

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пышминского муниципального округа Свердловской области
«Пышминский центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МБУДО ПМО СО
«Пышминский ЦДО»
Протокол №3 от «19» августа 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ПМО СО
«Пышминский ЦДО»
Колесова М.А.
Приказ №57 от «19» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Фантазии из ткани и ниток»

возраст учащихся 7 – 10 лет
срок реализации программы 1 год

Автор – составитель:
Пальцева Н.М.,
педагог дополнительного
образования

пгт. Пышма
2025 год

1. Основные характеристики
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазии из ткани и ниток» относится к художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства через различные техники работы с тканью и нитками.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

8. Устав МБУДО ПМО СО «Пышминский ЦДО».

9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО ПМО СО «Пышминский ЦДО».

Актуальность общеразвивающей программы определяется современным социальным заказом, поскольку человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях, ему будет проще адаптироваться в сложных современных условиях. Декоративно-прикладное искусство дает

возможность приобщить детей к системе культурно-нравственных ценностей, развивает фантазию и творческие способности.

Актуальность программы «Фантазии из ткани и ниток» также обусловлена и её практической значимостью. Учащиеся научатся своими руками изготавливать изделия в разных техниках работы с тканью и нитками: аппликации из текстильных материалов, пальчиковые игрушки, мягкие игрушки, плетение мандалы.

В процессе обучения дети не только получают представления об организации процесса изготовления изделия, но еще научатся планировать собственную работу, рассчитывать необходимые материалы и время. В ходе работы особое внимание уделяется умению контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

Программа способствует развитию моторных навыков: точности движения, их координации, развитию сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения, волевых качеств, а также художественных способностей и эстетического вкуса.

Также при осуществлении программы реализуются потребности родителей в занятости детей, в организации продуктивного, содержательного досуга.

Программа составлена на основе:

- Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.,86 стр.

- Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Технология» для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011г.

- Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткачества и ковроделия»). / Составитель Седова И. Г. - Шуя, ГОУ ВПО «ШГПУ», Изд-во «Весть», 2010.

Отличительной особенностью общеразвивающей программы является структура программы, которая предусматривает поэтапное знакомство учащихся с различными техниками художественной обработки текстиля от более простых техник к сложным. В процессе изучения каждого из разделов задания усложняются.

Программа включает в себя не только обучение по одному направлению прикладного творчества, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках.

Адресат общеразвивающей программы: учащиеся 7-10 лет.

Младшие школьники 7-10 лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение,

выражено стремление к самостоятельности. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В младшем школьном возрасте активно развивается творческое воображение. Данный возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем и творческого. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем общеразвивающей программы - 68 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса – модель реализации программы традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года.

Перечень форм обучения - групповая.

Перечень видов занятий - практическое занятие, беседа, мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы - педагогическое наблюдение, практическая работа, тестирование.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы - развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения техниками работы с тканью и нитками.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с основами материаловедения.
- Познакомить со специальной терминологией, используемой при работе с тканью и нитками.

- Обучить учащихся практическим навыкам в разных видах работы с тканью и нитками: аппликация, пальчиковые и мягкие игрушки, плетение мандалы.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер.

- Развивать пространственное воображение, творческую активность учащихся.

- Развивать цветовое восприятие, художественный вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

- Формировать культуру труда.

- Воспитывать усидчивость, аккуратность.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Общие сведения о тканях.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основы декоративной композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Аппликация из текстильных материалов.	24	4	20	
3.1.	Плоскостная аппликация из ниток-ниткография.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2.	Полуобъёмная аппликация из ниток.	6	1	5	Практическая работа, педагогическое наблюдение, тестирование
3.3.	Объёмная текстильная аппликация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.4.	Декоративная текстильная аппликация.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Пальчиковые игрушки из текстиля.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.	Мягкая игрушка.	22	3	19	
5.1.	Мягкая игрушка «Пингвин».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.2.	Мягкая игрушка «Черепашка».	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.3.	Мягкая игрушка «Собачка».	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.4.	Цельно выкроенная мягкая игрушка-кукла.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.5.	Многодетальная мягкая игрушка-кукла.	6	1	5	Педагогическое наблюдение

6.	Плетение мандалы.	10	2	6	
6.1.	Плетение мандалы из 4 лучей.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.2.	Плетение мандалы из 8 лучей.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа, тестирование
	Итого часов	68	10	58	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Общие сведения о тканях.

Теория: Правила безопасности труда и личная гигиена. Оборудование и организация рабочего места. Общие сведения о тканях. Структура ткани, её виды. Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров.

