила раскроя ткани. Способы оформления панно. ТБ при выполнении работ.

Практика: Выполнение простой предметной аппликации - панно «Фрукты». Аппликация с использованием клеевого способа крепления деталей.

3.3. Сюжетная аппликация.

Теория: Технология выполнения сюжетной аппликации. Панно «По страницам сказок». Последовательность изготовления панно. Правила раскроя ткани. Способы оформления панно. Правила безопасности труда.

Практика: Эскиз сюжета. Создание фона панно из основной ткани. Подбор ткани по составу и цвету для сюжета панно. Изготовление выкроек деталей панно в масштабе. Выкраивание деталей. Составление сюжета картинки, оформление.

4. Шитьё и вышивка.

4.1. Ручные швы. Стежки.

Теория: Правила выполнения ручных швов. Приёмы выполнения стежков и строчек: сметочных, обмёточных, декоративных. Подбор цвета и толщины нитей. ТБ при выполнении работ.

Практика: Выполнение ручных швов: шов «вперёд иголку»; шов «назад иголку», шов «через край». Выполнение образцов стежков и строчек. Пришивание пуговиц.

4.2. Игольница.

Теория: Назначение изделия. Понятие выкройки, шаблона, края. Последовательность выполнения работы. Способы оформления. Шов «вперёд иголкой». Рекомендуемые ткани, последовательность изготовления. Правила безопасности труда.

Практика: Просмотр готовых работ – возможные варианты. Выполнение эскиза, подбор ткани, раскрой, смётывание деталей, набивка. Оформление.

4.3. Салфетка.

Теория: Разновидности форм салфеток, их назначение. Способы оформления. Технологическая последовательность изготовления салфетки. Рекомендуемые ткани и необходимые материалы. Правила выполнения тамбурного шва. Понятие об орнаменте и цвете. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Выбор формы, изготовление салфетки, обработка срезов салфетки обмёточным швом. Оформление салфетки отделочными материалами (кружево, тесьма). Обработка краёв салфетки. Подготовка контура рисунка. Вышивание рисунка тамбурным швом.

4.4. Прихватка.

Теория: Рекомендуемые ткани, технологическая последовательность изготовления прихватки. Варианты обработки.

Практика: Раскрой деталей прихватки и прокладки из синтепона. Соединение деталей и прокладки смёточным швом. Обработка краев прихватки петельным швом. Подготовка эскиза рисунка аппликации для украшения прихватки. Пришивание аппликации швом «швом через край».

5. Текстильная игрушка.

5.1. Плоская (пальчиковая) игрушка.

Теория: Плоская (пальчиковая) игрушка (по выбору детей). Последовательность изготовления. Способы оформления. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Выбор модели текстильной плоской игрушки. Подборка ткани. Снятие или изготовление выкройки, раскрой. Проработка деталей. Пошив игрушки.

5.2. Объёмная игрушка.

Теория: Объёмная игрушка (по выбору детей). Последовательность изготовления. Способы оформления. Правила безопасности труда.

Практика: Текстильная объёмная игрушка. Выбор модели, подборка ткани. Снятие или изготовление выкройки, раскрой. Проработка деталей. Пошив игрушки, наполнение игрушки синтепоном.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Общие сведения о тканях.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.	Основы декоративной композиции.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
3.	Аппликация из текстильных материалов.	24	4	20	
3.1.	Плоскостная аппликация из ниток-ниткография.	4	1	3	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
3.2.	Полуобъёмная аппликация из ниток.	6	1	5	Практическая работа, пед наблюдение
3.3.	Объёмная текстильная аппликация.	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
3.4.	Декоративная текстильная аппликация.	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
4.	Пальчиковые игрушки из текстиля.	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
5.	Мягкая игрушка.	22	3	19	
5.1.	Мягкая игрушка «Пингвин».	4	1	3	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение

5.2.	Мягкая игрушка «Черепашка».	4	-	4	Практическая работа, пед. наблюдение
5.3.	Мягкая игрушка «Собачка».	4	-	4	Практическая работа, пед. наблюдение
5.4.	Цельно выкроенная мягкая игрушка-кукла.	4	1	3	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
5.5.	Много детальная мягкая игрушка-кукла.	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
6.	Плетение мандалы.	10	2	6	
6.1.	Плетение мандалы из 4 лучей.	4	1	3	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
6.2.	Плетение мандалы из 8 лучей.	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого часов	68	10	58	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Общие сведения о тканях. Структура ткани, её виды.

Теория: Правила безопасности труда и личная гигиена. Оборудование и организация рабочего места. Общие сведения о тканях. Структура ткани, её виды. Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров. Роспись на ткани (батик). Трафаретная печать на ткани (принт). Дополнительная обработка ткани (декорирование).

Практика: Просмотр работ, выполненных из текстиля в различных техниках (демонстрация презентации и выставка готовых работ). Декорирование изделия по выбору (платок, шарф, косынку). Подготовить эскиз. Выполнить трафарет и нанести на изделие. Дополнительно украсить элементами декора. Дополнительное декорирование изделий из ткани различными материалами (бисер, пайетки, кружево, природные материалы).

2. Основы декоративной композиции.

Теория: Понятие о композиции. Законы композиции. Цветоведение. Виды орнаментов. Понятие о цвете (холодные и теплые цвета). Общая классификация орнаментов. Понятие «эскиз». Понятие «масштаб». Понятие «натуральная величина» как масштаб 1:1.

Практика: Рассматривание готового образца. Выполнение эскиза орнамента в определенной форме. Построение орнамента в круге, квадрате, в полосе. Работа над общей композицией. Выполнение эскизов в масштабе. Раскрасить орнамент используя теплую и холодную гамму цветов.

3. Аппликация из текстильных материалов.

3.1. Плоскостная текстильная аппликация - ниткография.

Теория: Общие сведения о нитях. Разновидности нитей. Технология работы с нитями. Способы выкладывания ниток: по спирали, по кругу, ровными линиями, зигзагообразными линиями. Этапы работы. ТБ при выполнении работ.

Практика: Просмотр презентации и готового образца. Аппликация по замыслу. Выполнение эскиза и работа в материале.

3.2. Полуобъёмная аппликация из ниток.

Теория: Технология выполнения полуобъёмной аппликации. Повторение техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем.

Практика: Просмотр презентации и готового образца. Подготовка эскиза (контур сюжета картинки) для аппликации. Выполнение аппликации.

3.3. Объёмная текстильная аппликация.

Теория: Технология выполнения объёмной аппликации. Подборка ткани для выполнения аппликации. Особенности работы с различными видами ткани. ТБ при выполнении работ.

Практика: Выбор темы поделки. Выполнение эскиза аппликации. Подбор материала. Правила раскроя. Раскрой и раскладка деталей эскиза. Выбор фона. Использование различных дополнительных элементов декора (пайетки, бисер, природный материал).

3.4. Декоративная текстильная аппликация.

Теория: Технологическая последовательность выполнения декоративной текстильной аппликации.

Практика: Изготовление изделия «Рамочка для фотографии» из текстильных материалов. Цветовая гамма. Подготовка основы по размерам картона-эскиза. Подборка лоскутов ткани - цветовая гамма.

4. Пальчиковые игрушки из текстиля.

Теория: Технологические этапы изготовления пальчиковой игрушки. Правила подбора ниток и тканей для изготовления пальчиковой игрушки. Правила использования выкроек для изготовления мягкой игрушки. Декоративное оформление пальчиковой игрушки. ТБ при выполнении работ.

Практика: Просмотр презентации и готовых образцов игрушек. Выполнение эскиза игрушки. Подбор материала. Изготовление и раскладка по ткани деталей эскиза. Раскрой игрушки и сшивание деталей.

5. Мягкая игрушка.

5.1. Мягкая игрушка «Пингвин».

Теория: История возникновения первой мягкой игрушки. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для изготовления мягкой игрушки. Последовательность изготовления мягкой игрушки. Основные виды швов при изготовлении мягкой игрушки. ТБ при выполнении работ.

Практика: Демонстрация образца игрушки. Изготовление мягкой игрушки по образцу. Выполнение выкройки игрушки. Раскрой пингвина. Соединение деталей пингвина. Набивка мягкой игрушки. Создание образа.

5.2. Мягкая игрушка «Черепашка».

Теория: Технология шитья игрушки. ТБ при выполнении работ.

Практика: Демонстрация образца игрушки. Изготовление мягкой игрушки по образцу. Раскрой. Соединение деталей. Набивка мягкой игрушки. Выкраивание дополнительных деталей. Создание образа.

5.3. Мягкая игрушка «Собачка».

Теория: Технология шитья игрушки. ТБ при выполнении работ.

Практика: Раскрой. Соединение деталей. Набивка мягкой игрушки. Выкраивание дополнительных деталей. Создание образа.

5.4. Цельно выкроенная мягкая игрушка-кукла.

Теория: История возникновения русской лоскутной игрушки-куклы. Технология изготовления цельно - выкроенной мягкой игрушки. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при выполнении работ.

Практика: Подбор материала и подготовка его к работе. Раскрой деталей. Сшивание деталей. Придание формы отдельным деталям. Сборка изделия. Оформление изделия.

5.5. Много детальная мягкая игрушка-кукла.

