

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Пышминского муниципального округа
Свердловской области
«Пышминский центр дополнительного образования»

Районные педагогические чтения

**Развитие хореографических способностей
детей дошкольного и младшего школьного
возраста средствами музыкальных игр**

Исполнитель:
Кудринских Наталья Михайловна,
Педагог дополнительного образования,
I квалификационная категория

пгт Пышма
2026 год

Добрый день, уважаемые коллеги, сегодня я хочу поделиться с вами своим опытом работы. Моё выступление на тему «Развитие хореографических способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами музыкальных игр».

С давних пор в педагогике использовали для воспитания души и тела движения под музыку. Танец – один из видов искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз танцующего, исполняемые в определенном ритме. Танцевальная деятельность является источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», развивает возможности двигательного выражения своего внутреннего мира.

Мной разработаны и реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Ритмика» – на 2 года обучения, возраст учащихся – 5-7 лет; «Мир танца» и «Хореография» – на 5 лет обучения, возраст учащихся 6,6-15 лет. Программы направлены на приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

При работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, нужно учитывать, что ведущая деятельность этого возрастного этапа – игра. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке и танцу. Для меня ценность игры в том, что, она постепенно перерастает в обучение.

Основное значение музыкальных игр – формировать у детей музыкально-танцевальные движения в доступной игровой форме, развить у них чувство ритма, музыкальный слух, воображение, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях.

На своих занятиях я использую такие игры, как «Передай мяч», «Весёлый хоровод», «Карусель», «Пяточка-носочек», «Фиксики», «Весёлые хлопки», «Тортик» и многие другие. Эти игры помогают развивать чувство ритма. Содержание игрового процесса включает в себя отстукивание, ритмические рисунки, проговаривание в ритме, исполнение танцевально-ритмических движений. ***А сейчас я вам предлагаю немного размяться и поиграть в игру «Тортик»***

Помимо развития чувства ритма также я использую игры и на развитие воображения. Это такие игры как: «Зайка», «Зверюшки, наострите ушки», «Ромашки и букашки», «День и ночь», «Цветы на поляне» и другие. Такие игры активизируют творческие способности детей и помогают создать воображаемый мир. В зависимости от выбранной игры, учащимся предлагается изображать героев, например: разных зверей или цветы. например, в зависимости от выбранной игры.

На своих занятиях я использую такой метод как создание ситуации выбора. Большинство из выше перечисленных музыкальных игр используется мною как разминка в начале занятий. И на каждом занятии выбирается один учащийся, который отвечает за выбор разминки в начале и игры в конце занятия. Как показала практика, детям это очень нравится, каждый раз приходя на занятия, они первым делом спрашивают, кто сегодня выбирает разминки и игры, и с нетерпением ждут начала.

Также использую на занятиях метод образного игрового восприятия и метод двигательного моделирования. При прослушивании музыкальных произведений создается игровая ситуация, в которой дети проявляют свою фантазию, воображение (например, слушая спокойную музыку, дети представляют, как тихо колышутся деревья от ветра, слушая марш – как маршируют солдаты, слушая лёгкую весёлую музыку – как веселятся зверята, слушая вальс – как кружатся снежинки или листочки). Подкрепляется игровое восприятие движениями: если музыка громкая – размах движений крупный, если музыка затихает – появляется мелкая амплитуда движений. Таким образом, дети ощущают музыку в движении. ***И сейчас предлагаю вам тоже проявить своё воображение, послушав разную музыку.***

Музыкальных игр много, одни используются мной больше, другие меньше. Но в своей работе я чаще обращаюсь к сюжетно-танцевальным играм, так как сюжетный танец – яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, он вызывает живой интерес у детей. Сюжетным называется танец, в котором основным элементом композиции является сюжет. Сюжет в танце – это последовательность изображения событий, происходящих в определенной ситуации.

Используя в работесюжетно-танцевальную игру, я выделяю 3 этапа:

1 Этап. Знакомство с произведением. (Дети слушают произведение, анализируют. Отвечают на вопросы: какая музыка? какое настроение? кого можно представить?), детям предлагается «показать» рассказ.

2 Этап. Разучивание танцевальных движений. (На этом этапе я образно рассказываю детям о танце, показываю движения со словесным пояснением сюжета игры)

3 Этап. Постановка танца. Зачастую сюжетно-танцевальные игры становятся основой для постановки танцевального номера. (На этом этапе дети запоминают рисунок танца, последовательность выполнения танцевальных движений, комбинаций.)

Например, при разучивании танца «Котят»: сначала мы слушали музыкальную композицию, определяли её характер, настроение. Последующие занятия были направлены на разучивание движений, комбинаций, а также на работу над выразительностью образов. Например, то, что нужно в танце показать очень весёлых, озорных котят. Перед началом разучивания танцевальных комбинаций, мы подходили с детьми к зеркалам, чтобы они смогли увидеть себя со стороны, изобразив перед зеркалом

нужную эмоцию. Далее детям предлагалось выполнять движения сразу с эмоциями.

Подбирая игры, я прослеживаю, как можно усложнить содержание игровой деятельности, чтобы она стала более эффективнее. И если дети от музыкально-двигательных игр, упражнений получают удовольствие и радость, то и результат будет лучше.

В результате применения музыкальных игр в процессе наблюдения было выявлено, что у детей слуховое внимание стало более организованное, движения стали увереннее, раскованнее, свободнее.

Если у детей проходят только занятия ритмикой, без выступлений, то у них пропадает интерес, если их не выводят на сцену. Но в нашем случае это не так.

Дети с удовольствием выступают на новогодних представлениях, различных праздниках, муниципальных мероприятиях, концертах, проводимых в нашем центре дополнительного образования.

Ежегодно учащиеся являются участниками фестиваля «Таланты Пышминского края»

В 2024 и в 2025 годах учащиеся начальных классов принимали участие в концертной программе «Вечер танца».