Практика: Декорирование изделия по выбору (платок, шарф, косынка) при помощи трафарета. Дополнительное декорирование изделий из ткани различными материалами (бисер, пайетки, кружево, природные материалы).

2. Основы декоративной композиции.

Теория: Понятие о композиции. Законы композиции. Цветоведение. Виды орнаментов. Понятие о цвете (холодные и теплые цвета). Общая классификация орнаментов. Понятие «эскиз». Понятие «масштаб». Понятие «натуральная величина» как масштаб 1:1.

Практика: Выполнение эскиза орнамента в определенной форме. Построение орнамента в круге, квадрате, в полосе, используя теплую и холодную гамму цветов.

3. Аппликация из текстильных материалов.

3.1. Плоскостная аппликация из ниток - ниткография.

Теория: Общие сведения о нитях. Разновидности нитей. Технология работы с нитями. Способы выкладывания ниток. Этапы работы.

Практика: Аппликация по замыслу. Выполнение эскиза и работа в материале.

3.2. Полуобъемная аппликация из ниток.

Теория: Технология выполнения полуобъемной аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами, карандашом, кисточкой, клеем.

Практика: Подготовка эскиза (контур сюжета картинки) для аппликации. Выполнение аппликации.

3.3. Объемная текстильная аппликация.

Теория: Технология выполнения объемной аппликации. Подборка ткани для выполнения аппликации. Особенности работы с различными видами ткани. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Выбор темы поделки. Выполнение эскиза аппликации. Подбор материала. Правила раскроя. Раскрой и раскладка деталей эскиза.

Выбор фона. Использование различных дополнительных элементов декора (пайетки, бисер, природный материал).

3.4. Декоративная текстильная аппликация.

Теория: Технологическая последовательность выполнения декоративной текстильной аппликации.

Практика: Изготовление изделия «Рамочка для фотографии» из текстильных материалов. Цветовая гамма. Подготовка основы по размерам картона-эскиза. Подборка лоскутов ткани - цветовая гамма.

4. Пальчиковые игрушки из текстиля.

Теория: Виды ручных швов. Технологические этапы изготовления пальчиковой игрушки. Правила подбора ниток и тканей для изготовления пальчиковой игрушки. Правила использования выкроек для изготовления мягкой игрушки. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Выполнение ручных швов: шов «вперёд иголку»; шов «назад иголку», шов «через край». Выполнение эскиза игрушки. Подбор материала. Изготовление и раскладка по ткани деталей эскиза. Раскрой игрушки и сшивание деталей. Декорирование игрушки.

5. Мягкая игрушка.

5.1. Мягкая игрушка «Пингвин».

Теория: История возникновения первой мягкой игрушки. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для изготовления мягкой игрушки. Последовательность изготовления мягкой игрушки. Основные виды швов при изготовлении мягкой игрушки. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Изготовление мягкой игрушки по образцу. Выполнение выкройки игрушки. Раскрой пингвина. Соединение деталей пингвина. Набивка мягкой игрушки. Создание образа.

5.2. Мягкая игрушка «Черепашка».

Теория: Технология шитья игрушки. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Изготовление мягкой игрушки по образцу. Раскрой. Соединение деталей. Набивка мягкой игрушки. Выкраивание дополнительных деталей. Создание образа.

5.3. Мягкая игрушка «Собачка».

Теория: Технология шитья игрушки. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Раскрой. Соединение деталей. Набивка мягкой игрушки. Выкраивание дополнительных деталей. Создание образа.

5.4. Цельно выкроенная мягкая игрушка-кукла.

Теория: История возникновения русской лоскутной игрушки-куклы. Технология изготовления цельно - выкроенной мягкой игрушки. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Подбор материала и подготовка его к работе. Раскрой деталей. Сшивание деталей. Придание формы отдельным деталям. Сборка изделия. Оформление изделия.

5.5. Многодетальная мягкая игрушка-кукла.

Теория: Общие сведения об игрушках из большого количества деталей. Технологические основы изготовления детализированной мягкой игрушки-куклы. ТБ при выполнении работ.

Практика: Подбор материала и подготовка его к работе. Раскрой деталей. Сшивание деталей. Придание формы отдельным деталям. Сборка изделия. Оформление изделия.

6. Плетение мандалы.

6.1. Плетение мандалы из 4 лучей.

Теория: Понятие «оберег» и «мандалы». География плетения оберегов и разнообразие значений. Символическое значение цвета при создании оберега. Технология изготовления мандалы из 4 лучей. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Плетение простого оберега из 4 лучей.

6.2. Плетение мандалы из 8 лучей.

Теория: Технология изготовления сложного 8-лучевого мандала. Техника безопасности при выполнении работ.