Теория: Общие сведения об игрушках из большого количества деталей. Технологические основы изготовления детализированной мягкой игрушки-куклы. ТБ при выполнении работ.

Практика: Подбор материала и подготовка его к работе. Раскрой деталей. Сшивание деталей. Придание формы отдельным деталям. Сборка изделия. Оформление изделия.

6. Плетение мандалы.

6.1. Плетение мандалы из 4 лучей.

Теория: Понятие «оберег» и «мандалы». География плетения оберегов и разнообразие значений. Знакомство с символическим значением цвета при создании оберега. Технология изготовления мандалы из 4 лучей. ТБ при выполнении работ.

Практика: Просмотр презентации и готового образца мандалы. Плетение простого оберега из 4 лучей.

6.2. Плетение мандалы из 8 лучей.

Теория: Технология изготовления сложного 8-лучевого мандала. ТБ при выполнении работ.

Практика: Просмотр презентации и готового образца мандалы. Плетение сложного 8-лучевого оберега.

Учебный (тематический) план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Текстильные аксессуары.	14	2	12	
1.1.	Броши «Лилия», «Роза».	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
1.2.	Сумочка-органайзер	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.	Изонить.	42	5	37	
2.1.	Основные понятия в технике вышивания изонитью.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.2.	Основные приёмы вышивания в технике изонити.	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.3.	Рисунок в технике основного приёма изонити: заполнение угла.	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.4.	Рисунок в технике основного приёма изонити: заполнение окружности.	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.5.	Орнамент в основном приёме изонити: заполнение дуги.	8	1	7	Беседа, опрос, практическая работа, пед.наблюдение
2.6.	Открытка, панно с использованием приёмов изонити.	12	-	12	Практическая работа, пед. наблюдение
3.	Изделия из капрона.	12	2	10	
3.1.	Магнит «Мышка».	4	1	3	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
3.2.	Объёмные цветы «Орхидея», «Роза».	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого часов	68	9	59	

Содержание учебного (тематического) плана

1.Текстильные аксессуары.

1.1. Броши «Лилия», «Роза».

Теория: Правила безопасности труда и личная гигиена. Оборудование и организация рабочего места. Аксессуары их назначение и использование. Последовательность изготовления. Способы оформления.

Практика: Просмотр презентации и образцов. Выбор материала. Изготовление выкроек, раскрой. Пошив. Оформление готовой работы.

1.2. Сумочка-органайзер.

Теория: Мир сумок. Последовательность изготовления. Способы оформления. ТБ при выполнении работ.

Практика: Просмотр презентации и образца. Подборка ткани, отделочного материала, фурнитуры. Изготовление выкроек, раскрой. Пошив изделия. Оформление готовой работы.

2. Изонить.

2.1. Основные понятия в технике вышивания изонитью.

Теория: История изонити. Материалы и инструменты. Техника изонити. Термины и определения. Условные обозначения. ТБ при выполнении работ.

Практика: Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны.

2.2. Основные приёмы вышивания в технике изонити.

Теория: Техника изонити. Основные приёмы работы в технике изонити: заполнение угла, заполнение дуги, заполнение окружности. Понятие композиции. ТБ при выполнении работ.

Практика: Выполнение технологического приёма изонити - заполнение угла. Рисунок по замыслу.

2.3. Рисунок в технике основного приёма изонити: заполнение угла.

Теория: Последовательность изготовления уголка для фоторамки.

Практика: Изготовление уголка для фоторамки. Подготовка эскиза рисунка в технике изонити с заполнением угла для фоторамки. Выполнение схемы, шаблона. Заполнение угла для фоторамки.

2.4. Рисунок в технике основного приёма изонити: заполнение окружности.

Теория: Последовательность выполнения приёма изонити - заполнение окружности. ТБ при выполнении работ.

Практика: Просмотр работ, образца. Изготовление открытки. Подготовка эскиза рисунка в технике изонити для открытки. Выполнение схемы. Изготовление открытки, панно по готовому эскизу, схеме, шаблону по выбору детей: Цветы и деревья: «Колокольчик», «Одуванчик», «Пальма». Животные: «Зайчик», «Бабочка», «Кошка», «Цыплята».

2.5. Орнамент в основном приёме изонити: заполнение дуги.

Теория: Последовательность выполнения технологического приёма изонити - заполнение дуги. ТБ при выполнении работ.

Практика: Выполнение эскиза и схемы в технике изонити - заполнением дуги. Вышивание по схеме.

2.6. Открытка, панно с использованием приёмов изонити.

Теория: Основные технологические приёмы в изонити. ТБ при выполнении работ.

Практика: Вышивание изделия в технике «Изонить» по замыслу детей.
Подготовка эскиза – схемы.

3. Изделия из капрона.

3.1. Магнит «Мышка».

Теория: Технология изготовления поделок из капрона.

Практика: Изготовление деталей, сборка и оформление поделки.

3.2. Объёмные цветы «Орхидея», «Роза».

Теория: Технология изготовления цветов из капрона.

Практика: Изготовление деталей цветка, сборка и оформление изделия.

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вязание крючком.	18	4	14	
1.1.	Основные приёмы вязания крючком.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
1.2.	Прихватка для мамы.	4	1	3	Практическая работа, пед. наблюдение
1.3.	Игольница «Грибок»	4	1	3	Практическая работа, пед. наблюдение
1.4.	Игрушка «Зайчик»	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.	Лоскутная мозаика.	50	9	41	
2.1.	История лоскутного шитья. Технология лоскутного шитья.	2	1	1	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.2.	Аппликация из лоскутков.	4	1	3	Беседа, опрос, практическая работа, пед. наблюдение
2.3.	Технология соединения лоскутов: полосы.	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.4.	Технология соединения лоскутов: квадраты.	4	1	3	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение

2.5.	Технология соединения лоскутов: треугольники.	6	1	5	Беседа, тест, практическая работа, пед. наблюдение
2.6.	Технология соединения лоскутов: шестиугольники.	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.7.	Технология соединения лоскутов: ромбы.	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.8.	Технология соединения лоскутов: зигзаги, уголки, зубчики.	6	1	5	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.9.	Схемы соединения в лоскутной пластике. Орнамент «Крейзи».	8	1	7	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого часов	68	13	55	

Содержание учебного (тематического) плана

1.1. Основные приёмы вязания крючком.

Теория: Правила безопасности труда и личная гигиена. Оборудование и организация рабочего места. Знакомство с основными приёмами вязания крючком: воздушная петля, столбик без накида, столбик с одним и более накидами. ТБ при выполнении работ.

Практика: Рассматривание образца. Упражнение в вязании воздушной петли, столбика без накида, столбика с одним и более накидами.

1.2. Прихватка для мамы.

Теория: Технология изготовления. Основная вязка: столбики без накида. ТБ при выполнении работ.

Практика: Рассматривание образца. Зарисовка схемы вязания прихватки. Вязание прихватки по схеме столбиками без накида.

1.3. Игольница «Грибок».

Теория: Технология изготовления и зарисовка схемы вязания игольницы. Основная вязка: столбики без накида.

Практика: вязание игольницы по схеме столбиками без накида.

1.4. Игрушка «Зайчик».

Теория: Рассматривание образца. Технология изготовления.

Практика: Зарисовка схемы вязания игрушки. Вязание игрушки по схеме.

2. Лоскутная мозаика.

2.1. История лоскутного шитья. Технология лоскутного шитья.

Теория: История лоскутного шитья. Материалы и инструменты для шитья. Виды тканей. Основные приёмы и элементы лоскутного шитья. Виды ручных швов. Ткани, основные и отделочные материалы. Подготовительные работы. Подготовка ткани для изделия. Подбор и сочетание цвета. Цветовое решение композиции. Роль изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере.

Практика: Просмотр презентации и рассматривание образца. Эскиз прихватки. Изготовление шаблона. Подбор ткани для прихватки по фактуре и цвету. Правила кроя ткани. Раскрой по шаблону. Отработка навыков работы с иглой. Соединительные швы. Ручные швы. Сборка изделия.

2.2. Аппликация из лоскутков.

Теория: Аппликации как декоративное лоскутное шитьё. Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка. Накладная классическая аппликация. Витражная аппликация. Прорезная, или обратная аппликация. Теневая аппликация.

Практика: Изготовление чехла для мобильного телефона. Технология изготовления аппликации. Выбор вида аппликации. Составление эскиза изделия. Выполнение накладной классической и прорезной аппликации. Раскрой. Смётывание деталей кроя. Отделочные работы. Определение качества готового изделия и влажно-тепловая обработка.

2.3. Технология соединения лоскутов: полосы.

Теория: Способы соединения лоскутов с помощью полосок: «Квадраты из полосок», «Квадрат с диагональным рисунком», «Ёлочка», «Пашня», «Колодец». ТБ при выполнении работ.

Практика: Просмотр презентации и рассматривание образца. Составление эскиза изделия - кухонная прихватка «Зебра». Схема соединения лоскутков с помощью полосок. Изготовление выкройки в соответствии с моделью. Выполнение шаблонов орнамента «Ёлочка» и «Колодец». Изготовление кухонной прихватки. Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Определение качества готового изделия и влажно-тепловая обработка.