Практика: Просмотр презентации и готового образца мандалы. Плетение сложного 8-лучевого оберега.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную художественно - творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- определять план выполнения заданий под руководством педагога, проговаривать последовательность действий и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

Личностные результаты:

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- ответственное отношение к занятиям и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- проявление навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приёмы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;
- соблюдать правила безопасности труда;
- составлять несложную композицию;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- поэтапно выполнять плоскостную, полуобъемную аппликации из ниток по эскизу;
- поэтапно выполнять объемную, декоративную текстильные аппликации;
- самостоятельно плести мандалу из 4 и 8 лучей;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа
I полугодие – 16 учебных недель II полугодие – 18 учебных недель Каникулы: осенние (1 неделя), весенние (1 неделя)						

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Обеспечивается образовательной организацией:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы)
- Ножницы бытовые (12 штук на группу)
- Швейная игла (ручная) (12 комплектов на группу)
- Игольница (12 штук на группу)
- Карандаш простой (12 штук на группу)
- Ткань (3 погонных метра на группу)
- Нитки швейные (6 катушек на группу)

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы учебного занятия
Аппликация из текстильных материалов.	-Ткань, клей-карандаш, картон, карандаш простой, ножницы. - Иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии); -Шаблоны и схемы для аппликаций.	<i>Словесные методы:</i> - рассказ; - беседа. <i>Словесные приёмы:</i> - объяснение; - пояснение; -педагогическая оценка. <i>Практические методы:</i> - упражнение	Беседа, практическое занятие.
Пальчиковые игрушки из текстиля. Мягкая игрушка.	-Ткань, нитки, иголки, игольницы, карандаш простой, синтепон, ножницы, материалы для декорирования.	<i>Наглядные методы и приёмы:</i> - наблюдение; - показ педагогом способов выполнения работы изделия; -рассматривание готовых изделий.	

Плетение мандалы.	- Образцы работ. -Выкройки для мягких игрушек. -Нитки для вязания, шпажки, ножницы. -Образцы работ. -Иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии);		
-------------------	--	--	--

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью выявления уровня освоения конкретной темы или раздела программы. Проводится в форме педагогического наблюдения, опроса и при выполнении практической работы учащихся. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности

Промежуточная аттестация определяет успешность творческого развития обучающегося и степень освоения им поставленных задач на определённом этапе. Проводится в форме тестирования, практической работы (приложение №1).

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, практической работы (приложение №2).

3. Список литературы.

Для педагога

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 04.03.2022 г. № 219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 г. № 934-д.

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162- Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Устав МБУДО ПМО СО «Пышминский ЦДО».

10. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО ПМО СО «Пышминский ЦДО».

Литература, использованная при составлении программы

1. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007 г., 192 стр.

2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие» М., 2005 г., 77 стр.

4. Гукасова, А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах 2-е изд./ А.М. Гукасова - М.: Просвещение, 1977г., 175 стр.

5. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах» - М., 1984 г., 192 стр.

7. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы. Просвещение: Москва, 1978г., 175стр.

8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» - М., 1990 г., 160 стр. 9. Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. Методические рекомендации для учителя к учебнику по труду для третьего класса "Уроки мастерства". - М.: Федер. научно-методич. центр им. Л. В. Занкова, 2001 г., 64 стр.

10. Рукоделие в начальных классах: Кн. Для учителя по внеклас. Работе / А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская и др. Сост. А.М. Гукасова.- М.: Просвещение, 1984-192 стр., ил.

11. Кубрина Е. Развивающие пальчиковые игрушки. – Москва: Издательство АСТ. 2019.-160стр.: ил.-(Золотая пуговица).

12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; Художник: коллектив художников Выходные данные: М.: ВЛАДОС, 2005.- 144 с.

13. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 стр.

14. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами - (Азбука рукоделия), М.: Эксмо, 2006 г., 64 стр.

15. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов / Маргарита Нагибина. - Ярославль: "Академия развития", 1998. – 208 с.: ил. – (Вместе учимся мастерить).

Литература для учащихся (родителей):

1. Волкова Н.В, Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г., 252 стр.
2. Геронимус Т.М. «Я всё умею делать сам» - М., 1998 г., 132 стр.
3. Ерёменко Т. И. «Иголка – волшебница» - М., 1987 г., 142 стр.
4. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г., 20 стр.

Промежуточная аттестация

Тест

1. Как называется предварительный набросок?
 - а) эскиз;
 - б) аппликация;
 - в) рисунок;
 - г) чертеж.
2. Что такое ткань?
 - а) сорт бумаги;
 - б) природный материал;
 - в) декоративный материал.
3. Из чего ткут ткань?
 - а) из ниток;
 - б) из травы;
 - в) из шерсти.
4. Какого вида ткани не существует:
 - а) шерстяная;
 - б) шёлковая;
 - в) древесная;
 - г) хлопчатобумажная.
5. Что не является швейным материалом?
 - а) пряжа;
 - б) нитки;
 - в) бумага;
 - г) тесьма.
6. Лицевую сторону ткани можно определить:
 - а) по яркости рисунка;
 - б) по толщине ткани;
 - в) по размерам нитей;
 - г) по блеску.
7. Значение слова аппликация:
 - а) только вырезание;
 - б) прикладывание деталей;
 - в) приклеивание.
8. Виды аппликации по изображению:
 - а) плоскостные, объёмные;
 - б) предметная, сюжетная, декоративная.
9. Виды аппликации по способу крепления:
 - а) на фон;
 - б) клеевая;
 - в) пришивная.

Уровни оценки знаний:

- 1-3 правильных ответа – низкий (Н уровень);
4 -7 правильных ответа – средний (С уровень);
8 - 9 правильных ответа – высокий (В уровень).

Практическая работа

Цель: определить уровень развития практических умений и навыков учащихся.

Задание: изготовить панно «Цветы в вазе», используя любую технику текстильной аппликации.

Метод диагностики: педагогическое наблюдение.

Исходные материалы: картон, ткань разного цвета, шаблоны цветов, клей, нитки, декоративные элементы (для декора).

Инструменты: ножницы.

Продолжительность выполнения практического задания – 30 минут.

Карта контроля практической работы

№ п/п	Технологическая операция	Баллы (1-2 балла)
1.	Соблюдение порядка на рабочем месте во время выполнения работы	2
2.	Соблюдение правил ТБ (инструменты и материалы)	2
3.	Соблюдение поэтапности выполнения работы	2
4.	Качество выполнения работы (аккуратность, эстетичность)	2
5.	Уровень самостоятельности в выполнении работы	2
	Максимальное количество баллов	10

Критерии оценивания по уровням:

8-10 баллов – высокий уровень

5-7 балла – средний уровень

1- 4 балла – низкий уровень

Итоговая аттестация

Тест

1. Как называется предварительный набросок?
 - а) эскиз;
 - б) аппликация;
 - в) рисунок;
 - г) чертеж.
2. Что нельзя делать при работе с ножницами:
 - а) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
 - б) передавать их закрытыми кольцами вперед;
 - в) хранить ножницы после работы в футляре.
3. Какого вида разметки не существует:
 - а) по шаблону;
 - б) сгибанием;
 - в) сжиманием;
 - г) на глаз.
4. Какие детали кроют первыми?
 - а) маленькие;
 - б) большие.
5. Лист бумаги, используемый для перевода изображения:
 - а) калька;
 - б) обёрточный;
 - в) чертёжный.
6. Отметить швы, которые используют для сшивания деталей:
 - а) змейка;
 - б) стебельчатый;
 - в) шов назад иголку;
 - г) ручная строчка;
 - д) петельный;
 - е) тамбурный.
7. Шов, используемый для обмётывания краев изделия, пришивания аппликации:
 - а) строчка;
 - б) петельный;
 - в) стебельчатый
8. Что такое цветоведение?
 - а) наука о цветах;
 - б) наука о сочетании цветовых оттенков;
 - в) краски.
9. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?
 - а) тёплые;
 - б) горячие;

в) солнечные;

10. Каким способом плетётся мандала?

а) через одну шпажку «змейкой»;

б) оплетается каждая шпажка.

Уровни оценки знаний:

1-4 правильных ответа – низкий (Н уровень);

5 -8 правильных ответа – средний (С уровень);

9 - 10 правильных ответа – высокий (В уровень).

Практическая работа «Выполнение ручных швов»

Дидактическая игра «Цветик-семицветик».

Рассмотреть цветок «Цветик-семицветик». Каждый лепесток пришит к серединке цветка разными швами и пронумерован с обратной стороны лепестков.

Задание: выбрать один из номеров и найти его на обратной стороне лепестка. Определить название шва под выбранным номером лепестка. Выполнить шов на отдельно подготовленной ткани.

Карточка контроля

Практическая работа					Итого
Начало работы (закрепление нити на ткани)	Линии вышивки (чёткость и ровность)	Длина стежка	Натяжение нити (равномерность)	Лицевая и изнаночная стороны (аккуратность)	
2 б.	4 б.	3 б.	3 б.	4 б.	16 б.

Уровни оценки знаний и умений:

2-8 баллов – низкий (Н уровень);

9-13 баллов – средний (С уровень);

14-16 баллов – высокий (В уровень).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857100

Владелец Колесова Марина Александровна

Действителен с 10.03.2025 по 10.03.2026