2.4. Технология соединения лоскутов: квадраты.

Теория: Способы соединения лоскутов с помощью квадратов: «Шахматка», «Двойная шахматка», «Косая шахматка», «Многоцветная шахматка», «Восьмиугольник в квадрате», «Соединительные уголки», «Мельница» и «Квадратка». ТБ при выполнении работ.

Практика: Просмотр презентации и рассматривание образца. Выполнение эскиза изделия - салфетка. Схема соединения лоскутков с помощью квадратов (орнамент «Шахматка»). Изготовление выкройки в соответствии с моделью. Выполнение шаблонов орнамента «Двойная или двухцветная шахматка», «Шахматка по диагонали», или «Косая шахматка».

2.5. Технология соединения лоскутов: треугольники.

Теория: Знакомство с основными способами соединения лоскутов с помощью треугольников: «Мельница», «Сложная мельница», «Квадрат в квадрате». ТБ при выполнении работ.

Практика: Рассматривание образца. Выполнение шаблонов орнамента «Мельница» и «Алмаз». Изготовление браслета «Нежность».

2.6. Технология соединения лоскутов: шестиугольники.

Теория: Знакомство с основными способами соединения лоскутов с помощью шестиугольников: «Цветок» и «Соты».

Практика: Рассматривание образца. Выполнение эскиза изделия – подставки под посуду. Схема соединения лоскутков с помощью шестиугольника (орнамент «Соты»). Изготовление выкройки в соответствии с моделью. Изготовление шаблонов: «Цветок» и «Соты». Изготовление подставки под посуду. Отделочные работы. Влажно-тепловая обработка.

2.7. Технология соединения лоскутов: ромбы.

Теория: Способы соединения лоскутов с помощью ромбов: «Звезда с полосатыми лучами», «Эффект куба». Шестиконечная звезда из ромбов. ТБ при выполнении работ. Анализ технологии изготовления косметички.

Практика: Рассматривание образца. Выполнение шаблонов орнамента «Эффект куба». Изготовление шестиконечная звезда из ромбов. Выполнение эскиза изделия – косметичка «Летние мотивы». Изготовление косметички.

2.8. Технология соединения лоскутов: зигзаги, уголки, зубчики.

Теория: Теоретические сведения. Знакомство со способами соединения лоскутков с помощью зигзагов, зубчиков, уголков.

Практика: Рассматривание образца. Выполнение шаблонов. Изготовление изделия «Артишок на табуретке».

2.9. Схемы соединения в лоскутной технике. Орнамент «Крейзи».

Теория: Повторение схем соединения лоскутов: в квадрат и треугольник. Схемы соединения – «ромбы». Общее представление о схемах соединения в лоскутной технике. ТБ при выполнении работ.

Практика: Рассматривание образца. Выполнение эскиза изделия сумки. Подбор ткани. Схема соединения лоскутков с помощью орнамента «Крейзи». Сметывание деталей кроя. Изготовление стильной летней сумки.

Учебный (тематический) план 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Роспись по ткани.	42	8	34	
1.1.	Свободная роспись	8	2	6	Беседа, опрос, практическая работа, пед. наблюдение
1.2.	Узелковый батик	10	2	8	Практическая работа.

1.3.	Холодный батик	10	2	8	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
1.4.	Горячий батик и смешанная техника	14	2	12	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.	Ткачество. Гобелен.	26	4	22	
2.1.	Основы плетения.	6	2	4	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
2.2.	Гобелен с фантазийным рисунком.	20	2	18	Беседа, практическая работа, пед. наблюдение
	Итого часов	68	12	56	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Роспись по ткани.

1.1. Свободная роспись.

Теория: Правила безопасности труда и личная гигиена. Оборудование и организация рабочего места.

История возникновения росписи на ткани. Способы и технологии росписи по ткани. Способ закрепления ткани на подрамник. Роспись по ткани акриловыми красками «Батик» на свободную тему, с подготовкой предварительного эскиза. Колорит и пятно, смешение цветов, перетекание цвета. Способы закрепления формы пятна на ткани. Способы получения эффектов высветления цвета.

Практика: Самостоятельное, или при помощи педагога закрепление ткани на подрамник. Выполнение упражнения на нанесение краски на ткань, перетекания и смешения цветов, высветление цвета с помощью кристаллов соли. Выполнение эскиза на бумаге на свободную тему. Перенос эскиза на ткань. Выполнение росписи, путём перехода от более светлых, к более насыщенным цветам.

1.2. Узелковый батик.

Теория: Традиции узелкового батика, способы сложения ткани и нанесения цвета, технология нанесения краски в узловом батике. Подбор цвета. Технология просушки и разглаживания ткани.

Практика: Просмотр презентации и рассматривание образцов. Выполнение упражнения на сложение и связывание ткани. Использование ниток и зажимов. Подбор цветов на палитре. Выбор дизайна для основной работы. Выполнение узлового батика размером 40х40см. Просушивание батика, разглаживание.

2.3. Холодный батик.

Теория: Особенности дизайна холодного батика. Технология ведения работы. Резерв и его назначение. Каким бывает резерв, из чего его можно сделать. Инструменты для нанесения резерва. Последовательность ведения работы.

Практика: Просмотр презентации и рассматривание образцов. Знакомство с работами художников, работающих в технике «Холодный батик». Отработка навыка работы с резервом и стеклянной трубочкой. Изучение номеров трубочек и ширины полосы нанесенного резерва. Выполнение упражнения на нанесение резерва различных модификаций - прозрачный, смывающийся, цветной резерв, объёмный резерв. Разработка эскиза батика в карандаше и акварели на бумаге (свободная тема). Нанесение рисунка на ткань. Выполнение основной работы.

2.4. Горячий батик и смешанная техника.

Теория: Традиции горячего батика. Технология резервирования воском и парафином. Последовательность ведения работы. Подбор тона и цвета. Техника использования цветных контуров.

Практика: Просмотр презентации и рассматривание образцов. Знакомство с работами мастеров, работающих в технике «Горячий батик». Выполнение упражнения на нанесение резервирующего состава на ткань. Подготовка эскиза в цвете для основной работы. Выполнение основной работы в смешанной технике - горячий батик, роспись контуром.

3. Ткачество. Гобелен.

3.1. Основы плетения.

Теория: История ковро ткачества. Искусство шпалеры (гобелена). Виды ковров. Отличительные признаки шпалеры. Возникновение слова «Гобелен» Варианты плетения шпалеры. Варианты закрепления нити на раму. Основные элементы - основа, уток, гребень. Варианты закрепления нити в начале и в конце плетения. Косичка. Варианты плетения при смене нити утка. Соблюдение чёткости рисунка и плотности плетения.

Практика: Закрепление нити. Натяжение нити основы на раме. Выполнение упражнений на разные варианты плетений. Соблюдение равномерности и плотности плетения. Выполнение плетения «косичка». Закрепление нити в конце выполнения плетения. Методика плетения бахромы.

3.2. Гобелен с фантазийным рисунком.

Теория: Гобелены с ворсом. Декоративное использование плетения «косичка».

Практика: Просмотр презентации и рассматривание образцов. Методика плетения гобелена с ворсом. Чередование ворса и гладкого плетения. Выполнение упражнения для освоения создания ворса и декоративного плетения «косичка». Создание серии эскизов гобеленов с современным дизайном для выполнения в различных техниках. Создание гобелена с ворсом и гладким плетением.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель выполнения заданий во внеурочной деятельности под руководством педагога;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- определять план выполнения заданий под руководством педагога, проговаривать последовательность действий и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

Познавательные УУД:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- активное использование речевых средств решения коммуникативных и познавательных задач;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать вывод, понимать знаки, символы, схемы;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Коммуникативные УУД:

- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- участвовать в диалоге на занятии и отвечать на вопросы педагога, учащихся;
- слушать и понимать речь других;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- умение координировать свои действия с действиями других;
- формулирование собственного мнения;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Личностные результаты:

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- формирование выраженной познавательной мотивации и познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области декоративно - прикладного творчества;
- ответственное отношение к занятиям и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- самокритичность в оценке своих творческих и способностей;
- проявление навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Предметные результаты:

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- технологию выполнения ручных швов;
- начальные знания по производству тканей и ниток;
- технологическую последовательность при выполнении вышивки, шитья, аппликации, текстильной игрушки;
- правила безопасности труда.

Учащиеся должны уметь:

- владеть приёмами работы с простыми материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- определять последовательность выполнения работы;
- составлять узоры и пользоваться цветовой гаммой;
- самостоятельно анализировать предлагаемое изделие;
- выбирать материал, соответствующий данной конструкции, способы соединения деталей;
- выполнять практические задания.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приёмы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- составлять несложную композицию;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

- начальные знания по производству тканей и ниток;
- основные приёмы техники выполнения вышивки изонитью;
- технологию выполнения изделий в технике вышивания изонитью;
- правила безопасной работы при вышивании и шитье;
- технологическую последовательность изготовления изделия;
- стили и направления в текстильном декоративном искусстве;
- знать историю возникновения различных видов декоративного искусства;
- основы декоративной композиции;
- основы колористики;
- основные направления текстильного декоративно - прикладного искусства;
- правила безопасности труда.

Учащиеся должны уметь:

- владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- выполнять правила безопасной работы при вышивании и шитье;

- составлять композицию и пользоваться цветовой гаммой;
- организовывать своё рабочее место;
- аккуратно вести и доводить работу до конца;
- грамотно пользоваться декоративными материалами;
- применять теоретические знания на практике;
- самостоятельно анализировать предлагаемое изделие;
- самостоятельно работать с технологической схемой, инструкционной картой;
- выполнять практическую работу по вышиванию и шитью в соответствии с основными этапами и правилами пользования инструментами.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе ручными инструментами;
- составлять и шить узоры из треугольников и квадратов;
- техники пошива лоскутных узоров «шахматка», «квадратка» и другие;
- технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;
- требования к качеству готовых изделий;
- основные этапы становления рукоделия;
- типы лоскутной вышивки, особенности их сборки;
- различные виды стежек и особенности их исполнения вручную.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять все виды ручных швов, используемых в технике лоскутного шитья;
- конструировать несложные узоры, разрабатывать самостоятельно узоры;
- выполнять различные виды лоскутных сборок вручную;
- выполнять различные виды стежек вручную и на швейной машине;
- проводить сборку и окончательную обработку лоскутного изделия;
- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.
- подбирать рационально инструменты, приспособления, материалы для изготовления изделий.

5 год обучения

Учащиеся должны знать:

- стили и направления в текстильном декоративном искусстве;

- знать историю возникновения искусства батика, шпалеры.
- основы декоративной композиции;
- основы колористики;
- основные направления текстильного декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать своё рабочее место;
- аккуратно вести и доводить работу до конца;
- грамотно пользоваться декоративными материалами;
- создавать роспись по ткани узелковым способом и свободной росписью;
- создавать роспись по ткани холодным и горячим способом;
- плести гобелен основными способами.
- создавать предметы декоративно - прикладного искусства по эскизу и представлению;
- отразить образ, сюжет и эмоции в предмете декоративно-прикладного искусства;
- анализировать предметы декоративно-прикладного искусства.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	25.05.2026	34	68	68	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2025	25.05.2026	34	68	68	1 раз в неделю по 2 часа
I полугодие – 16 учебных недель II полугодие – 18 учебных недель Каникулы: 24-28, 30 декабря 2025 г.-08 января 2026 г.; 25 – 28 марта 2026 г.						

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Обеспечивается образовательной организацией:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы)
- Ножницы бытовые (12 штук на группу; 80% времени реализации программы)
- Швейная игла (ручная) (12 комплектов на группу; 80% времени реализации программы)
- Игольница (12 штук на группу; 80% времени реализации программы)

- Крючок для вязания (12 единиц на группу; 30% времени реализации программы)
- Карандаш простой (12 штук на группу; 50% времени реализации программы)
- Ткань (3 погонных метра на группу; 60% времени реализации программы)
- Нитки швейные (6 катушек на группу; 30% времени реализации программы)
- Мулине (моток 8 м) (10 мотков с длиной намотки 8 метров на группу; 30% времени реализации программы)

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

Год обучения	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы учебного занятия
1	Аппликация из ткани Шитьё и вышивка Текстильная игрушка	Ткань, клей-карандаш, картон, карандаш простой, ножницы. Ткань, нитки, иголки, игольницы, синтепон, карандаш простой, ножницы. Ткань, нитки, иголки, игольницы, ножницы. -Образцы работ и модели, выполненные детьми и педагогом; -Иллюстративный материал (альбомы,	<i>Словесные методы:</i> - рассказ педагога и детей; - беседа. <i>Практические методы:</i> - упражнение (при освоении основных приёмов работы); -игровой. <i>Наглядные методы и приёмы:</i> - наблюдение; - показ образца; - показ педагогом способов выполнения работы (последовательность действий); - рассматривание готовых изделий на	Беседа, практическое занятие.

		репродукции, фотографии); -Шаблоны и схемы для аппликаций; -Выкройки для мягких игрушек.	занятиях кружка и выставках.	
2	Аппликация из текстильных материалов Мягкая игрушка Плетение мандалы	Ткань, клей-карандаш, картон, карандаш простой, ножницы. Ткань, нитки, иголки, игольницы, карандаш простой, синтепон, ножницы. Нитки для вязания, шпажки, ножницы. -Образцы работ и модели, выполненные детьми и педагогом; -Иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии); -Шаблоны и схемы для аппликаций; -Выкройки для мягких игрушек.	<i>Словесные методы:</i> - рассказ педагога и детей; - беседа. <i>Словесные приёмы:</i> - объяснение; - пояснение; -педагогическая оценка. <i>Практические методы:</i> - упражнение <i>Наглядные методы и приёмы:</i> - наблюдение; - показ педагогом способов выполнения работы изделия; - рассматривание готовых изделий на занятиях кружка и выставках.	Беседа, практическое занятие.
3	Текстильные аксессуары Изонить Изделия из капрона	Ткань, нитки, иголки, игольницы, карандаш простой, ножницы. Нитки, иголки, игольницы, карандаш простой, картон, ножницы. Капрон, нитки, иголки, игольницы, карандаш простой, синтепон, ножницы. -Образцы работ и модели, выполненные детьми и педагогом; -Иллюстративный материал (альбомы,	<i>Словесные методы:</i> - рассказ педагога и детей; - беседа. <i>Словесные приёмы:</i> - объяснение; - пояснение; -педагогическая оценка. <i>Наглядные методы и приёмы:</i> - наблюдение; - показ педагогом способов выполнения работы изделия; - рассматривание готовых изделий на занятиях кружка и выставках. <i>Практические методы:</i> - упражнение (при	Беседа, практическое занятие.

		репродукции, фотографии); - Схемы выполнения приёмов изонити.	освоении основных приёмов работы); -игровой.	
4	Вязание крючком Лоскутная мозаика	Нитки, крючок, ножницы. Ткань, нитки, иголки, игольницы, карандаш простой, ножницы. -Образцы работ и модели, выполненные детьми и педагогом; -Иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии); -Схемы для вязания крючком; - Схемы и шаблоны для лоскутной мозаики.	<i>Словесные методы:</i> - рассказ педагога и детей; - беседа. <i>Словесные приёмы:</i> - объяснение; - пояснение; -педагогическая оценка. <i>Практические методы:</i> - упражнение <i>Наглядные методы и приёмы:</i> - наблюдение; - показ педагогом способов выполнения работы изделия; - рассматривание готовых изделий на занятиях кружка и выставках.	Беседа, практическое занятие.
5	Роспись по ткани Ткачество. Гобелен	Ткань, краски для росписи ткани, карандаш простой, кисти, рамка для ткачества, нитки, ножницы. Рамка для ткачества, нитки, ножницы. -Образцы работ и модели, выполненные детьми и педагогом; -Иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии).	<i>Словесные методы:</i> - рассказ педагога и детей; - беседа. <i>Словесные приёмы:</i> - объяснение; - пояснение; -педагогическая оценка. <i>Практические методы:</i> - упражнение <i>Наглядные методы и приёмы:</i> - наблюдение; - показ педагогом способов выполнения работы изделия; - рассматривание готовых изделий на занятиях кружка и выставках.	Беседа, практическое занятие

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью выявления уровня освоения конкретной темы или раздела программы. Проводится в форме педагогического наблюдения, опросе и при выполнении практической работы учащихся. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности

Промежуточная аттестация определяет успешность творческого развития обучающегося и степень освоения им поставленных задач на определённом этапе. Проводится в форме опроса (приложение №5,8), тестирования (приложения №2,11,14).

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения практических работ (приложения № 3,6,9,12,15) и в форме отчётной выставки детского творчества.

3. Список литературы.

Для педагога

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минпросвещения России от 30.12. 2022 № АБ-3924/06 (О направлении методических рекомендаций (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Устав МБУДО ПГО «Пышминский ЦДО», утв. постановлением администрации Пышминского городского округа от 19.12.2018 г. №760.
10. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пышминского городского округа

«Пышминский центр дополнительного образования» (приказ № 16/3 от 11 марта 2022 г.).

Литература, использованная при составлении программы

1. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007 г., 192 стр.
2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие» М., 2005 г., 77 стр.
3. Волынкина Л.В. Энциклопедия вязания крючком, М., – 2006г., 108 стр.
4. Гукасова, А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах 2-е изд./ А.М. Гукасова - М.: Просвещение, 1977г., 175 стр.
5. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах» - М., 1984 г., 192 стр.
6. Давыдов С. Батик. Техника, приёмы, изделия –М.: Аст-Пресс. 2010., 183стр.
7. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы. Просвещение: Москва, 1978г., 175стр.
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» - М., 1990 г., 160 стр.
9. Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. Методические рекомендации для учителя к учебнику по труду для третьего класса "Уроки мастерства". - М.: Федер. научно-методич. центр им. Л. В. Занкова, 2001г., 64 стр.
10. Рукоделие в начальных классах: Кн. Для учителя по внеклас. Работе / А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская и др. Сост. А.М. Гукасова.- М.: Просвещение, 1984-192 стр., ил.
11. Кубрина Е. Развивающие пальчиковые игрушки. – Москва: Издательство АСТ. 2019.-160стр.: ил.-(Золотая пуговица).
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; Художник: коллектив художников Выходные данные: М.: ВЛАДОС, 2005.- 144 с.
13. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 стр.
14. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами - (Азбука рукоделия), М.: Эксмо, 2006г., 64 стр.
15. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов / Маргарита Нагибина. - Ярославль: "Академия развития", 1998. – 208 с.: ил. – (Вместе учимся мастерить).

Литература для учащихся (родителей):

1. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. Москва «АСТ-Пресс», 2009 г., 88 с.
2. Волкова Н.В, Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г., 252 стр.
3. Геронимус Т.М. «Я всё умею делать сам» - М., 1998 г., 132 стр.
4. Ерёменко Т. И. «Иголка – волшебница» - М., 1987 г., 142 стр.
5. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г., 20 стр.

Входящая диагностика
Опрос «Инструменты и материалы»

Первый год обучения

1. Какие материалы используются для выполнения творческих работ?
Напиши от 5 и более материалов.

2. Какие инструменты и приспособления используются для выполнения творческих работ?

3. Как называется готовый образец для изготовления изделия?

4. Его переводят на бумагу, ткань? _____

5. Напиши инструмент и приспособление для вышивки и шитья?

6. Где должны храниться иглы? _____

7. Какие предметы необходимые для творчества. Вычеркни лишнее среди этих слов - шаблон, клей, бумага, тетрадь.

Уровни оценки знаний:

1-2 правильных ответа – низкий (Н уровень);

3-5 правильных ответа – средний (С уровень);

6-7 правильных ответов – высокий (В уровень).

Промежуточная аттестация
Тест «Материаловедение»

Первый год обучения

1. Как называется предварительный набросок?

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) рисунок;
- г) чертеж.

2. Какого вида разметки не существует?

- а) по шаблону;
- б) сгибанием;
- в) сжиманием;
- г) на глаз.

3. Что такое ткань?

- а) сорт бумаги;
- б) материал, созданный человеком;

- в) природный материал;
 - г) декоративный материал.
4. Из чего ткют ткань?
- а) из ниток;
 - б) из волокна;
 - в) из травы;
 - г) из шерсти.
5. Какого вида ткани не существует:
- а) шерстяная;
 - б) шёлковая;
 - в) древесная;
 - г) хлопчатобумажная.
6. Что не является швейным материалом?
- а) пряжа;
 - б) нитки;
 - в) бумага;
 - г) тесьма.
7. Лицевую сторону ткани можно определить:
- а) по яркости рисунка;
 - б) по толщине ткани;
 - в) по размерам нитей;
 - г) по блеску.
8. Виды ручных стежков бывают:
- а) прямые;
 - б) петельные;
 - в) параллельные;
 - г) петлеобразные.

Уровни оценки знаний:

- 1-3 правильных ответа – низкий (Н уровень);
- 4-6 правильных ответа – средний (С уровень);
- 7-8 правильных ответа – высокий (В уровень).

Приложение № 3

**Итоговая аттестация
Практическая работа «Выполнение ручных швов»
Первый год обучения**

Дидактическая игра «Цветик-семицветик».

Рассмотреть цветок «Цветик-семицветик». Каждый лепесток пришит к серединке цветка разными швами и пронумерован с обратной стороны лепестков.

Задание: Выбрать один из номеров и найти его на обратной стороне лепестка. Определить название шва под выбранным номером лепестка. Выполнить шов на отдельно подготовленной ткани.

Карточка контроля

Практическая работа					Итого
Начало работы (закрепление нити на ткани)	Линии вышивки (чёткость и ровность)	Длина стежка	Натяжение нити (равномерность)	Лицевая и изнаночная стороны (аккуратность)	
26	46	36	36	46	166

Уровни оценки знаний и умений:

2-8 баллов – низкий (Н уровень);

9-13 баллов – средний (С уровень);

14-16 баллов – высокий (В уровень).

Приложение № 4

Входящая диагностика

Тест «Инструменты и материалы»

Второй год обучения.

1. Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?
 - а) ножом;
 - б) ножницами;
 - в) стеками.
2. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) посередине стола, кольцами от себя.
3. В каком положении должны находиться ножницы до работы?
 - а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
 - б) кольцами к себе;
 - в) с раскрытыми лезвиями;
4. Передавать ножницы следует:
 - а) остриём вперёд;
 - б) кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями;
 - в) держась за раскрытые лезвия.
5. Где должны храниться иглы?
 - а) в игольнице;
 - б) в одежде;
 - в) на столе;
6. Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу.
7. Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

- а) до и после работы проверь количество игл в игольнице;
 - б) оставить их на столе;
8. Найти предметы, необходимые для выполнения аппликации из ткани:
- а) шаблон
 - б) ткань
 - в) нитки
 - г) иголка
 - д) линейка

Уровни оценки знаний:

- 1-3 правильных ответа – низкий (Н уровень);
- 4-6 правильных ответа – средний (С уровень);
- 7-8 правильных ответа – высокий (В уровень).

Приложение №5

**Промежуточная аттестация
Тест «Актуализация знаний».
Второй год обучения**

1. Расстояние между двумя проколами иглы:
 - а) шаг иглы;
 - б) стежок;
 - в) свободный шов.
2. Лист бумаги, используемый для перевода изображения:
 - а) калька;
 - б) обёрточный;
 - в) чертёжный.
3. Лучшие нитки для вышивания:
 - а) хлопчатобумажные;
 - б) мулине;
 - в) ирис.
4. Какой цвет в вышивке придавал магическую силу изделию:
 - а) зелёный;
 - б) жёлтый;
 - в) красный.
5. Иголка с головкой, служащая для прикалывания или для украшения:
 - а) брошь;
 - б) булавка.
6. Значение слова аппликация:
 - а) только вырезание;
 - б) прикладывание деталей;
 - в) приклеивание.
7. Виды аппликации по изображению:
 - а) плоскостные, объёмные;
 - б) предметная, сюжетная, декоративная.

8. Виды аппликации по способу крепления:

- а) на фон;
- б) клеевая;
- в) пришивная.

Уровни оценки знаний:

- 1-2 правильных ответа – низкий (Н уровень);
- 3-6 правильных ответа – средний (С уровень);
- 8-10 правильных ответа – высокий (В уровень).

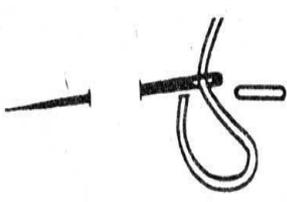
Приложение № 6

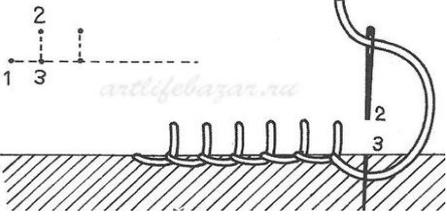
Итоговая аттестация

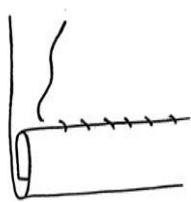
Практическая работа «Виды отделочных ручных стежков».

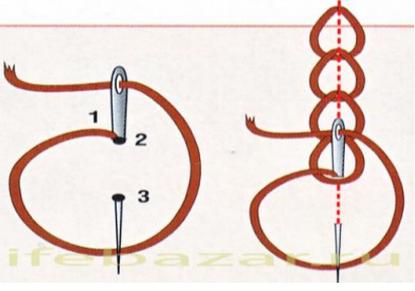
Второй год обучения

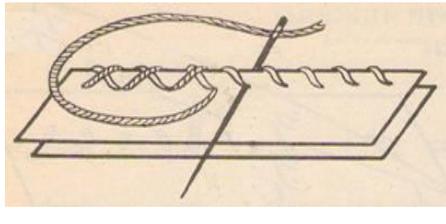
Задание: Перед вами карточки с изображением вышивальных швов, обозначенные буквами (А, Б...) и название этих швов, обозначены цифрами (1,2...). Определите соответствие швов их названию. Выполнить по выбору один из швов.

А) 

Б) 

В) 

Г) 

Д) 

- 1) Тамбурный шов
- 2) Шов «Через край»
- 3) Петельный шов
- 4) Шов «Вперёд иголку»
- 5) Шов «Потайной»

Карточка контроля

Практическая работа					Итого
Начало	Линии	Длина	Натяжение	Лицевая и	

		острый, с другой оформлен ушком.
Ножницы		Это перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.
Запяливание		Инструмент предназначен для раскроя деталей одежды, отрезания концов нитей.
Калька		Заправка ткани в пяльцы.

Уровни оценки знаний:

- 1 правильный ответ – низкий (Н уровень);
- 2-4 правильных ответа – средний (С уровень);
- 5-7 правильных ответа – высокий (В уровень).

Приложение №8

**Промежуточная аттестация
Опрос «Работа с различными материалами»
Третий год обучения**

1. Что такое «текстиль»? _____
2. Что относится к текстильным материалам? Перечисли.

3. Где и как человек использует текстильные материалы?

4. Напиши название операции. Перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.

5. Лист прозрачной бумаги. Используется для перевода рисунка.

6. Рама для натягивания ткани для вышивания.

7. Способ закрепления нитки на ткани в начале выполнения вышивки.

8. Ряд повторяющихся стежков – это _____
9. Напиши название шва. Состоит из отдельных петель и образует на ткани цепочку _____
10. Напиши название операции. Сложить две детали, равные по величине, «лицом к лицу», уравнивать срезы и проложить строчку прямыми стежками на расстоянии 10 мм от срезов. _____

Уровни оценки знаний:

- 1-3 правильных ответа – низкий (Н уровень);
- 4-7 правильных ответа – средний (С уровень);
- 8-10 правильных ответа – высокий (В уровень).

Итоговая аттестация

Практическая работа «Виды отделочных ручных стежков».

Третий год обучения

Задание: Самостоятельная работа учащихся по инструкционным картам.

Инструкционная карта №1: Выполнение шва «вперёд иголкой».

1. Сложить 2 детали вместе, совместить края.
2. Проложить справа налево стежки одинакового размера (длина стежка 2 мм). Нитки проходят по верхней и нижней детали.
3. Стежки проложить по контуру деталей на расстоянии 3-4 мм от края деталей.

Инструкционная карта №2: Выполнение «петельного шва».

1. Сложить 2 детали вместе, совместить края.
2. Ткань проколоть иголкой сверху вниз так, чтобы петля рабочей нитки оставалась под иголкой. Стежки можно делать чаще, тогда шов получится более плотный.
3. Стежки проложить по контуру деталей на расстоянии 3-5 мм от края деталей.

Инструкционная карта №3: Выполнение «тамбурного шва»

1. На образце ткани наметить карандашом точки на расстоянии длины стежка (1 см).
2. Закрепить нитку в точке 1.
3. Рабочую нитку согнуть в виде петли и придержать ее большим пальцем левой руки. Вколоть иглу в начальной точке и выколоть на длину стежка (в точке 2) над петлей.
4. Стежок аккуратно затянуть так, чтобы нитка не стягивала ткань. Форма петли должна быть округлой.
5. Снова сделай петлю из рабочей нитки и выполни стежок.
6. В конце шва на изнаночной стороне закрепить нитку, обрезать.
7. Выполнить шов без намеченных точек по счету ниток ткани.

Карточка контроля

Практическая работа					Итого
Начало работы (закрепление нити на ткани)	Линии вышивки (чёткость и ровность)	Длина стежка	Натяжение нити (равномерность)	Лицевая и изнаночная стороны (аккуратность)	
2б	5б	3б	3б	5б	18б

Уровни оценки знаний и умений:

- 1- 9 баллов – низкий (Н уровень);
- 10-14 баллов – средний (С уровень);
- 15-18 баллов – высокий (В уровень).

Входящая аттестация
Тестирование «Что я знаю и умею»
 Четвёртый год обучения

1. Как называется предварительный набросок?
 - а) эскиз;
 - б) аппликация; в) рисунок; г) чертеж.
 2. Что нельзя делать при работе с ножницами:
 - а) держать ножницы острыми концами вниз;
 - б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
 - в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
 - г) хранить ножницы после работы в футляре.
 3. Какого вида разметки не существует:
 - а) по шаблону;
 - б) сгибанием;
 - в) сжиманием;
 - г) на глаз.
 - 4) Отметить швы, которые используют для сшивания деталей:
 - а) змейка;
 - б) стебельчатый;
 - в) шов назад иголку;
 - г) ручная строчка;
 - д) петельный;
 - е) тамбурный.
 - 5) Шов, используемый для обмётывания краев изделия, пришивания аппликации и вышивания:
 - а) строчка;
 - б) петельный;
 - в) стебельчатый
 - 6) Игра «Найди пару». Учащиеся получают наборы карточек, одна половина которых содержит понятия, а другая – их определения. Необходимо подобрать к каждой карточке-понятию карточку-определение. Задание можно выполнять на время. Игру «Найди пару» можно проводить при изучении и закреплении любого раздела. При изучении раздела «Материаловедение» использую набор карточек:

Материаловедение	Изучает свойства материалов
Волокно	Сырьё для получения тканей
Текстиль	Изделия из волокон и нитей
Пряжа	Нить, полученная при скручивании
- Уровни оценки знаний:**
- 1-2 правильных ответа – низкий (Н уровень);
 - 3-4 правильных ответа – средний (С уровень);
 - 5-6 правильных ответа – высокий (В уровень).

Промежуточная аттестация
Тест «Материалы и техники в ДПИ»
Четвёртый год обучения

1. Что такое декоративно-прикладное творчество?
 - а) ИЗО;
 - б) Раздел искусства, целью которого является создание художественных изделий;
 - в) Вышивание;
 - г) Народное творчество.
2. Прикладное творчество (продолжи фразу) -
 - а) В общем понимании к нему относятся различные виды деятельности человека, результатом которых является выражение чувств и мыслей создателя (живопись, театр, литература, танец, музыка, архитектура и т. д.)
 - б) предметами, предназначенными не только для удовлетворения эстетических нужд, но и для практического использования.
3. К декоративно-прикладному искусству относится:
шитьё, выжигание, ткачество, строительство, аппликация, вышивание, скульптура, пэчворк, резьба по кости и дереву, гобелен, кружевоплетение, макраме, черчение, ковроделие, художественная обработка металла и кожи, бисероплетение (найди лишнее).
4. Определите последовательность получения ткани:
 - а) волокно – нити - ткань;
 - б) нити – волокно - ткань;
 - в) нити – пряжа - ткань.
5. Волокна, из которых изготавливают пряжу, нитки, ткани, называют:
 - а) швейными;
 - б) текстильными;
 - в) прядильными.
6. Приспособление для вышивки в виде 2-х круглых или прямоугольных рам.
 - а) спицы;
 - б) крючок;
 - в) пальцы.
7. Найти предметы, необходимые для выполнения аппликации из ткани:
 - а) шаблон
 - б) ткань
 - в) нитки
 - г) иголка
 - д) линейка
8. Назовите вид рукоделия? Это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдом фоне. *Изонить*.
9. Какой материал используется для фона? Твёрдая основа – картон, бархатная бумага.
10. Назвать основные приёмы вышивания в технике изонити.

- а) заполнение углов;
- б) сшивание деталей;
- б) заполнение окружности.

Уровни оценки знаний:

- 1-3 правильных ответа – низкий (Н уровень);
- 4-7 правильных ответа – средний (С уровень);
- 8-10 правильных ответа – высокий (В уровень).

Приложение №12

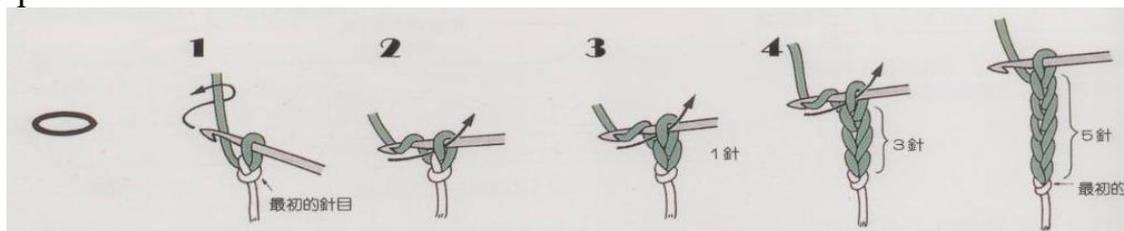
Итоговая аттестация
Четвёртый год обучения

Практическая работа «Вязание крючком по схеме и инструкции».

Выполнение практических заданий по карточкам.

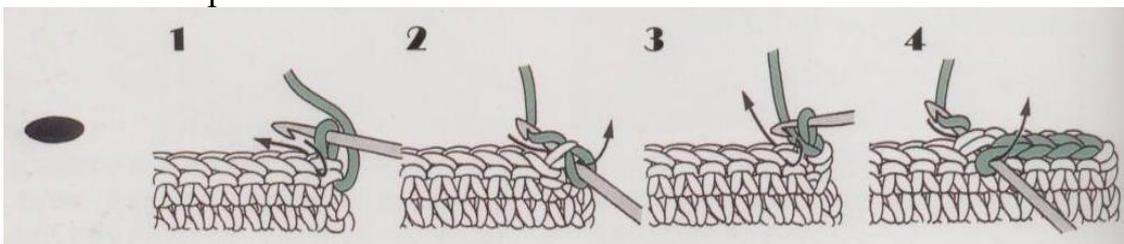
Карточка №1.

Задание: Написать название петель - полное и сокращённое. Выполнить набор петель.



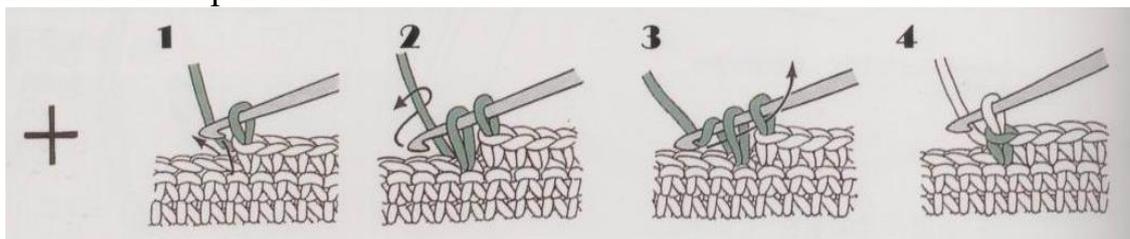
Карточка №2.

Задание: Написать название набора петель - полное и сокращённое. Выполнить набор петель.



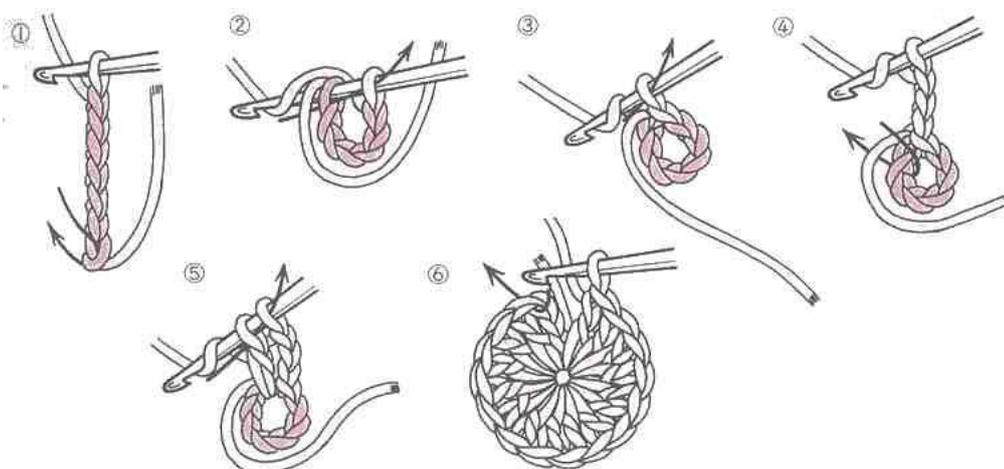
Карточка №3.

Задание: Написать название набора петель - полное и сокращённое. Выполнить набор петель.



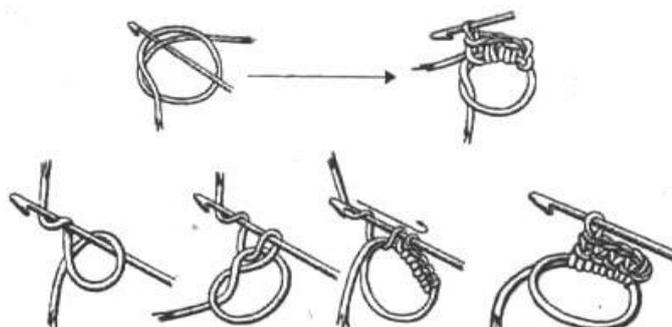
Карточка №4.

Задание: Выполни начало вязания круга от цепочки из воздушных петель.



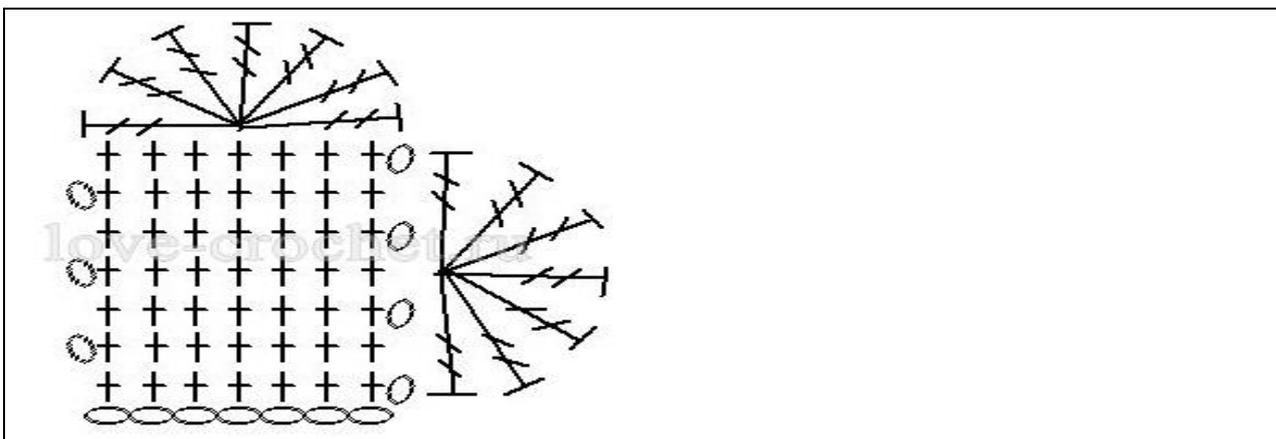
Карточка №5.

Задание: Выполни начало вязания круга от обвязки сложенной нити.



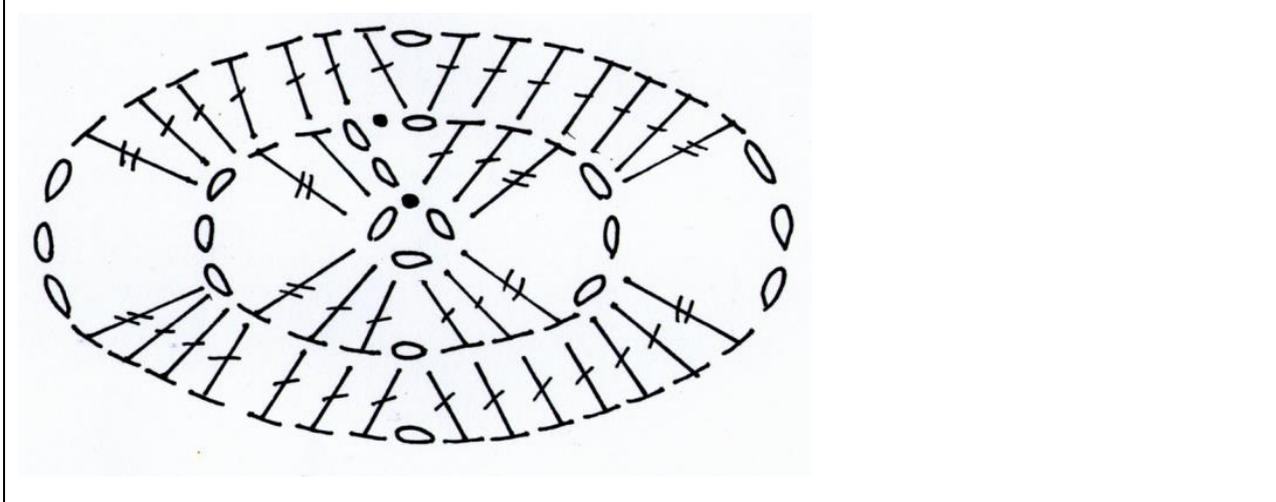
Карточка №6.

Задание: Прочитать схему. Посчитать и записать сколько петель, отдельно по их видам.



Карточка №7.

Задание: Прочитать схему. Посчитать и записать сколько петель, отдельно по их видам.



Карточка №8.

№ п/п	Последовательность операций	Схема, рисунок.
Задание: Выполнить образец столбиками без накида, вводя крючок под обе нити петли.		
1.	Свяжите цепочку из 20 воздушных петель.	
2.	1-й ряд. Выполните петлю поворота – одну воздушную петлю. Она будет считаться первым столбиком без накида в новом ряду. Введите крючок во вторую петлю цепочки и вывязывайте столбики без накида до конца ряда.	

Критерии оценки выполнения практического задания:

№ п/п	Уровень выполнения задания	Баллы	Оценка качества выполнения задания
1.	Задание выполнено полностью, получен правильный ответ	9-12	Снижение баллов за нерациональное решение
2.	Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки	6-8	Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа
3.	Задание выполнено частично	3-5	Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа
4.	Задание не выполнено или выполнено неправильно	0-2	Снижение баллов за отсутствие попыток решения

Уровни оценки знаний и умений:

1-3 балла – низкий (Н уровень);

4-8 баллов – средний (С уровень);

9-12 баллов – высокий (В уровень).

Приложение №13

Промежуточная аттестация Тестирование «Текстильные материалы».

Пятый год обучения

1. Значение слова *декор*:
а) рисовать; б) украшать; в) расписывать.
2. Определите *орнамент* это -
а) узор;
б) волна;
в) линия.
3. К волокнам растительного происхождения относят:
а) шерсть и шёлк;
б) шёлк и асбест;
в) хлопок и лён.
4. Волокна, из которых изготавливают пряжу, нитки, ткани, называют:
а) швейными;
б) текстильными;
в) прядильными.
5. Определите последовательность получения ткани:
а) волокно – нити - ткань;
б) нити – волокно - ткань;
в) нити – пряжа - ткань.
6. Какие детали кроют первыми, напиши по порядку:
а) маленькие;
б) большие.
7. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос: Выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, "рисование" с помощью нити называется.

- а) граттаж;
- б) ниткография;
- в) монотипия;
- г) тычкование;
- д) графика.

8. Используя цифры 1,2,3,4...поставь в порядке последовательности выполнения работы в технике « Ниткографии»:

- ...Выкладывание ниток на клей.
- ...Подготовка материалов.
- ...Нанесение клея на основу по контуру рисунка.
- ...Эскиз карандашом на основе будущего рисунка.

Уровни оценки знаний:

- 1-2 правильных ответа – низкий (Н уровень);
- 3-5 правильных ответа – средний (С уровень);
- 6-8 правильных ответа – высокий (В уровень).

Приложение № 14

**Промежуточная аттестация
Тестирование «Что я знаю?»**

Пятый год обучения

1. Укажите виды рукоделия:

- а) макраме;
- б) строительство;
- в) вышивка;
- г) монотипия;
- д) вязание.

2. «Оно может быть художественным, научным, техническим. Без него трудно заняться рукоделием?»:

- а) искусство;
- б) творчество;
- в) желание.

3. Название ниток для вышивания:

- а) хлопчатобумажные;
- б) мулине;
- в) шёлковые.

4. Роспись красками по ткани это-

- а) монотипия;
- б) штамповка;
- в) батик.

5. Процесс переплетения нитей пряжи между собой для получения тканей называется:

- а) прядение;
- б) ткачество;

- в) шитьё.
6. Тканый ковер-картина ручной работы:
- полотнище;
 - гобелен;
 - панно.
7. «То, из чего изготавливается одежда»:
- нитки;
 - выкройки;
 - ткань.
8. Специальное приспособление для натягивания ткани. Оно необходимо для вышивания:
- подрамник;
 - пяльцы;
 - станок.

Уровни оценки знаний:

- 1-2 правильных ответа – низкий (Н уровень);
 3-6 правильных ответа – средний (С уровень);
 7-8 правильных ответа – высокий (В уровень).

Приложение № 15

**Итоговая аттестация
 Практическая работа «Ткачество»
 Пятый год обучения**

Выполнение практических заданий по карточкам.

Критерии оценки выполнения практического задания:

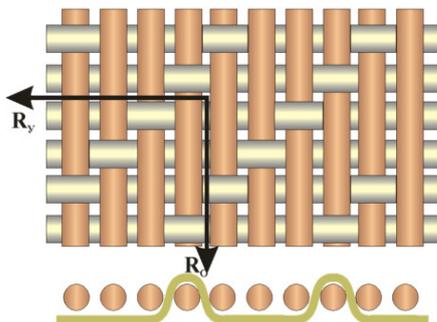
№ п/п	Уровень выполнения задания	Баллы	Оценка качества выполнения задания
1.	Задание выполнено полностью, получен правильный ответ	10-12	Снижение баллов за нерациональное решение
2.	Задание выполнено в общем виде, допущены незначительные ошибки	7-9	Снижение баллов за нарушение алгоритма ответа
3.	Задание выполнено частично	4-6	Снижение баллов за отсутствие обоснования ответа
4.	Задание не выполнено или выполнено неправильно	1-3	Снижение баллов за отсутствие попыток решения

Уровни оценки знаний и умений:

- 1-3 балла – низкий (Н уровень);
 4-9 баллов – средний (С уровень);
 10-12 баллов – высокий (В уровень).

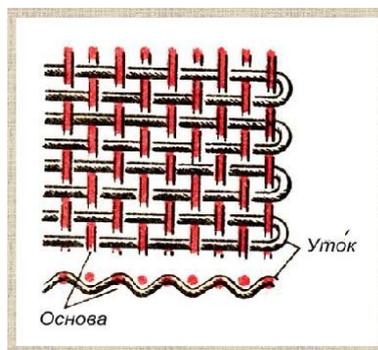
Карточка №1.

Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



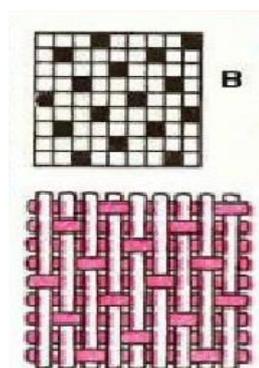
Карточка №2.

Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



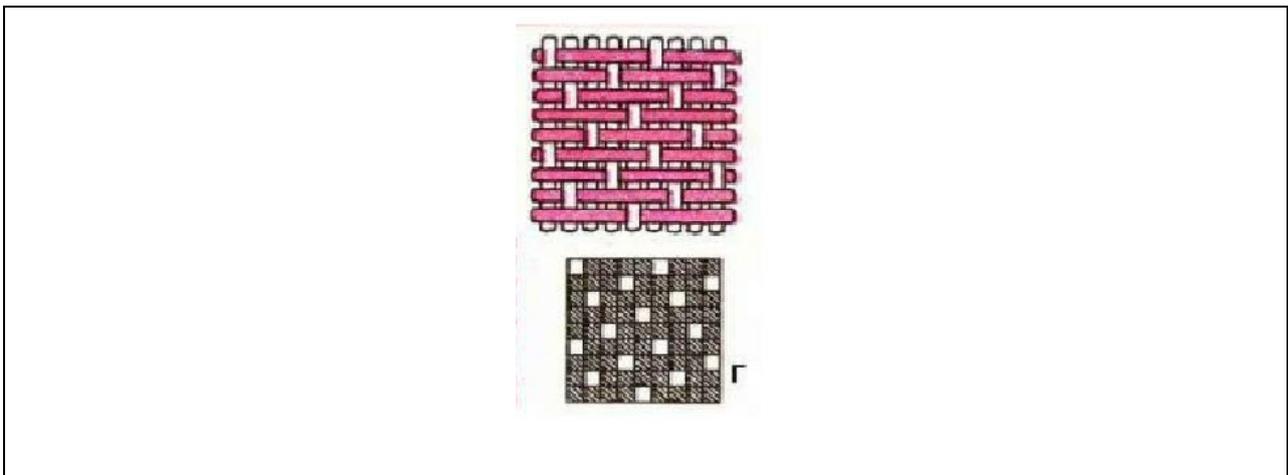
Карточка №3.

Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



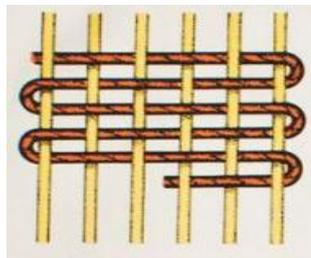
Карточка №4.

Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



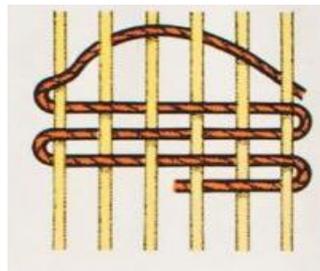
Карточка №5.

Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



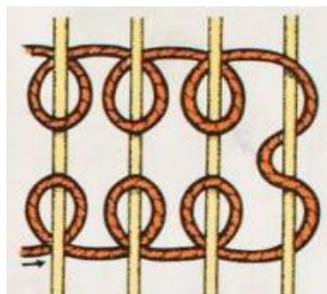
Карточка №6.

Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



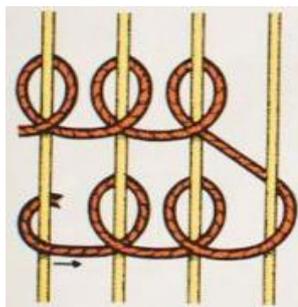
Карточка №7.

Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



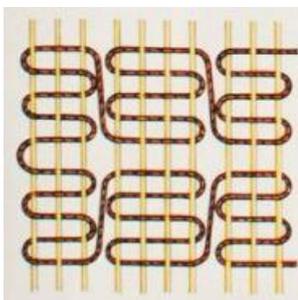
Карточка №8.

Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



Карточка №9.

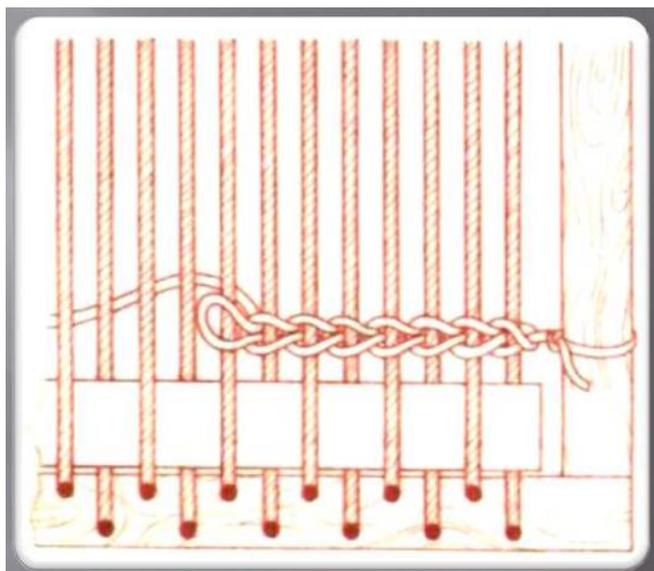
Задание: Напиши название переплетения нитей в ткачестве. Выполни 2-3 ряда переплетения.



Карточка №10.

Задание: Напиши как называется первый ряд начала плетения гобелена.

Какие материалы и инструменты понадобятся при его выполнении? Выполни начало плетения гобелена.



- Образцы работ и модели, выполненные детьми и педагогом;
- Иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии);
- Схемы выполнения приёмов изонити.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857100

Владелец Колесова Марина Александровна

Действителен с 10.03.2025 по 10.03.2026